# Der Kinematograph

Organ für die gesamte Projektionskunst.

Nr. 79.

Düsseldorf, 1. Juli.

1908.

# **Alfred Duskes**

Deutschlands grösste Kinematographen- u. Film-Fabrik

Centrale: Berlin SW, 68, Friedrichstrafte 207.

# DUSKES CINEPHON

**U**nstreitig am

Sichersten arbeitend,

Konstruktiv

Einfachste

**S**ynchroneinrichtung

st

Nie übertroffen.

**E**in gutes

Publikum

Hält nichts von Theatern

Ohne diese

Neuerung

**DUSKES Cinephon-Films** 

:: sind die besten zur Darstellung ::
sprech., sing, u. musizierender, lebender Photographien

Fordern Sie Auswahlsendungen :: Verlangen Sie Offerte, Kataloge, Plakate etc.

Jede Woche neue Schlager.

# **ECLIPSE**

# Kinematographen-und Films-Fabrik URBAN TRADING Co.

Tel .Adr . Consinhood Reglin

### BERLIN SW. 68

riedrichstraße 43 :: Ecke Kochstraße

Fernsprecher: Amt I, 2164

Ganz hervorragende Aufnahme TelWort: Huldigung
4044 Es ist nicht alles Gold was
glänzt 189 m Aus dem Leben Telegramm-Wort: Geld
4045 Ein Idyll zur Zeit der Re-
gierung Louis Philipp . 158 m Sehr amüsant Telegramm-Wort: Idyll
4046 Ehrlich währt am längsten 165 m Belehrend Telegramm-Wort: Ehrlich
3301 Ein schlechter Kauf 140 m Sehr drollig Tologramm-Wort: Kauf
3302 Frauenrechtierinnen 110 m Modernes Zukunftsbild Telegramm-Wort: Frauen
3304 Der Leiermann und sein
braves Kind 162 m Ergreifend Telegramm-Wort: Lelermann
2191 Bilder aus Sizilien 160 m Herrliche Natur-Aufnahme TelegrWort: Palerme
2193 Ruinen des alten Siziliens 75 m Herrliche Natur-Aufnahme TelegrWort: Ruinen
2192 Industriezweige auf Sizilien 120 m Herrliche Natur-Aufnahme TelegrWort: Industrie
2189 Thunfischfang auf Sizilien 100 m Herrliche Natur-Aufnahme TelegrWort: Fischfang
4043 Das Bild des Vaters 175 m Erschütternd Telegramm-Wort: Bild
2177 Chauffeurs Alpdrücken . 135 m Sohlager aller Trick-Films TelegrWort: Chauffeur
4038 Bürgermeisters Missgeschick 178 m Drastisch-komisch Telegramm-Wort: Bürgermeister
3287 Frühlingsfest in der Schweiz 92 m Einzig dastehend Telegramm-Wort: Frühling

041 Genetzcumennungen in
Russland 82 m ferrliche Natur-Aufnahme Z TelegrWort: Moskau
035 Vor der Hochzeit - Nach
der Hochzeit 150 m
riginell Telegramm-Wort: Hochzeit
der Hochzeit 150 m riginell Telegramm-Wort: Hochzeit 037 Mit dem Bart heirate ich
Dich nicht 144 m
Dich nicht 144 m comisch Telegramm-Wort: Bart 176 Unermüdlicher Reisender 112 m
176 Unermüdlicher Reisender 112 m
ehr gelungen Telegramm-Wort: Reisender
295 Eine Bärenjagd in den Schnee-
gefilden Russlands 116 m
chlager Telegramm-Wort: Bårenjagd
294 Eine Million Mitgift 100 m
ehr drollig Telegramm-Wort: Mitgift
033 Bestes Mittel gegen Zahn-
schmerzen 104 m ehr zum lachen Telegramm-Worz: Zahn
ehr zum lachen Telegramm-Wort: Zahn
289 Ewige Treue 170 m
289 Ewige Treue 170 m Inreissend schön Telegramm-Wort: Treue 299 Ein sensationelles Dueil . 80 m
299 Ein sensationelles Dueil . 80 m
um Tränen lachen Telegramm-Wort: Duell 2077 Land und Leute in Australien 198 m
chöne Natur-Aufnahme TelegrWort: Australien
296 Austern-Industrie in Cancale 188 m
chöne Natur-Aufnahme TelegrWort: Austern
283 Mit der Eisenbahn durch die
Riviera 50 m irage Mark 5.00 mehr Telegramm-Wort: Riviera
171 Die kleinen Automobilisten 96 m
ehr originell Tolegramm-Wort: Auto 1293 Der automatische Diener 110 m
293 Der automatische Diener 110 m
ehr gelungen Telegramm-Wort: Diener



# Alle Kinematographen-Theater-Besitzer

werden gebeten sich von uns Offerte machen zu lassen, oder uns zu besuchen. Wir liefern Orchestrions, Orchester-Pianos, elektrische Pianos (auch mit der Concertos

und vor allen Dingen:

### Motor - Starkton - Apparate

welche eine ganze Kapelle ersetzen, Männer-Chöre, Sologesänge etc. lauter wiedergeben, wie sie im Original vorgetragen werden, sodass sie Säle mit 5000 Personen ausfüllen.



Verleibane

Wir geben Rabatte und Zahlungserleichterungen ganz nach Uebereinkunft. Kommen Sie nur nach der schönen Garteustadt Düsseldorf oder der Baudels- und Scestadt Bremen, wir vergüten Käufers die Reise.

Einrichtung kompletter. ganzer Theater

#### Verner's und Rremen

prechender n. sina. Düsseldorf Photographien.

Hutfilterstr. 6-8 und Petristr. 5, im Zentrum der Stadt Gran Adolfstr. 106 und Harkortstr 7, dicht am tlauptbahnhof Fernsprecher 1984 Fernsprecher 2257

ca. 3/0 Quadratmeter an altererster Lage. ca. 400 Quadratmeter an allererster Lage. Lieferung nur erstklassiger Fabrikate. Sc Grösstes und leistungsfähigstes Geschäft dieser Branche Deutschlands. Grosses Lager von konkurenzlosen Instrumenten aller Art von Mk. 400 bis Mk. 30000 mit elektr. Lichtarlage, beweglichen Figuren, Kunstverglasungen, Gewichts- oder Motorbetrieb. — Musik., Verhaufs-, Schau und Unterhaltnus-Automaten. Eigenes grosses Theater mit lebenden, sprechenden und singenden Photographien.

Grosser Sieg der Mechanik!

### Jed. Fachmann

### kauft nur "Excelsiophon"

hängigen, nu In- und Ausland geschützten, ohne

### GLUFR & CO.

BERLIN SW. 68, Friedrichstr. 200 Fernsprecher Amt 1 A, 5025.

Grosser Sieg der Mechanik!



Billig, solid, praktisch für Kinematogr, und Theater sind unsere

m. selbsttätigen Klappsitzen

Langjährige Spezialität unserer Fabrik Leipziger Fournier-Industrie vorm. Hertlein & Co., G. m. b. H. Telephon 983 Leipzig Telephon 983

Schweizer Films - Verleih - Zentrale G. Bipleh-Walt, Zürich, 10 Sonnenguai 10

Verkauf gebrauchter Films :: Keine anstössigen Rilder



E. A. Krüger & Friedeberg Berlin N., Kastanienaliee 26 k

> Spezialfabrik elektrischer Glühlampen für Reklame-::und Effektbeleuchtung::

Preislisten gratis Auf Wunsch Entwürfe effektvoller ···· Beleuchtungs-Arrangements · · · ·



### Die Neuheiten der Woche:

# Sonnenbäder in Freiburg (Breisgau)

Hochinteressint Aufna une dies Lee's Luft Sportbieles. Zeigt die folgenden Punkte; Das Leben in Freien. Ein Teil der Stadt Hockspringen. Rindfladt, Danteln, Barron. Springen. Reck. Feebten. Ringen. Lunge, en. Laft Meter. dunge Wheten. Wischen und Heidelberressen. Feleg. Worts. Latt'

### Das Leben in Baden-Baden

Dieses grusszugige Bad, des jahrhei nicht uits eichzugtunsend Frequée in sieh brigt, wurde von ims in albem seinen charakteristischen Eigenarten kinamtoriaphiert und wir sind ubergenigt, dies unsereAufnahmtoriaphiert und wir sind ubergenigt, dies unsereAufnahmtoriaphiert und wir sind ubergenigt in Stafft. Der Blumenkorse, Tennisspieler, Lauger en, 146 Meter. — Das Renniert in Stafft, Die Fleger-Wortz, der

Komischer Schlager!

Sehr gute Zugnummer!

Komischer Schlager!

### Gut entwischt

Zeigt die gliekhehe Flucht eines Sträffings. Nachden er mehrere sich gerade aus Wege beindende Luhrwerke, als Wagen Rad, Automobil heimtzt hat, entwischt er in einem aufsteigenden Linfladia. Seln gibt Länge, en 176 Meter. Ausfahrung Reist unstlätunge auf hachen. Telege Wertz "Astran".

Lassen Sie sich nicht irre führen!!

# Der Jubiläumsfestzug in Wien

25000 Personen in den prachtvollsten Kostimen, aufgenommen von sehr bevorzugter Stellung, zeigt die schünsten Szeneiche kondensierter Kurze von Auf 170 Meter. Telegr. Wert "Juhr"

Serie "Quer durch Afrika".

No. 41

### Die Weissen u. ihr Kulturwerk

Burban, Delagon-Haeltt, Johannschurg, Der Hairen, Dammdan, Der Taunder, Legen von Zementflücke, Derenge Margues, der Kinftige Unfors Sud-Artickas, Der Zahmendbath, Berestung des Abendundeles Der Pluss Kennartie, Afrikanische Wascherinnen, Johannesburg, Die Goldstudt, Praduard-Street, Marktstrasse Länge en, 1983 Meter.

Serie "Um die Welt im Automobil".

Funft s Bild:

..Alaska"

(Wo die Automobile nicht passieren konnten).

Lange: ca. 176 Meter.

Telegr. A ort: "Maska".

# Raleigh & Robert, Paris The Continental Warwick Trading Co. Ltd.

Weltberühmte Filmfabriken in Paris, London, Turin und Philadelphia Telegramme: "Biograph". 16 rue Sainte Cécile (Ecke rue de Trévise). Telephon 268-71.



Attennge Inseraten-Annahme für Frankreich, England und Belgien durch die Compagnie générale de Publicité. John F. Jones & Cie., in Paris, 31 bis, rue du Faubourg-Montmartre.

No. 79.

Düsseldorf, 1. Juli 1908.

Erscheini ieder Mittwoch.

Nachdruck des Inhalts, auch auszugsweise, verboten,

### Eigenartige Erscheinungen im lebenden

Von Ing. Fr. II. Lehnert.

Dem aufmerksamen Brobseliter kinematograndischer Vorführungen dürfte es nicht entgehen, dass gewisse Bewegungen im projizierten Bilde nicht so wiedergegeben werden, wie sie in freier Natur sien absnielen. scheinen die Räder schnell fahrender Gefährte. Automobile oder dergl, auf dem kinematograph'schen Bilde ze tweise stillzustehen, oder gar rückwärts zu laufen, so dass das betreffende Gefährt den Eindruck hervorruft, als gleite es ohne Drehning der Räder über den Boden hinweg.

Ein ähnliches Beisidel bietet die in vielen Bildern wiederkehrende Perpendikelnhr. Das Perpendikel scheint im Bilde oftmals stillzustehen und daan sprangweise aus emer Stellung in die andere überzugehen, auch be Maschinen mit sich schnell drehenden Rädern kann man beobachten, dass die Räder ganz uoregulär lanfen, manchmal stillstehen, dann wieder vor- oder rückwärts und zwar sprungweise in eine andere Stellung übergehen. nun treten diese Erscheinungen auf?

Die meisten Beobachter werden beim Bemerken der Unregelmässigkeit im Bilde dem Kinematographen oder aber dem Filmband, welches zur Projektion Anwendung findet, die Schuld zuschieben.

Nun liegt aber die Ursache weder an einem mangelhaften Apparat, noch am Filmband, sondern lediglich im Wesen d. h. in der Natur des kinematographischen B'ldes. Wie allgemein bekannt, entsteht das lebend ersche nende Bild dadurch, dass in kurzen Zeitinterwallen Emzelhilder von dem sich in Bewegning befindlichen Gegenstand ge fertigt werden. In der Regel werden in jeder Sekmide 16 Einzelbilder gefertigt. Wenn nun eine ständig gleichbleibende Bewegung sich in jeder Sekunde 16 mal wiederholt, so wird jedes der 16 Einzelbilder, die in der Sekunde gefertigt werden, immer dieselbe Stellung im Bilde fest halten. Di logische Folge davon ist, dass bei jeder Projektion der sich gleichenden Bilder nicht der Eindruck einer Bewegung, sandern nur der eines stillstehenden Bildes genommen, der Zeiger bewegt sich über dem Zifferhlatt hervorgernfen wird.

Auhand eines Beispieles lässt sieh das vorher besagte besser Ferkiären Es sei augen minnen, dass das Pendel einer Uhr in der Sekunde 16 mal hin- und herschwingt Es wird in diesem l'alle das Pendol in jeder Sekunde sich 16 mal an jeder Stelle des Pendelweges befinden. Wird nnu von dieser Pendelbewegung ein kinematographisches Eild hergestellt und zwar unter Aufertigung von 16 Einzelbilder in der Sekunde, secwerden alle diese 16 Einzelfülder da. Pendel Jer Uhr immer an e'n und derselben Stelle photographisch festhalten, denn gerade während dieser Zeit während welcher sich das Pendel beispielsweise von der ers en Bildstellung wieder an cieselbe Stellung bewegt. erfolgt auch das Fortschalten des Bildbandes au Aufnahme-Apparat sodass also, da ja während dieser Schaltzeit des Bildbandes das Objektiv des Aufnehmeapparates verschlossen ist, kein Photogramm gewonnen werden kann. Da sich nun während der Bewegning des Bildbandes von Bildanfnahme zu Bildanfnahme das n Bewegung befindliche Pendel bentalls immer wieder in dieselbe Stellung zurückbewegt hat, wird im Bilde immer die gleiche Stellung festgehalten, was zur Folge hat, dass bei der Projektion des Bildes das Pendel an einer bestimmten Stelle stillsteht bezw die tatsächlich bei der Aufualune vorhanden gewesenen Bewegungen nicht ausführt.

Durch d'ese Ausführungen ist ersichtlich, dass zur Hervorrafung der als Mangel zu erkennenden Erscheinung im kinematographischen Bilde, die Uebereinstimmung der Bewegungsschnelligkeit des Gegenstandes und der Bewegungsschnelligkeit des kinematographischen Werkes während einer bestimmten Zeit massgebend ist

Wie nun aber lässt sich die Erseheinung erklärendass im kinematographischen Bilde Bewegungen umgekehrt gesehen werden, d. h. wenn Bewegungen, die in der freien Natur in einer bestimmten Richtung vor sieh gehen. beim Projizieren des Bildes gerade entgegengesetzt entstehen. Dieser Fall tritt verschiedentlich bei schnell umlaufenden Rädern ein und kann des öfteren beolachtet werden. Eine genügende Erläuterung der Erscheinung mit wenigen Worten zu geben, dürfte nur unter Zuhilfenahme eines Beispieles gelingen und als solches mag ein Uhrzifferldatt gewöhnlicher Art, auf welchem sich mit grosser Schnelligkeit ein Zeiger dreht, dienen Es sei anin ieder Sekunde 16 mal. Er wird infolgedessen über ieder

festgehalten wird. Bei der Projektion des so gewonnenen Bildbandes wird der bereits geschilderte Fall eintreten, minliele der in Wirklichkeit schnell bewegte Uhrzeiger steld im Bild still. Angenommen man, der Zeiger dreld Falle die Geschwindigkeit der Bewegung des Zeigers und iene des kinematographischen Werkes nicht mehr übereinstimmt. Die Folge davon würde sein, dass nurmehr die Einzelbilder siele nicht mehr gleichen, trotzdem aber ist die im Bilde gesehene Bewegning nicht übereinstimmend mit der Bewegung, welche der Zeiger ausführt, vielmehr holen, zu erhalten. Vollständig einwandsfreie lebende dreht sieh der Zeiger im Bilde rückwärts.

Warum imm dreht sieh im Bilde der Zeiger in imm gekehrter Richtung? Weil durch das Verringern der Bewegungsschnelligkeit des Zeigers dieser nicht auchr bei jeden Bildfeldwechsel bis in dieselbe Stellung gelangen kann, die er beine vorlergehenden Bildehen inne latte. ans welchem Grunde jedes folgende Emzelbild den Zeiger in einer Stellung, welche der vorhergegangenen noch meht gaicz entspright, zeigt,

Der Zeiger hat mit anderen Worten bei ieder sich folgenden photographisch festgehaltenen Stellung noch nield gatez die Stellung der vorhergegangenen im letzten Bilde festgelødtenen Stellung erreicht, so dass z. B. d.o. erste Bild den Zeiger nuf der Zwölf des Zifferblattes stehend wiedergibt, während das folgende Bild den Zeiger über der Elf stehend zeigt. Das nächstfolgende Bild zeigt den Zeiger Mandactur ag Company vorsus. Christ Bohndsen. Ein Prozestenzfall von wiederum über der Zehn u. s. w., worans sich chue weiteres ergibt, dass bei der Proiektion dieses Filmbandes der Zeiger auf dem Bilde von der Zwölf auf die Elf, Zehre, Neim u. s. w siele bewegen norst, folglich gerade eine der eigentlichen Bewegung entgegengesetzte Bewegung josführt.

Es liegt in der Natur der Sache, dass beim Verringern der Gesehwindigkeit, mit welcher das Werk des Kinematographen betätigt wird, auch sofort das Verhältnis zum anfzunehmenden Gegenstand sieh ändert, worans sich wiedernm folgern lässt, dass, wenn die Tourenzahl des Zeigers grösser ist abe die Zahl der pro Sekunde gefertigten Einzelbilder, der Zeiger sich um Bilde rechtläufig bewegt.

Es mag noch erwähnt sein, dass der vorstehene geschilderten Erscheinung nicht nur die Uebereinstimmung der Bewegungsgeschwindigkeit des aufzurelanenden Gegenstandes mit der Geschwindigkeit der Einzelbilderherstellung als Ursache zugrunde liegen muss, sondern es kann auch dann die eine oder andere Erscheinung auftreten, wenn z. B. der Zeiger mit einer durch seehszehn vervielfachten Tourenzahl sich dreht. Auch dann, wenn der Zeiger sich z. B. nur 8 mal in der Sekunde über das Zifferblatt hinwegbewegt, zeigt das Bild, was sielt ja ohne weiteres aus der gegebenen Erklärung ergibt, den Zeiger springweise von Halb- zu Halbstellung wandern.

Es ist hoch bedauerlich, dass durch diese Folgeerscheinungen im lebenden Bilde am härtesten der Techniker betroffen wird, denn gerade er hat mit solchen Bewegungen am Platze zu rechnen, die sich immer gleichmässig bleiben Er wird daher, wenn er ein sorgfältiges und vor allem richtiges lebendes Bild einer Maschine oder eines sonstigen Apparates erhalten will, an welchem sich ständig gleichmässig bewegte Teile vorfinden, trachten müssen, die Zald der Einzelhilder innerhallt eines bestimmten Zeitrammes

Uhrziffer in jeder Sekunde 16 naal stehen and die weitere wird und ferner, dass diese Bewegungsselmelligkeit des Folge ist, dass bei jeder kinematographischen Aufnahme Aufnahmeapparates bezw des Bildfeldwechsels in einer dieses derart schnell bewegten Zeigers, bei Aufertigung Zeiteinheit auf keinen Fall übereinstimmt mit der Tourenvon 18 Einzelaufnahmen in der Sekunde, der Zeiger immer zahl des aufzunehmenden Gegenstandes, in welchem Falle in ein und derselben Stellung oder aber über ein und der das lebende Bild den aufgenommenen Gegenstand still-selben Ziffer des Zifferblattes stehend in allen 16 Bildern stehend zeigen würde. Anch darf die Bewegungsschnelligkeit des Aufnadaue Kinematographen nicht grösser sein, als jene des aufzunehmenden Gegenstandes, denn auch in diesem Falle erhält er nuwahre lebende Bilder bezw. solche, in denen sich die Bewegung gerade entgegengesetzt der sich nur annähernd. 15 mal in der Sekunde, in welchem auc bewegten Gegenstand vorhänden geweschen Bewegung vollzieht.

Beachtet der Techniker diese Momente, dame ist es acögliele, branchbare, weim anch nicht absolut einwandsfreie leberde Bilder von ständig gleichneissig bleiberden Bewegungen, vorrämlich solcher, die sieh am Platze wieder-Bilder solcher Bewegungen dieften deshalb nicht erreicht werden körmen, weil vorerst die Bewegungsgeschwindigkeit des aufzunehmenden Gegenstandes meist nicht bekam:t ist und ferner weil für längere Zeit ohne besondere Einrichtungen hierfür die erforderliche Geschwindigkeitsreguliernog wohl jour sehr sehwer durchzuführen sein dürfte.



### Amerikana.

XIV

Das Killson-elie Parent - The Edison Dies war der erste streich -well tragender Bedeutung - Wer will sein Geld riskieren !

Alea jacta est, der Würfel ist gefallen! Die Edison Manufacturing Company hat iltren ersten Prozess gegen einere unschuldigen Aussteller von nicht lizensierten Films gewonnen, wochreh ein Präzedenzfall von weittragender Bedertung geschaffen ward.

Das negansgestellte Edison'sche Patent datiert vom 12 Januar 1904 und trägt die Nummer 12192. Dies Patent schliesst die Fabrikation, den Verkauf und den Gebrauch aller praktischen Films ein und ist mit einem Worte "allumfassend". Da mm aber die Biograph Company gleichfalls Patentreelite hat oder haben soll und ihrerseits behamptet, die rechtmässige Besitzerm von Songe, Mond und Sternen zu sein und Anteilscheine auf die Erde zu besitzen, so scharten sich die Kleinen mit das neue Gestirn und boten Trotz dem Könige der Welt, Mr. Edison.

Statt man die Grossen zu bekriegen, legte Edison den Danmen auf die Kleinen. "Haber wir die Kleinen tot, so sterben die Grossen von selbst, aus Mangel an Nah-Und die Kalkulation ist zweifellos richtig.

Das Bezirksgerieht des Northern District of Illmois, Eastern Division, entschied am 16, März 1908 in dem Prozess der Edison Manufacturing Company gegen Christ Roburdsen wie folgt:

1. dass alle materiellen Behauptungender Klage wahr sind.

2. dass das nenausgestellte Patent der Vereinigten Staaten No. 12192, datiert den 12. Januar 1904, recht und gültig ist; dass der Kläger der rechtmässige Besitzer dieses Patents ist and bereeldigt zu Klagen auf Nutzen und Schadenersatz wider rechtswidrigen Gebranch seiner Patentrechte; dass in Uebereinstimmung zu bringen mit der Sehnelligkeit der Beklagte seehs Jahre vor und seit dem 12. Januar der bewegten Maschinenelemente und zwar wird er be- 1904 rechtswidrig gegen die Patentrechte des Klägers verstrebt sein missen, dass vor allen Dingen der Aufnahme- stossen hat, dadurch, dass er ingerhalb dieses Bezirks Apparat ständig gleichmässig schuell in Bewegung gehalten lebende Bilder-Films gebrauche, die durch des Klägers

Klägers, wodurch er diesen selädigte.

"Der Gerichtshof bestimmt. und verordnet daher, duss der Beklagte. seine Agenten, Anwülte, Arbeiter oder sonstige Angestellte, in sgesamt und einzeln, sich jeden weiteren Gebrunchs des neunusgestellten Patents No. 12192 enthalten, insbesondere und ausdrücklich der Fabrikation, des Geferauchs des Verkuufs von lebenden Belder-Films wetche die Patentreelte des Klügers einschliessen und die durch die obigen Patente geschützt sind entweder ein zeln oder insgesamt . . Dies Urteil istendgültig und der Beklagte hat die Kosten zā zahlen."

Durch das obige Urteil ist ein klarer Präzedenzfall geschaffen, der in Bälds weitere nach sich ziehen dürfte Die Edison Mfg. Co. macht bekannt dass sie unnachsield lieh gegen alle vorgehen werde welche nicht izensierte Films vorzeigen, mit andern Worten dass die Aussteller wold ihr Geld für ansländische oder einhermische nicht lizensierte Filmsansgeben können die Films selbst aber wertlos sind, da ein Zeigen derselben nicht gestattet wird, ausgenommen gegen hohe Schadenersatz Klagen.

Ueber den weiteren Verlauf der höchst wichtigen und interessanten Streitfrage werde ich Ihre Leser auf dem Laufenden halten. Dr Berthold A. Baer

#### (STED)

### Bilder von der Ausstellung in Hamburg.

Am Freitag abend wurde das Urteil der Pre-srichter für die Literatur auf der 1 K 1 A bekannt gemacht und hat das Ergebnis gehabt, dass von den deutschen Fachschriften und Zeitschriften, welche sich ebenfalls uit der Kim matographen-Industrie besehäftigen, nur "Der Kmemutograph" in Düsseldorf, also unsere wöchentlich er scheinemle Fachzeitung, eine lobemle Anerkennung erhicht Neben uns ist es nur noch eine in französischer Sprache erscheinende Zeitung, welche dieselbe Auszeichung erhielt Im ganzen wurde also von der ausgestellten Fachliteratur nur unser Blatt und die französische Kollegin prämijert,

Auf das Huldignings-Telegramm, welches der Kongress an den Kaiser gerichtet hat, über welches wir bereits in voriger Nummer berichteten, ist im Auftrage des Herrschers vom Zivil-Kabinett telegraphisch der Dank abgestattet worden.

- Der Besuch von Interessenten hat sich bis zum letzten Ausstellungstage recht lebhaft gestaltet und werden zahlreiche Aussteller mit den gemachten Lieferungs-Abschlüssen recht zufrieden sein. Auch Abschlüsse für Variétés wurden des Absatzgebiet eröffnen. erzielt.

Während der letzten Tage hatten sieh noch einige neue Aussteller eingefunden, von denen namentlich die Hanseatische Vulkanfiber - Gesellschaft m. h. H. ihreh die Ausstelling ihrer technischen Artikel aus Vulkanfiber auffiel. Es sind dieses: Zahnräder, Walzen- uml Tastenknöpfe, Friktionsscheiben, Griffe, Blöcke usw.

Am Sonnabemi abend nach Schluss des Konzertes.

Patente geschützt sind, und zwar ohne Erlaubnis des Etablissement (vorm, Hornhardt) em gemütliches B sammensein der Aussteller statt

#### CARDO

### Aus der Praxis.

v "Jeh kenne den Tierpark bereits durch den Kinc matographen" sagte bei seinem am Sonnabend de Juni stattgehabten Besuche im Hagenbeck-sehen Tier park Hamburg Stellingen S.M. der Kaiser zu dem Besitzer Herrn Hagenbeck. Es ist ja den Interessenten der Kinematographen-Branche bekannt, dass S. M. der Kanser der Kinematographie em ganz besonderes Interesse zu wendet, und ist es mit Frende zu konstatieren, wie der Kaiser die weittragenden Vorzüge der Branche anerkennt iait den hervorragendsten Aufnahmen aus detr Halpen beck'schen Tierpark auf der Ausstehung von der Fiema Heim Adolph Midler. Hamburg, vorgeführt werden konnte Diese Films Wilde Tiere" von der bekannten Firma Uricks & Martin, London, Marke "Lowenkopf" herausgegeben, haben darmm mich ein allgemeines Interesse bei sämtlichen Interessenten gefunden, eben weil sowohl die Qualität des Films, als auch die Aufnahmen von ganz besonderer Schönkeit und Anschaulichkeit sind. In Uebereinstimming mit dem Fabrikanten Herrn Cricks, von der Firma Crieks & Martin, London, der z. Zt. sich in Hamburg aufhielt, ist an S. M. am letzten Somtag ein Gesich gerichtet worden, diese beiden Films überreichen zu dürfen, als danernde Erinnerung an den Jagenbeckschen Tierpark Ausser Jasem Film "Wilde Tiere" sind durch die Firma Henri Acolph Müller, Hamburg, von der Firma Uricks & Marin. London noch weitere vorgeführt worden, von denen vor allem die letzte Neuheit "Papa kauft ein Bild" von besonderer Komik und entschieden ein Schlager Die Firma Müller vertrit ausserdem noch die Fa. Kinematographen- und Film-Indastrie-Gesellschaft in. b. 11.. Berlin, die verschiedene vorzügliche Films der Marke Ecsair" zur Ausstellung sandte ferner die Firma Georges Mendel, Paris, die durch ein vorz igliches Grummophon mit komprimierter Laft und verschiedenen Films vertreten war und schliesslich noch die Fa. The Walturdaw Co. Ltd. London. Alles in allem kann man wohl sagen dass die Firma Henri Adolph Müller Jamburg, mit ausgesuchten Films an die Kondschaft herangetreten ist.

-- Russland, ein gutes Absatzgebiet für Kinematographen und Films. In Russlam giltt es, wie uns von fach-männischer und des Zarenreiches kundiger Seite versichert wird, wenigstens 2000 Kinematographen-Theater; in Moskan, welches zweifellos die Zentrale dieser Industrie bildet. befinden sich über 100 solcher Theater. Es gibt in Russland nur eine Filmfabrik, nämlich die Firma A. O. Drankow. St. Petersburg, die die auf der Rev der Reede vor 2 Wochen anfgenommenen Kaiserbilder in den Handel brachte. Die Häuser Pathé uml Gammont sind in Russland gut eingeführt. für undere Firmen dürfte sich aber dort ebenfalls ein lohnen-

### awaw Programme. Awar

Danzig. Passage-Kinematograph. mand will Zenge sein; Aus Not zum Dieb; Singbild Rondo vom gohlenen Kalti aus "Faust": Das malerische Sizilien: Teufels Symphonien; Vater und Sohn, Singbihl; Cake Walk; Puppenspiel, prächtig koloriert.

Magdeburg. Kaiser-Theater. Vom 26. Juni welches überans stark besucht war, faml in Carl Clausens bis 2, Juli: Japanische Schmetterlinge: Liebe kennt kein Gehot: Singhild - "Torcro-Lied aus der Oper "Carmen"; Un ernfener Gepäckträger\_Grossmitters Erzählung Brand der Garnisonkoche in Berlin. Achtung! Ein Biese; Nilpferdjagd im dunklen Afrika.

Mülhausen (Elsass Lothr - A pollo - k, nemato-graph, Mit mir so spät Terzett a. "Pledermaus" Internationales Wetthoden in Amerika Die aufgedrungene Schubkarre; Mein Herr Marquis, Die Lieyfus Affüre Riesen-Tableau in 22 Abbildnigen; Oh, diese Rangen; Kasinolied, Trene Kinderherzen. Der jungreif are Taschendiele: Aber Sonntags, Ali-Baba und die vierzis Räuber: Ein hillsches Geburtstagsgeschenk.

### OPPOP Reue Films, Solono

The Warwick Trading Co., Ltd., 113, 115, 117, Charing Cross Road, London, W. C. Zusammenstoss des Krenzers "Gladiato" Der Dampfer "St. Paul" rennt auf den Kreuzer hinein. Länge 92 m. Code-Wort Aducz". Das Bild begingt mit einer Ausieht der Achterseite des "St. Paul" in Southampton, dann sieht man den oberen Teil des Bugs mit dem Namen Hierauf werfen wir einen panoramischen Blick auf das gaoze Schiff, von einem Schlepper aus aufgenommen. Der Camera is dano drekt vor den Bug plaziert, um genan den Schaden zu zeigen, den der Danipfer beim Auffahren auf den Krenzer vernrsachte. Eine ganz nahe Ansicht der müchtigen Oeffnung in des Kreuzers Bug wird gegeben und man sieht die Versieherungs-Agenten beschäftigt Vermessungen vorzunehmen. Der nächste Teil zeigt den Krenzer "Prince George" dem schiffbrüchigen Kriegsschiffe beistehend, worauf wir von weitem den Kiel des "Chadiator" sehen und daum einen ganz nahen Blick auf denselhen. Diese beiden Ansiehten sind wirklich einzig. Den besten Vergle eh dea wir davon gebei können ist die Sicht eines müchtigenWalfisches auf dem Wasser liegend. Auf diesen Abschnitt folgen rasch Nah-Ansichten des Decks. Hier sicht man eine ganz aussergewöhnliche Szene, näudich die Kanonen mit den gewaltigen Kasematten hängen sozusagen an des Schiffes Seite herunter. Enorme Spiere ragen aus dem Wasser hervor. Eine Menge Matrosen und Offiziere laufen um das Schiff hernm und die Rettungsarbeiten gehen rasch vor sich. Dieses wunder schöne Bild schliesst ab mit einer sehr nahen Ausieht der Schrauben, die aus dem Wasser Lervorragen (welches soziosagen die ganze Fläche der Projektionswand ausfüllt) and die Tancher im Begriffe die Nachforschungen zu beginnen.

### Com Gerichtssaal. Meson

Dresden. Dem Kinemategraphenbesitzer Georg Willi bald Hamann war eine Strafverfügung über 50 Mark Geldstrafe zugegangen, weil er am letzten Totenfestsonntag in seigen beiden Kinematographen-Theatern von 2 Uhr nachmittags his 11 Uhr abends Vorstellungen gegeben hatte, olewold ihm das voni Rate untersagt und er mit seinem gegen diesen Beschluss eingelegten Rekurs von der Königlichen Kreisharptmannschaft abgewiesen worden war. (Der Rat hatte beschlossen, dass die Kinematographen-Theater an Karfreitagen. Buss- und Totenfestsonntagen zu schliessen linben. H. erhole gegen seine Bestrafning Einsprüch und machte durch seinen Verteidiger, Rechtsanwalt Anton, geltend, dass nur dem Ernst des Tages entsprechende Sachen aufgeführt worden seien. Die Bilder wurden ohne Musik vorgeführt, dagegen zu ihnen Vorträge gehalten. Die Beurteilung des vorliegenden Falles hängt von der Entscheidung der Prinzipienfrage ale: Ist die Darbietung im Kinegeseizes? Das Gericht verneint die Frage. Die Bezeichnung zu gemeinsamer Arbeit zusammenfinden werden."

.Kinematogranden-Theater" sei eine missbräuchliche Bezeichnung. Denn ein Theater sei die Darstellung eines Vorganges durch Personen, hier handele es sich aber im Reproduktionen selcher Vorgänge. Zutreffend sei eher die Bezeichnung "Lichtbilder-Vorträge". An Totenfest-Sonntagen dürfen im Königreich Sachsen daher keine kinematographischen Vorführungen mehr stattfinden. Gericht, nuter Vorsitz des Herrn Augsrichters Dr. Rauschen bach, ermässigt die Geldstrafe aber auf 20 Mark, in Rücksieht auf die grossen Ausehaffungen von Bildern, die der Angeklagte zum Totenfestsonatzge getroffen hatte.

### Technische Mitteilungen and neue Patente.

Patentaumeldnngen. Einsprinchsfrist bis 18 8 1908,

Kl. 42h. M. 32 405. Vorrichtung zum Einstellen der Platten an Projektions-Apparaten mittels einer mit. Fishrungen zur Aufnahme der Platteurahmen versehenen Diehscheibe. Oskar Michlmann, Hamburg. Plan 6, 5, 6, 67. Einspruchsfrist bis 22, 8, 1908

Kl. (2h. M. 32 185. Lielstbrechende K\u00f6rper f\u00edr Be-ienchtungszwecke. Dr. Th. Meyer, St. Johann (Saar). 30 4, 07,

Patenterteilnngen:

K1, 57a. 200 128. Verfahren zur Aufnahme und Wiedergabe loutter lebender Bilder, bei dem die sieh zu ein im bunten. Gesamtbild ergänzenden einfarhigen Teilbilder in zeitlicher Aufeinanderfolge aufgenommen bezw. wiedergegeben werden. George Albert Smith, Brighton, Sussex, England. 13, 4, 07. S. 24 451

tiebranelismustereintragungeic:

Kl. 57a. 342 191. Aufwickelvorrien img für Kinematographen-Bildbänder und dergl Ed Schmidt, Magdelurg, Kaiserstr. 15, 14, 5, 08, Sch. 28 680,

Kl. 57a. 342 192. Anfsteckdorn für kinematographische Filmspulen mit federnd verschiebbarer Hüdse und circlibarem Haltesplint, Carl Stachow, Berlin, Rosen-thalerstr, 51, 14, 5, 08, St. 10 454.

### Mitteilungen aus dem keserkreise.

Die Kinematographie im Dienste der Schauspielkunst. Von Fred Berger.

Zufolge eines Artikels des "Königsberger Tageblatt" sehe ich mich veranlasst, mit Nachstehendem der Oeffentlichkeit näher zu treten;

Das "Königsberger Tageldatt" vom 13 Mai rr. schreibt: "Der Kinematograph im Theater. Ans Paris wird berichtet: Der Kinematograph hat unamehr auch seinen Einzug ins Theater gehalten, auf einer Boulevard-Bühne ist ein Direktor nuf den schlauen Einfall gekommen, eine zwischen den Akten liegende Katastrophe durch lebende Photographien in der Panse sinnfältig zu veranschanlichen. Es handelt sich nun die Operette "Miss Helyett", in der die Heldin im Gehirge abstürzt und durch einen Zufall unbeschädigt davon kommt. Der Sturz wird mm im Kinematographen vorgeführt, man sicht die Hehlin den Ginfel eines gewaltigen Berges erklimmen, schwanken und dann nusgleiten und his zu dem Rande eines finster gähnenden Abgrundes berabstürzen, wo glücklicherweise ein Banmstumpf ihr den Weg versperrt und so die Katastrophe verhindert. Das Publikum schien von dieser wunderlichen Verquicking von Theaterkunst und lebender Photographie mategraphen-Theater eine theatralische Anfführung im höeldich erhant, und so ist es nicht nuwahrscheinlich, Sinne des Paragraphen 7, Alesatz 3 des Sonntagsruhe dass die beiden Konkurrenten in Zukunft sich noch öfters

Leider kann ich dem Direktor den Erfolg, der Erste flebt eine junge als vermögend bekannte Witwe-man sagt in dieser Neuheit zu sein, nieht überlassen, sondern muss-pieloch allgemein, dass dieselbe weit über ihre Verhältnisse mich, so unbescheiden dies auch klingen mag, als den Ur-leld, indem sie die grössten Festlichkeiten und Bälle in inhaber dieser Idee veröffentlichen, doch wie gesagt ich ihrem Hause veranstaltet, die kostbarsten Teiletten trägt muss es, 10m meine Rechte zu wahren.

Die Idee habe ich nachweislich schon im Dezember v. J. gehabt, habe sie aber dann noch bis ins kleinste ausgearbeitet mid während meines Engagements zu Gera-(Reuss), Residenz Theater, im Mai d. J. und zwar unter dem 2. Mai eigenhändig unterschrieben und amtsgerichtlich beglanbigen lassen. Sie ist somit als mein geistiges Eigentum zu betrachten im Sinne eines Theaterstückes und derjeitige, welcher ohne meine Genehmigung mit derselben Idee nachkommt, macht sich des Diebstahls geistigen Eigentums schuldig und strafbar

Schauspielerische Darstellungen, Opern, Operetten, Schau- und Lustspiele Drauen, Possen und Bielesken mit laufendem Szeneriewechsel, hervorgebrach) durch sich in die Handlung des Stückes emflechtende kinematographische Szeneneinlagen, in nachstehend besel:riebener Weise und Verbesserung der Szenerieperspektive in An-betracht der Figur des Darstellers zur Szenerie, durch kinematograjdische oder Lichtbilder

Die Kimematographie an und für sieh ist heute noch etwas unvollkommenes, da die Personen, welche die lebenden Photographien in den verschiedenen Bildera vorführen. natürlich alles nur in Bewegung und Mimik unsdrücken können und der Zuschauer somit das Empfinden hat. als ale noch etwas feldt. Eine Verbesserung nach dieser Richtung hin ist ja schon das Zusammenwirke i des Kineviel zu wünsehen übrig lässt, da der Textlaut der Grammophone immer noch schwer verständlich ist

Meme Idee ist nun die, die Schanspielkunst unt der Kinematographie vollständig in Verbindung zu bringen. wozu vor allen Dingen ein auf längere Zeit unkündbar verifflichtetes Schauspielpersonal gehört da natürlich die auf der Bühne wirkenden Künstler zugleich in derselben Rollen die Bilder zu den Films stellen müssen.

leh denke mir num die Ausführung meiner Idee folgendermassen: Eine Komödie hat zmu Beispiel 4 Ak e, also einen viermaligen Szeneriewechsel und der Dichte: muss es nun verstehen, in diese vier feststehenden Bilder soviel Handling wie möglich zu bringen. Den Zusammenhang von Akt zu Akt muss sieh das Publikum selbst zusammenkombinieren. Wäre es da nicht eine bedeutende Verbesserung, wenn dem Publikum dies kinematographisch vorgeführt würde?! Damit will .ch darchaus nicht sagen. dass die Kinematographie soznsagen die Handlung des vorhergehenden Aktes aufgreifend, die Aktjanisen ansfüllen soll. Von einer Akteinteilung soll überhaupt keine Rede mehr sein! Die kinematographischen Bihler greifen vielmehr ganz willkürlich in den Handlungsgang des Stückes ein und führen dem Publikum ibsselbe mit danerndem Szeneriewechsel weiter vor Augen, bis sie schliesslich bei einer bestimmten Szenerie stehen Ideiben, die mit der Bühne, die während der kinematograndischen Handlung des Stückes hinter dem weissen Vorhang bequem umgebant werden konnte, natürlich übereinstimmen muss,e benso, wie die darstellenden Personen wieder dieselben sein müssen. für diese Ansarbeitung hin gesehrieben werden, ohne dass man dabei irgendweleln Akteinteilung berücksichtigt. Die Kinematographie muss sovielmal in das Schauspiel ringreifen, wie es der Handlungsgang desselben erfordert. einmal die Einleitung zu einem Detektivschauspiel nach sozusagen laufenden Szeneriewechsel viel mehr in dieWirkdieser Seite hin ausgearbeitet anführen: - In New-York hehkeit versetzt sehen würde.

a. s. w. Die Behörde, die hinter dem versehwenderischen Aufwande ein Verbrechen vermutet, nunnt sich sehliesslich der Sache an und beauftragt einen findigea Detektiv anszuspüren, aus welener geheimmsvollen Quelle die Witweihre Einkünfte bezieht

Bis hierhin ist mm alles wie jedes gewöhnliche Schauspeel verlaufen. Nuir steht der Detektiv meinetwegen an der Tür des betreffenden Zimmers und sagt seinem Auftraggeber, sich verabschiedend \_\_.leh werde den Fall übernehmen und hoffe. Sie werden mit memem Erfolg zufrieden sein "

In diesem Momente muss sehnell der weisse Vorhang Auf leichte Weise lässt sich min die allgemeine Bülmenbelenchrung mit dem Kinematograph in Verbindung setzen, dass mit einem Griff die erstere aus- und der letztere emgeschaftet wird, was während des Fallens des weissen-Vorhanges geschehere mass, dænir keine Unterbrechung em steht und auf kinematographischen Wege die Komöche ihren Fortgang nimmt. Man sicht mm, wie der Detektiv die Treppe himmtersteigt verse iiedene Strassen passiert. bis er in seiner Wohnung anlangt. Hier legt er eine entsprechende Verkleidung an, verlässe seine Wohnmer wieder und begibt sich nach dem Hanse der prugen Witwe, man sicht ihn nun die Treppen steigen und am Entrée läuten-Inzwischen ist nun hinter dem we ssen Vorhang die Szenerie gewechselt worden. Der Kinematograph wird aus-, die Bühnenbeleuchtung eingeschaftet während der weisse Vormittgraft mit dem Grammophon, was jedoch auch noch bang wieder hochgebt und die Kornödie ohne Unterbreehung mit neuer Szenerie ihren weiteren Verlauf nimmt, indem wir ums in einen Salon im Hanse der Witwe versetzt sehen, die grade il rer Zofe befiehlt, zu öffnen, da es geschellt hat Die Zofe kommt zurück und meldet ...Ein junger Mensch bittet um Austellung als Diener. Der Detektiv hat Glück. er wird vorgelassen und erhält die gewänschte Stellung als Diener, unter welcher Verkleidung er nun ungestört seine Recherchen anstellen kann. Der Uebergang aus dem kinematographischen Handlungsgang in den schauspielerischen kann aber auch so geschehen, dass die kinematographische Aufnahme uns den Detektiv bis in den Salon der Witwe gelangen lässt, wobei natürlich der entsprechende Text hinter dem weissen Vorlung von den auf dem Film dargestellten Personen selbst gesarochen wird. (Ueberhaut müssen die der kinematographischen Aufnahme entsprechenden Geräusche, eventuell auch Worte etc. hinter dem weissen Vorhang markiert werden. Sämtliche Aufnahmen müssen koloriert sein.) Nun vollzieht sich der Urbergang in die schauspielerische Handlung in der bereits beschriebenen Weise. Natürlich minss daum die Szenerie des letzten Filmbildes mit der der Bühne bis ins kleinste genau übereinstimmen. Auf dieselbe Weise karm auch die Verabschiedung des Detektivs von seinem Auftraggeber vor sieh gehen. So geht mm die Komödie zu Ende, abweehselnd Schauspiel mit Kinematograph, wie es der Handlungsgang erfordert und hält so das Publikum von Anfang bis zu Ende in daueruder Spannung, ohne dass dieselbe durch zu viele Aktjausen oder Zwischennusiken zerrissen wird. Es ist nicht zu verkennen, dass dadnrch, dass die Handlung eines Stückes sich unf höchstens fünf Szenerien belänft. wie auf den Films. - Die Stücke müssten eben eigens das Puldikum oft gezwungen ist, sich das Interessanteste. das es sehen möchte nur zu denken, während durch meine ldee ausgeführt dem Publikum alles vor Augen geführt werden könnte. Wenn auch sehliesslich eine oder mehr Pausen in einem Stiick angebracht erscheinen, gestaltet um das Puldikum von Anfang bis zu Ende des Stückes sich dieses doch durch die Mitwirkung der Kincmatographie in dauernder Spannung zu hatten. Beispielsweise will ich nugleich lebendiger, da sieh das Publik im durch den

Auf die Idee selbst bin ich auf folgende Weise gekommen Ich sehrieb eine Komödie, die dem hentigen allerdings etwas realistischen Geschmack des Publikums entsprechend aus Lebensbilder aus dem vihlen Westen Amerikas vor Angen führt. Gegade bei dieser Art Komödien. die ia noch nicht auf einer Bülme gezeigt wurden und womit ich etwas ganz neues und sieher einschlagendes zu bringen gedenke, machten sich sehon beim Schreiben grosse Schwierickeiten geltend, indem ich mich eben mit dem Handlungsgang auf bestimmte Szenerien beschränken in isste, während doch grade diese Art Komödien meiner Ansicht nach mir durch vielseitigsten und farbenprächtigen Steneriewechsel wirken milssen. Als ich mm lange darüber nachgrübelte. wie dem erfolgreich abzuhelfen sei, kam ich schliesslich auf die Idee, dass man das Feldende brillant durch kinematographische Szenen ersetzen könnte. Wie schön würde es sich zunt Beispiel ausnehmen, wenn man ir sehön kolorierten Bildern eine Truppe amerikanischer Soldaten eine Indianerhorde durch romantische Urwaldgegenden ver folgen sieht, oder es wird einem vor Angen geführt, wie einige Kundschafter in einer wilden Felsengrotte mit vielen verschlungenen Gängen eine Bande Desperatos anfspüren. Mit welch' farbenprächtigen Lichteffekten lassen sich die kinematographischen Bilder einer solchen Grotte ausstatten. Man stelle sich weiter den Ueberfall einer Farm durch Indiamer vor, bis diese schliesslich in Flammen aufgeht. Doch nicht nur für diese, leider jetzt so beliebte and moderne "Nervenkitzelliteratur" bietet meine Idee grosse Vorteile. Auch historische und patriotische Schauspiele lassen sich in dieser Weise herrlic i uml naturgetreu absarbeiten und darstellen. Man ist durch die Ansführung meiner Idee myweifelhaft in der Lage, ganze denkwiirdige Schbiehten und andre historische Ereignisse in dem kleinen Rahmen der Bühne in lebendigster Weise wiederzugeben. was doch auf alle Fälle dazu beitragen wird, die Begeisterung der deutschen Jugend für ihr Vaterland zu entflammen und ein patriotisches Gefühl in die jungen Herzen hineinzuoflanzen.

Schliesslich kann man die kinematographischen wie auch einfachen Lichtbilder zur Verbesserung der Perspektive zwischen Darsteller und Szenerie benutzen. Max Rein hard. Berlin, sowie andre bedeutende Regissenre haben sich schon den Kopf darüber zerbrochen, wie dem abzuhelsen sei, dass, wenn der Bijhnenhintergrund ein Gebirge darstellt der auf der Bühne stehende Schauspieler dieselbe Grösse einnimmt, wie ein auf dem Prospekt gemalter Perg. der unter Umständen am Fusse des Sommers Grün zeigen während oben ewiger Schnee lagern soll. Dieses Problem ist aber sehr leicht gelöst, indem die untere Hälfte des Prospektes sozusagen in Form einer Querkulisse die unterste Bergkette eines Gebirges darstellt, während man auf einem dahinter hängenden weissen Prospekt die kinematographische oder lichtbildmässige Naturanfnahme eines Hochgebirges erblickt, wodurch dann natürlich auch die natürliche Perspektive entsteht, da man in ein meilenweit sieh ausstreckendes Gebirge zu schauen wähnt; die erste Bergkette muss natürlich durch eine Kulisse markiert werden, denn wenn das kinematographische oder Liehtbild bis unten hinreicht, würde das Bild durch die riesengross darauffallenden Schatten der Darsteller gestört. Für diesen Zweck muss der kinematographische Apparat hinter den Kulissen stehen uml sein Bild auf den weissen Vorhang nach der, dem durch die Kulisse markiertem Vorgebirge entsprechenden Höhe gerichtet sein. Die Bühnenbeleuchtung mass im Hintergrund natürlich dunkel gehalten werden. Wo Platz genug ist, kann der Kinematograph auch von hinten sein Bild auf einen dimnen weissen Prospekt werfen. was ja dann nach vorn durchleuchten würde.

In eigener Sache.

Das Programm des betzten Hamburger Kinematographen-Kongresses verzeichnete einen Vortrag "Der erste kinematographische Kongress", für den ich als Referent augeführt war. Den augekündigten Vortrag habe ich nicht gehalten und das war sehr peinlich – peinlich insbesondere für mich. Warmm ich den Vortrag nicht gehalten habe, vielnehr nicht halten konnte, hat seinen Grund in föhrendem:

Als ich am Kongresstage den Sitzungssaal betrat mid zum erstenmal ein Programm über den Kongress zu Gesich" bekam, erfuhr ich - ebenfalls zum ersteumal - die Tatsache, dass ich laut Programm einen Vortrag halten sollte. Vorher hatte jeh keine Alimnig davon. Uml das kam so: Von Herrn Redakteur Cohen erhielt ich zwei Tage vor dem Kongress ein Telegranum: "Drahten wann zur Ausstellung kommt und Titel für das Referat für den Kongress. Intern. Kinematograph." Da ich für Herra Redaktenr Cohen und seine Fachzeitschrift bisher ansschliesslich literarisch tätig war und ich aus der Unterschrift des Telegramms entnehmen musste, dass es sich um die kinematographische Zeitschrift handle, so war ich der festen Ueberzengung, dass ich, der ich während des Kongresses anwesend sein wollte, ein Zeitungsreferat über den Verlauf des Kongresses für die Fachzeitschrift des Herrn Cohen's chreiben sollte. Was Herr Cohen mit dem blossen Titel anfangen wollte, war mir allerdings nicht recht klar. Indessen liess mir das Drahtantwort heischende Telegramm nicht Zeit zu längerer Ucberlegung und so telegraphierte ich dem umgehend: "Komme Dienstag abend. Der erste kinematographische Kongress,"

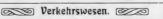
Es stellt sich hiernach offensichtlich ein unglückseliges Missverstämlnis heraus, das am meisten ich bedaurr, dem es hätte mir in der Tat kein grösseres Vergnügen bereiten können, zum ersten Kompress einen Vortrag zu halten, gelegentlich dessen ich das mir in reichem Masse zur Verfügung stehende Material aus meiner Praxis und der kineunatographischen Industrie überhampt, zu einem ansprechenden Cesamtbild hitte verarbeiten können. Naturgenüss hätte ich als technischer Vortragender zu meinem Refernt nicht den im Programm wiedelergeglenen Tütel gewählt.

Zwar hatte ich noch kurz vor Eröffnung des Kongresses dem Vorstamlsmitgliede Herrn Cohen das Missverstämlnis erklärt und ihn gebeten, meinen Vortrag ans dem Programm zu streichen unter Abgabe einer entsprechenden Erklärung. Indessen seheint Herr Cohen, der in diesem Moment sehr stark beschäftigt war, das wesentliche überhört oder gar nicht verstanden zu haben, sodass dem mein Vortrag nicht vom Programm gestrichen wurde. Es kain dann, wie ich zu meiner Bestürzung nachträglich hörte zu einer wenig erfreulichen und für mich nicht gerade angenehmen Auseinandersetzung, wobei nur Herr Ingenieur Kröger, den ich ebenfalls vor Eröffnung des Kongresses von dem Missverständnis in Kenntnis gesetzt, für mich in warmherziger Weise eintrat. Ich danke daher Herrn Ingenieur Kröger an dieser Stelle herzlich für seine freundliche Steilungnahme zu meinen Gunsten.

Die gleiche vorstehende Erklärung habe ich auch noch auf Kongressabend dem Leiter des Kongresses, Hyrrn Jensen in Hamburg, gennacht dem ich ebenfalls für sein wohlwollendes Entgegenkommen danke.

Berlin, den 20, Juni 1908.

Hans Rünter, Civil-Ingenieur,



\* Srhutzmirken in Japan. Seitens des englischen Board of Trade wird wirderholt auf die dringende Notwendigkeit hingewiesen, dass alle nach dem äussersten Osten exportierenden Firmen ihre Marken in Japan eintragen lassen. Wer sieh vor Schaden, der gar nicht wieder die Kraft eines Einwandes, der meist Straffreden siehert gott gemacht werden kann, schützen will, der darf eben nicht Nur solche Marken können in Japan Schutz gewähren. auf den Markenschutz in Japan verziehten. Es genügt die keiner anderen gleichen die vor dem (. Juli 1899 dem aber die blosse Eintragung nicht, viehnehr müssen die Tage des Inkrafttretens des Markenschutzes) bekannt betreffenden Etiketten etc. neben der Marke auch den waren nder benutzt wurden. Es wird hinzugefügt dass das Vernerk "Toroka Shohye" (Eingetragene Schutzmarke) Japaniese Patent-Burenn, ihn Uebertretungen meghebst tragen. Auf letzteres weist der britische Gesandt in Tokyo zi verhindern, alle erwünschten Erleichterungen huss in ausdrücklich hin, weil es vorgekommen ist, dass wegen lich der Identitätsfiststellung der Marken gewährt. Uch missbrünchlicher Benutzung fremder Marke, verklagte rigens sind diejenigen Eintragungen solcher sehon vorhanden Firmen die Ausrede gebrauchten, sie hütten nieht ge gewesener Merken wirksen, weau nach der Eintragung winsat, dass die Marken geschützt oder eingetragen sind, inndestens 3 Jahre verstrieben sind, ehe Einspruch erhoben Tatsächlich hat diese Ausrede nach japanischen Gesetzen wurde,

### Crefelder Theater

lebender, singender, sprechender Photographien. Inhaber: S. COHN.

### Film-Verleih u. Verkauf Crefeld, Hochstr. 51.

Fernruf No. 865.

Verrat co. 500000 Meter mit wechentl, Leganzung aus samit. Fabriken, und lesten Kinemolographen Theatern mit grosstem Erfolge bematzt.

Verkauf zu den billigsten Preisen.

Beste singende, sprechende Films. werden wie in melnem best bekanntester

### La nouvelle fabrique de films "Stella " (Marque déposée)

### Demande Acheteur en gros

(Représentant).

### 28-25 000 Meter gebr. Films zu 0,20-0,25 Mk. pro Meter

# SAUERSTOFF

liefert prompt and billig

Deutsche Sauerstoff Ges. m. b. H. Krefeld O Telephon 1536 Versandbureaus Düsselderf und Hamburg.

### Filmkrankheit

sind, wollen sich mit mir sofort in Verbindung setzen

Blotophon Theater Anton Jansen Herne, Balanhofsstr. 75, Lelephon 496

Die Korkursverwaltung über das Vermögen der Firms int. Kieematogrephen. Gegelischeit m. b. H. im Kertstube bestrichtigt über Theater in hand

Rarisruhe, Waldstr. 26; Pforzheim, Leopoldstr. 5; Augsburg, Cale Hational, Obstmarkt: Monnheim P. 7. 1.; Worms a. Rh., Kämmererstr. 1;

Mainz a. Rh., Shoffersir, 8: Mülheim Ruhr, Leineweberstr, 9. Offerten an Konkarverwalter Barashung ze verfausen. Offerten an Konkarverwalter Barashung ze verfausen. Offerten an Konkarverwalter Barashung ze verfausen. Offerten an Konkarverwalter Franz Geoer, Kartsrube.

#### mit und ohne Mammut-Sprech-Apparate Pressluftbetrieb!

kollidieren mit keinem Patent und sind sehr einfach zu bedienen Lieferbar in 4 verschiedenen Aus ührungen.

### CARL BELOW, MAMMUTWERKE, LEIPZIG,

Fabriken: Mittelstrasse 7 und Sternwarfenstrasse 51.

Aelteste Sprechmaschinenfabrik Deutschlands,

### Wir hahen zwei besondere Film-Einkäufer

langjährige, tüchtige Fachlente, welche den

Film-Einkauf

besorgen und für Sie arbeiten!

Einkauf nur bester Sujets erstklassiger Fabriken garantiert!

meeren violen Kunden gerecht zu werden, kanfen wir wochentlich 10 15 000 Meter noue, erstklassige Films.

Wir haben abzugeben Programme von 1000 1200 Metern wöchentlich: Absolut neue, ungelaufene Films per Woche 250 Mk.

,, ,, 200 Eine Woche gelaufen (garantiert) Zwei Wochen gelaufen 150 Drei Wochen gelaufen 100

Aeltere Sujets, doch garantiert gut erhalten, per Programm und Woche 75, 65, 50, Mk., je mich Alter der Films. Aeltere Films zu Verkaufspreisen von 10, 15, 20, 25 und 30 Pig. per Meter.

Streng reelle, bekannt kulante Bedienung. Nur tadellese Films ohne Perforationsselinden werden versandt. Angenehmste Geschäftsverbindung. Offerten mit Angabe der gewiinschten Klasse erbeten an

Film Abteilung der Deutschen Lichtbild-Gesellschaft, Kucharski & Co., Charlottenburg, Stuttgarterplatz 20.

Freihafen.

# Nordische Films Co. G. m. b. H.

Fernsp. 3764 Telest. Adm. "Nordfilm"

Berlin SW., Friedrichstr. 23, I. Telegr. - Adresse: "Nordfilm". Filialen: Wien, London, Newyork, Buenos Aires.

Repräsentation: PARIS: Herren Raleigh & Robert. GENOVA: Herr A. M. Christoffanini.

### Ehrenpreis und goldene Medaille für hervorragende Leistungen!

Intern. Kinematographen-Industrie-Ausstellung Hamburg 1908.

Durch diese uns gewordene Ehre sand uns grosse Pflichten auferlegt und wird alles, was in unserer Macht liegt, getan, denselben gerecht zu werden.

Wir geben in dieser Saison unseren geschätzten Kunden durch vorzügliche Leistungen Gelegenheit, sich pekuniäre Vorteile zu schaffen.

### Die Rennen zu Hamburg-Horn. Gelungene Aufnahme. Gelungene

S. Maj. d. Kaiser, die Kaiserin, der Kronprinz und die übrige kaiserl. Familie nebst Gefolge, Preis pro Meter I Mk. Grossartiger Verlauf der Rennen. Der Sieger. Länge ca. 120 Meter.

verkaufe ich sofort mei

rentablen Kinematograph kem Reisegesch., gt. kompl. En-richt., erst. n. ölt. Gesch. in e. Grst. Ithld. Off in P.Z.1600 a. d. Exp.d.Kin.

Ein gutgehender Kinematograph ist presswert per R C 1608 an den Kmematograph

### Kinematograph-Verkauf.

Dusselderf, Postfach 71.

siintl. Zuhehör, Elektr. Lampe, Widerstand, Leinwand, Lok.verstellbar usw. sof, sehr fallig auch auf Abzahlung zu verkaufen. Off. an d. Exp. des Kinem n. P.P.1570 Für ständiges Kince Theater ist ein kleiner

Saal

vom Oktober en billig zu verpachten. Kein Kino am Platze. 36 000 Einwohner. Kaiserhalle. Göttingen.

Neuer

### Imperator-Apparat wegen Nichtemrichten memes

vorgeliabten Geschifts wieder billig zit verkanfen. Steffes, Kino-Salon, Zwickau in Sachsen, kaufen. Offerten n. R. A. 1601 Göln a. Rh., Glockengasse 6-10. Wilhelmstrasse 35. 1462 an die Exped. d. Kinem. 1801

### Bern

Schweiz, Bundesstudt, 80000 E Zu verkunfen mir wegen Krank hert des Besitzers

### Salon - Kinematogr. en mstalliert, mit Motor nad

Dynamo, sert I Johr orbesterel. Beste Lage gegenuli. Anfragen on Kino Radium, Bern

# himmerirei and gut fanktiemer.,

ur 150 Mk verkaufen Lemmens, Düdelingen i. Laryl

### Wer tauscht mitmir Films

Zur Lachmuskel, Breslau, Klosterstrasse 17.

### Kinematographen-Apparat (Modell 1907), tadelles orbertend

hist neu, komplett für Mk. 500. zu verkaufen. Auschaffungspreis Mk. 1200. Geff, Off. n. R8932 n Haasenstein & Vogler, A.-G., Leipzig.

(vorzügliches Wochenprogramm zu 1990 m), verteiht zu den elektr. Birn., Rosetten, Trommeln günstigsten Zahlungsbedugungen usw., gut erhalten, billig zu ver-

### Kompl. Kino - Apparat Pathé frères, Modell 1908

3 Woehen gebrufen, sowie Re Lichtschirm Ständer. cinewand, Kulklichtemrichtung Widerst ade etc., umstradelado, preiswert verkäuflich. Off. P. W. 1597 a. d. Exp. d. Kinematograph.

### Klappsitze zu kaufen defudi

Kanfe ca. 170 Klappsitze, neu oder gebraucht, geg. Kasse. Sitz nicht über 50 cm breit. 10 Sitze 5 m breit. Angeb. an Sterzing, Erfurt, Boyneburgufer 5, 11.

Nur die neuesten sehr gut erhaltenen Snjets. Eugen Michaelis. Dresden, Schoffelstr. 21, part.

### Circa 1000 Meter#Films (1 kolorierter dabei) zur Halfte-

des Neupreises sef. z. verkaufen. weil wegen Krankheit das Kino-14 Tage offen butt, Off. Pos'fach 26. Meiningen.

#### 2 Widerstände 220 V. Schulttufel, Ampèrem.,

Emgangs-Portièren mit Lederb.,

### Films zu 10 Pfg. 1130

G. m. b. H.

Rerlin SW.

Friedrichstr. 23. 1. Fernsjer.

Amt IV.

No. 10 191.

Teleg. - Adr. :

"Nordfilm".

.....

pro Meter ungefangen, in gr Auswahl zn verkaufen. verlange Liste. Gebrauchte Lichthilder, per Strick 50 Pfg., ferner ein neuer Bloskop-Ap-parat, erstklassig, für 400 Mk. (anstatt: 700 Mk.)ab. Adulf Deutsch, Lelpzig, Dörrienstr. 3.

Reise-Saelgeschätt, welches our Senetegs spielt, verkeuts felgande ooch geterhalten telgande ooch gaterhaliene Frims: m Mk.

Ole lediener im fernen Weten Fritzchen mutsiert sich Ein Eisenheite-Allentei Gespenster-Erscheitung Für 5 Pfg. Snapengrün Auf der Zeilsteilen Pferderennen in 7arls Ore Zigenner Unglische Finsche Der Pholographe Ole Widen im Süde. West Afrika Omr Widelsh 75 0.33 76 0.30 77 0.30 78 0.30 40 0.30 40 0.30 145 0.35 145 0.35 147 0.35 148 0.35 149 0.35 14

Onr Widdleb Upter des Gewitters Bener em Telephan Oss Verbreches im Gobirge Die kleine Blinde Auf der Wahnangssuchs Schlechte Büller Schle ist ein Zylinderhat Ertelnisse eines Pelizialen Wie sich Baby erkölint. Kaiseroserde

Wie sich Saby erkelint.
Kniserparede
Knine Kinder mahr nütig
Das Lehan en Berd
Oin Rache des Gerwisch
Oie Krönneg Konig Edward
Die heidee Spertrivelee

Verirt.
Scheenwittehee (kel.)
Oer phaninst. Regenschirm (kel.)
Taufliche Phaninsten (kal.)
Wilsi Du mein Cousinchen spiniTenh
Ons Schaukeilled (Tonhiid)
Terreraind ens Cermen (Tonhiid)
Susance im Sede (Pikani)

Otto Skoetsch, Essen-Ruhr Alexstr. 17

### Stellen-Angebote.

Filmzentrale Wunderhalle Düsse dorf.

### Erkiärer gesucht

welcher während der Vorf ihrundie nötigen Erlanterungen in gefliessenden geben kunn. Gutes Organ und Kenntins des Franzosischen Be dingung Nitheres Tieschafts stelle des. Kinematographe unter R P 1606.

# Suche sofort tüchtigen

eli; iss widlen sieh jedoeli nur periekte, solide Krafte melden, die gauzhen selbstandig urbesten können. Stellung angenehm, daniernder Posten Offerten an Hartlieb's Elektrotheater, z. Zt. Tarnow (Galizien).

groundit. Passage Theater, Gelsen-

### In Filmbehandlung

### durchous ertabrene Person

möglichst sofort gesneht. Oft m. Ang. bish. Tiitigk u. Anspi Flimzentrale Wunderhalle, Düsseldorf.

## die Zelle 10 Pfg.

tifferten bitten wir 10 Pfg. Porto

#### Tuchtiger selbständiger Maschinist und Operateur

suchen Stelling, Off, mit Gebaltsbedingungen an die Exp. d. Bl. unter R F 1618.

### **Operateur**

Elektriker. zuverlassig. sam, gepruft, 26 J., verb., mit ler oline Apparat, sucht Dauerstellung in stehendem Kno. meidene Auspriiche Kohlmann. Dessau. Böhmische Str. 10. 11114

Mehrere tüchtige

### suchen per sofort Stellung.

Filmzentrale "Wunderhalle", Düsseldorf.

### **Operateur**

vertrant, absolut zuverlassig und schstandig arbeitend, sucht so ort passende Stellung eventl. mit la. eigenem Apparat. Gefl. Offerta unter 146 Königswinter a. Rh., Drachenfelsstrasse 7.

### Kinopianist und Operateur

suchen möglichst zusammen Stellung, Hillerten erbeten unt. R E 1617 am die Exp. d 10. "

### PIANIST

routimerter Bluttspieler in noch ungekundigter Stellung, verleir. wünscht sieh ale 15. Juli oder I. August, evtl. auch später zu verandern. Beste stehen zu Diensten. Beste Referenzen reflektiert ihr mif festes Engage ment. Gefall, Offerten unter nent. Gefall Diferten unter latire O F 1478 mit Gehalts ingabe un die Exped, des Kine unitograph.

Kinobesitzer, der sem Gesehalt aufgibt und nuf allen seläeren der Kinemutographie bewindert ist sowie aber gutes Redner tulent verfugt, sucht Stellungals

her beschrideren Ausprüchen tiff, u. R G 1619 un da Exced.

### ilms 3000 m rierte, zu 30 Pig. dos m zu

verknuf, Diff, erb, u d Es d. Kinematogr. u. R D 1615.

### Grösstes Zentral-Films - Verleihhaus

J. Hansberger, Mülhausen i. E. Telephon 506. Colmaistrasse 10

verleiht Films auch kelerierte I. Wochenprogramm gegen Sicherstellung zu den günstig-

sten Bedingungen in indem Quantum Stets die letzten Neuheiten auf Laver Wir verleihen, tauschen

verkanfen

singende, sowie kolorierte für Wochenprogramm gegen Sieherstell, zu den günstigsten Bedingungen in jed. Quantum.

Apollo-Kinematograph, Tonbild-Theater

Mülhausen (Els.) Tel. - Adr.: Apollotheater. fels am Markt.

mit ullen Systemen von Apparaten (auch Tonbild) wie no Elektrischen

### Verkauf . Tausch . Leihweise

Parelyni, grossart, relig. Schoolthe Front des Ringkampiers. Hie Fran des Hirakkampters.

10 cm<sup>2</sup>

11 cm<sup>2</sup>

12 cm<sup>2</sup>

13 cm<sup>2</sup>

14 cm<sup>2</sup>

15 cm<sup>2</sup>

15 cm<sup>2</sup>

16 cm<sup>2</sup>

16 cm<sup>2</sup>

17 cm<sup>2</sup>

18 cm<sup>2</sup>

sing, sprech, Flims mit Platte Halistenent aus Last Wo-Griseltent aus Last Wo-Schnukeliled Sug. n. spech, Platten.

Sug. n. sp.ech. Platten. Vorange. 1 updets etc. 35 cm Durchmesser, pc tack Mk 5,50, 2 n.elektrische Reginn-Hogenlampen fü 3. elektrische Reginn-Rogenlampen in Innen und Sernsenbelem filmer, gross-actus- Licht, per Stock 75 Merk. 1 Oberkto für Lachtluder 29 Mark ichte, ehte Film-Troumen, Stock I.M. Appente werden eingefaltseint Gebole werden stels beruck-sulfigt.

### Peter Gitsels, Trier. Film-Verleih

Ganz neue Pathé-Films. Lethechitr ato Woche 150 Mark 1005 m Die folsche Heuseummer 25 m

Die Taisone Hausaummer . Reise in die Ferien . Brauf des Matroses . Reby L. seine Familia (kol.) Ein sezialtes Drama . Lincham und Weinen . Korsische Züchtigung . Verusplückte Grautwerbun Mendlicht-Orama (virage) Dreifaches Rendez-veus Serbische Konigstamilie Hund und Tabakspteite .

Sicberheit muss gestellt werden, JACOB WEILAND, TRIER, Johannisstr. 24

#### Films, nur 14 Tage gehaufen, die neuesten

Sujets, much singende und billig zu verkaufen. Georg Hamann, Dresden 1, Gronestr. 26, 11.

Ca. 18 000 m diverse

zu verkaufen. Elizene Neuanschaftung, ne nusgeliehen. None Man verlange Verzeichurs. Colosseum, Essen-Ruhr,

Ca. 6000 m neueste, tadellose Films, nur eine Woche gelaufen, preis-wert zu verkaufen, Verl. Sie Liete.

Central - Kinematodraph, Würzburd,

#### Synchron u. Starkton zu knufen gesueht. 4000 m gut

erhaltene Films sohr follog verkaufen Kinematograph Weissen-



# Komplette!

Sy tem Imskes billig zu verk. Passage Theater, Gelsenkirchen.

Kinematoer, Buderus. Films, Lichtbilder, Widerstände, Kalklicht-Einrichtune

sofort sehr billig zu verkaufen. Berendonck, Gelsenkirchen,

### Ringstrasse 85. Gasdynamo

unch für Sunggas, Benzin, Benzol, Körting, 14 PS, und 79 Amp. Hit Vidt, wie ned, billig zu ver kaufen. ! Martin, El.-Ges., Berlin, Lindenstr. 3.



16 Tage auf ein, Floss, Naturgeireu dargestellt.

Na'urgeireu d'argestellt. Allgemein - Ansicht: Das brennende Schiff.
Das brennende Schiff.
Das Leben nuf dem Fleü.
Ein Kumpt um NahrungsVerzweilnum;
Dier lette Tropfen.
Ein Schiff. Ein Schiff.
Die Retuur.
Läne 440 Fuß o. H. Schiff.
Lind Bertung.
Lind Bertung.
Lind dem Bülichen, Rahat.
Code-Wort: Wreek.
Telegramme:

Telegramme: "Bleissun Mitchem". Telephon: 613 P. U. Wimbiedon.

CRICKS & MARTIN CINEMATOGRAPHERS MITCHAM, LONDON S.M.



Téléphone 431-12

Adr. Télégraphique: Cinésifa - Paris.

Société Industrielle des Films Artistiques

G. Galand & Cie.

35 Rue Charles Nodier, Le Pré-Saint-Gervais (Seine).

Edition artistique de Scènes Cinématographiques

Künstlerische Anfertigung kinematographischer Bilder.



Stabile Klappsitz-Bänke

Chemnitz (S.), Stuhlfabrik A. & W. Hickel-

1000 m Film für 10 Mk. pro Woche. Singbilder pro Woche 7 Mk. à Stück.

Die Thalla - Film - Centrale Dessau sucht noch Teilnehmer-

Telegr.-Adr.: "Wunderhalle", Telephon: No. 2413. Erstes, grösstes und Bestens fundiertes Filminger Westdesstes und Bestens fundiertes Filminger Westdesstellen, pag der besten Neuhelten aller Fabrikate (Anschaftung in einem Monat für über 20000 Mark neue Firms). Eigenes Demonstrationstheater für Kunden. Programme nach eigner Wahl zu den reeisiten Preien bei kulantester Bedienung. = ca. 400 Tonblider fast aller Fabrikate.

ens eingeriehtete orführerschule n Lehrkräften, sowie Vorführerschule Stellenvermittlung (für Operateure unentgeltlich).

Energ. Verkaufsvermittlung on Kinematogr.-Theater etc Anfragen Rückporto beizufügen.

Kompl. Apparate verschiedener Systeme, Synchron-Einrichtg., Starkton - Maschinen, Musikwerke, Automaten u. alle Ersatz- u. Bestandtelle stets am Lager. Das Vollendetste u. Beste zu den billigst. Pr Filmklebstoff, Konserv.-Mittel Offerten gretis und franke

Pro Tag und Meter von 1 Pfg. an

R. Jul. Eckerich

Sochaeshel-Theeter, Leipzig
Snzeele-Theeter, Leipzig
Snzeele-Theeter, Katlowitz
Keitz-Theeter, Katlowitz
Keitzer-Theeter, Kendgahttte
Edison-Theeter, Gelzenkirchee

Gison-Thenter, Geisonkirchee'

Happt-Verleih- Abrichaey and Direktions-Burcau Garlin SW. 68,
Friedrichstrasse 207, Vorderhaus 1. Etage.

Volistländiges Einrichten Thanter Ichender Photographien, sowie
singender und aprechender.

Gilligst und sanbgemäss.

Geste Vorlührerschule.

ACHTUNG!

ACHTUNG!

R. Staudemeyer, Berlin N. 39, Tegelerstrasse 29,

OFFICE DOLLER MIT WIT, sich auf den "Kine-matograph" beziehen zu wollen.

# "AAR" Kinematographen - Werk

Schutzmarke 

1401

Leo Stachow, Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51,

Synchroneinrichtung für sogen. Tonbilder in vollendetster Einfachheit.

Kinematographen erstklassiges anerkannt zuverlässigstes Fabrikat, absolut filmmerfrei, stabil stehende Bilder, wirkliche Präzisions-Arbeit,

Projektionslampen Modell 1908 unerreichte Ausführung D. R. G. M.

Schul- und Familien-Kinematographen.

Man verlange Prospekte und Kostenanschläge



## Film - Zentrale

Dreikönigenstrasse 70

eingetragene Firma Telephon Nr. 2732.

Dreikönigenstrasse 70

Wöchentlich Eingang von ca. 21/2 Kilom. Neuheiten

Kulante Bedingungen für singende und sprechende Films

### Tadellose Films B. D. A. Kunz & Breuhaus, Architekten

Hamburg 30, Martinistrasse 91.

Verlangen Sie Spezial-Offerte. Verlangen Sie Spezial-Offerte,

Rheinisch - Westfäl. Films-Verleih- II

Tousch-Inc

Düsseldorf, Klosterstr. 59.

Verlangen Sie Tausch- und Leihbedingungen. Phlligste Preise.

Prompte Bedienung.

1000 m Films für Mk. 20 pro Woche

3 singende and spreehende illi strierte Lieder ohne Synchron und Grammo-phon vorzuführen von Mark 10 per

Döring, HAMRIIRG 33 Schwalhenstrasse 35

Moers, Fernruf 75

Bochum, Fernruf 1920

Film - Verleih - Haus "Kosmos" Spezial-Abteilung f. Theaterbau (Kinematographen)

### 3000 Kerzen Kinematographenlicht

in ledem Borie

aibt unser Triplexbrenner

Unabhängig von jeder Gas- od. elektrischen Leitung. Anerkannter Konkurrent der Bagenlampe. Katalog K gratis und franko.

Drägerwerk A 1, Lübeck.

### Das Phone-Rinematoscope Theater, M. Gladbam, Crefeiderstrasse 107

llefert Wochen-Programme in Messterschen Ton-

bildern zu den günstigsten Leihbedingungen.

Wöchentlich Eingang von Neuherten. Am Lager ea. 250 Sujets. Filmlisten zu Dietsten.



### Theatrograph - Kinematographen

Theatrograph-Film-Serien original-ideen. Großes Lager von Films u. allem Kino-Zubehör. Film-Verleihung.

Von der zahlreichen Kundschaft aperkannt die besten Bilder bel billiger Leibgebühr

Film-Verleih

J. Dienstknecht München-Nymphenburg. Erster und grösster Filmverle Verkauf guter 5 gebrauchter Film billigst. Jader Abassent kat 2 Zelise, für Bezugsqueties 1 Zeile gratis. - Die Aufanhme searchight ner out sundricklichen Wunsch

### Bezuasauellen.

Acetylen-Brenner. Charles Roess, Mulhansen : Els The Henworth Mig. Co. Ltd., Berlin W.

Acetyleu-Gas-Aparate und -Lampen. Aabest für fenersichere Abachlüsse.

Aulomaten. Phonographen-Gesellschaft Lenzen & Co. Krefeld-Königshof.

Rildwerter.

Ed. Liesegang, Düsseldorf. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8 Bühnen-Ausstattungen etc.

Paul Gollert, Neu-Ruppin, Theatermalerei. Willy Hagedorn, Bertin C. 54, Rosenthaleratrasse 40
Aib. Laurig, Theatermaler, Berlin N. 20,
Drontheimeratrasse 19.
M. Oosterman, Linden, Hnv. Deisterstr. 2.
E. Schneider, Theatermaler, Guben.

Calcium carbid.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., B.
Charies Roess, Mulhausen i, Ela

Deckgläser für Diapositive.

Victor Avril, Zabern 22 (Elsass).

Diapositivo s Laternbilder.

Elektrische Rogeniampen.

Stemens-Schuckert-Werke, Q. m b. H., Berlin SW., Askanischer Platz 3. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8. Elektriache Musik- and Piano-Orchastrians

Charles Sondinger, Paris, 25 rue d'Hauteville A. Werners Musik werke, Bremen n. Düsseldor

Film-Agenturen.

Adolfo Croce & Co., Milano, Via Giusep Reverc, 15. The Heyworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. Heiler & Segré, 27, Rue St. Marc, Paris. A. Schultze, Turin, Vla Pietro Micca 20. Film - Colorier - Anstalten.

Frau Schaar, Coln a. Rh., Maybechstr. 16 A. Mchimmel, Berlin, e aiser Wilhelmstr, tea Film-Fabrikea

Films-Fabrikes.

The Heyworth Mr. Go., Lid., Berlin W. F. Prodericker, 2000 on Fraguette Palasian Revers, E. K. Prodericker, 2000 on Fraguette Palasian Revers, E. K. Prodericker, 2000 on Fraguette Palasian Revers (E. K. Prodericker, 2000 on Fraguette Palasian, Wen III, Passaguette M. Noggerath, Assardenium, Action Salari, Wen III, Passaguette M. Ariographic Assardenium, Action Salari, Wen III, Passaguette M. Ariographic Palasian, Wen III, Passaguette M. Ariographic Palasian, Wen III, Passaguette M. Reight Salari, Wen II

Arthur Leiser, Kinemat.-Films, Tonbilder u. Apparate, Berlin SW. 13, Friedrichstr 41, Welt-Kinematograph, G.m.b. H., Freiburg i B.

Film-Handlungen

J. Diensik necht, Müchen 8-, Schwan's Riograph, Berlin NO. 43, Friedenstr 16 Institut Shino, Schöneberg, Hauptstr, 56. Berliner Film-Börse, Berlin N. 65, Schön-lusuer Ailec 180. Welt-Kinematograph, O.m b.H., Freibur

Film-Reinigungs-Austalten. Döring, Hamburg 22

Film-Reparatur-Austaiten.

Film Tausch. A. F. Döring, Hamburg 22. K. O. Kranta, Lund, Schweden

Film-Verleih-Austalten.

J. Dienstknechl, München 35, Glüer & Co.. Berlin Friedrichstr. 200 J. Hansberger, Mälhausen I. Els. J. Trommel, Hamburg 22, Hamburgerstr. 136.

Jarl Berendonek, Zen tele, Gelsenbrechen stritte Shano, Schinster, El Junyitat, 7,6 Paul Kelustiko Tron In ein, Norwegen, Paul Kelustiko Tron In ein, Norwegen, A. Schmert, Berein, Kalzer Wilsenstr, Isa. A Warner-Shan's werke Breime in Diasseldorf, Norman States, Schinster, Berein, Kalzer Wilsenstr, Isa. A Warner-Shan's werke Breime, 7 on-Bilder un Warner-Wilsenstr, States and States

February Review W. St. Francischetz 201 Gebrauchte Films u. Kinematographen Grammophone and Phonographen

s. Sprechmaschinen. Kaiserpanoramas

 12—25 sitzige, Speziaiwerkstatt Rentzsch, Dresden, Marienstr 1, gegr. 1876.
 A F. Döring, Hamburg 33. Kalklichtbrenner.

ed Duskes, Kinema:ographen a Film fabrik, Berlin W. 63, Friedricher, 207

fabrik, Berlin S.W. 68, Friedrichstr. 207.
Auf"-Kinematographen-V, etk i eo Suchow
Berlin C. 54, Rusentirilerstr £1,
Schimmel, Berlin K. as er Withelmati. 184
sauerstoft - Fabrik Berlin G. m. b. H.
Berlin N. 89, Marke , Trinmph".
The Hepworth Mig Co., Ltd., Berlin W. 8.

Kinematographen, sprechend: and amgende.

"Aar" Kinematographen Werk Leo Stachow Berlin C. & Rosenthalerair. & Adollo Croce & Co., Milano, Via Glusep; e Adollo Croce & Co., Milano, Via Glusepie Revere, 15. Affred Duskes, Kinemalographen u Film-fabuk, Berlin SW. 28, Fitedischaft, 207, Weasters Projection, G. m. b. H., Berlin S. W. 48, Friedrichatasse 16. A Schimmel, Ferlin, Kaiser Wilhelmstr. 18a. A. Werners Musikwerke, Kir menu Dibaceldori

A. Werners Musik weike, Bri menu Dhaveldori Phonographen - Gesellschaft Lenzen & Co., Krefeld & Wigshot. Arthur Leiter, Knemat. Films, Tonlilder u., Apparate, Berlin SW. 1, Freedrichstr. 47. The flepworth Ailg. Co., Ltd., Berlin W. S.

Kinematographische Apparate "Aar". Kinematographicower Leo Stachow Berlin C. 84, Rosenthalerstr. No. 81, Allred Duskes, Kinematographen- u. Fitm-fabrik, Berlin SW. 88, Friedslebstr. 207. A. Noeggersth, Amsterdam.

tabele, Berlin S.W., 19, Friedelchitz, 201, Ledipper, Macmongrephere, and Pilms-Earla, Berlin S.W. 48, Friederbatte, 48, Ledipper, Macmongrephere, and Pilms-Earla, Berlin S.W. 48, Friederbatte, 48, Why Hay-Gron, Berlin C., 48, Novembare, 40, Why Hay-Gron, Berlin C., 48, Novembare, 40, 10 for A. Cap, Berlin G., 41, Novembare, 40, S.W. 40, Friederbatte, 201, S.W. 40, Friederbatte,

strasse ob. Schimmel, Beifin, Kaiser Wilhelmstr. 18a. Werners Musikweike, Bremen u Düsseldorf honographen-Gesellschaft Lenzen & Co., Krefeld-Königshof.

Artiur Leiser, Kinemat -Films, Tonbilder n. Apparate, Berlin SW. 12, Friedrichstr 47. The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. 8. Jos. Dreesbach jr., Ditseidorf, Gerres-

Kinematographen - Objektivo Kahlenstifte Fahriken

nens - Schuckert - Weike, G. m. I Beriin S W., Askanischer Platz #

Laterna magica. vorm. Gebr. Bing Akl.-Ges., Nürnberg J Falk Nürnberg The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

Laternbilder (Diapositive). Laternonder (Diapositive).

A F. Döring, Hamburg & G.
Unstav Köhler, Chemnitz, Wiesenatr, 48,
Ed. Liesegang, Dösseldorf,
Albert Thorn, Zwickau L. S., Wilhelmstr 42,
Man Erhardt, Leipzig, Feliastr, 3.

Lichtbilder-Apparate.

Ailred Duskes, Kinematographen n. Fifm-labrik, Berlin SW. 68, Friedrichstr. 207 Ed. Liesegang, Düsseldorl.

Adressen-kiste laufeade Jehr bereckast. Nackdruck auch auszugsweise verhoten."

Lichthilder Leihinstitute 2d Liesegang, Dûss

Lichtbild-Uhr. Jean Ott, Fahrikant der fichtbill'ubs,

Nebelbilder-Apparate.

Johr. Mittelstrass, Magdeburg Willy Hagedorn, Berlin C. M.Rosenthalerst 40 The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. 8 Objektive.

Allred Duskes, Kinemstographen- v., Film jabrik, Berlin SW, 68, Freedstchatt, 207 Ishrik, Berlin SW, Se Freedichsir, 207.
Ed. Liesegapp, Dusseldor!
Rathenower Optische Industrie-Anstalt
vorm, Emil Busch, A.-O., Lathenow.
A. Schimmel, Berlin, Kauser Wilhelmart, \*\* a.
A. Schimmel, Berlin, Kauser Wilhelmart, \*\* a.
A. Schimmel, Berlin, Stager Wilhelmart, \*\* a.
A. Schimmel, Berlin, Stager Wilhelmart, \*\* a.
A. Schimmel, Stager Stager Stager Stager
Berlin C. 34 Rosenthalerist 51.
Arthur Leiser, Kunernal i Him, Tombilder in
Apparate, Berlin SW, 12, Friedrichsit 47,
The Hephowith Mg. Co., Lid, Gerlin W. S.

Panoramaglaser. J. Faik, Nürnberg.

Photogramme tur Skloptikon s. Skioptikon - Photogramme. Photographische Apparate und Bedarfsartikel.

Grass & Worff, Berlin, Markgrafesstr. 19. Friedrich Nicolaus, Klingenberg 1, S Anton Koim, Wien IX, Lichtensteinerstr, 32, 34, Gustav Kühn, Spez.-Gesch. f. Photographie, Augsburg, Schäzlerstr. 8.

Projektion. Projektion.

Projektion.

Berlin, G. m. b. H., Berlin N. 39, såmil. Ardkel für Projektion., Aar: Kinematographen-Werk I. eoStachow. Berlin C. 54, Rosenihalerstr. 51.

The Hepwarth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Projektions-Apparate.
Franz Rundorff, Berlln, Gr. Hamb. Str. 18 14
Ed. Llesegang, Düsseldorf, Volmerawerther-

strasse 21.
Oebr, Mittelstrass, Magdeburg,
Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosentha'erstrasse 40,
Moses & Neithold, Frankfurt a. Main.
Schlesicky-Ströblein, Frankfurt a. Main.
Unger & Hoffmann, Dreaden-A., Stresener

Unger & Hoffmann, Dreaden A. Streeen, stasses 80
Ana'' Kinemetographen Werk LeoStachew
Berlin C. 54, Rosentbalerstr. 51,
ArthriLeiser, Kinemat Frims, Tonbilder u.
Apparate, Berlin SW. 12, Friedrichstr. 42
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

Projektionabogenlampen. Projektionabogenlampen.
Alfred Duskes, Kinematographen u., Film-labrik, Berlin SW, 6s, Friedrichaut. 207.
Oebr, Mittelurasa, Magdeburg.
Measter Projection, O. m. b. H., Berlie
Straisunder Bogenlampenlabrik, O. m. b. H.,
Straisund 331.
A Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmair, t-a.

"Asr"-Kinemstographen Werk LeoStachow, Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 5t. The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Projektions-Leisen und Hintergründe. Affred Duskes, Kinematographen u. Film-labrik, Ber in BW, 63, Friedrichatt. 807. A. Schutzmann, München. A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmatt. 18a, "Aar", Knematogranben-Werkle-OSiachow, Berlin C. 54, Roseathalersir. 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Projektionswände. Ed. Liesegang, 10sseidorf. "Aar"-Kunemalographen-WerkLeoStschow, Berlin C. 54, Rosenhaleratr. 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

M. Deckert, Frankfart a, M. Diesterwegs, 1.3.
A. F. Doring, Hamburg 3.
A. F. Doring, Hamburg 3.
Aired Duskes, Kimenatographen, u. FilmAffred Duskes, Kimenatographen, u. FilmAffred Duskes, Kimenatographen, U. FilmMiller and M. Schummer, Berlin, Kaiser Wilhelmstr 1 so.
"Aan"-Kinematographen Werk LeoStuchow,
Berlin C. J. Roventhietes str. 5l.
The Hepworth Milg. Co., Ltd., Bet. in W. 8.
Max Frhandt, Leipstig, Fellaste 1.
Max Frhandt, Leipstig, Fellaste 1.

Reklamo-Beleuchtungen.

Mohrzeijen werden mit Mark 5,- für das

Reklame-Kinematographen. er"-Kinematographen-Warkl.coStachow, Berlin C. 54, Rosenthalerar, 51.

Reklame-Scheinwerler

s Scheinweifer für Reklame

Sauerstoff-Apparate, Kalklicht,



Drägerweit, Heint, u. Bernh Dräger, Libbet Deutsche Onbydric Gestilkrauf m. b. H., Alted Duistes, Kimensiogashein - u. Film-labris, Berlin Sw. 19, Friedrichtte, 201, Sauerthill Fabris Berlin, G. m. b. H., Ber-Vereinigte, Sauerstoffwerke, O. m. b. H., Berlin B. H.; Schlegelett, G. Schmingel, Berlin, Ruber Wilhelmat, Fla. M. Schmingel, Berlin, Ruber Wilhelmat, Fla. Carledo, Historich G. Gestleich m. b. H. Carledo, Historich T. Gestleich im. b. H. Carledo, Historich W. B., Berlin W. B. Teleporum Mile, Co., Lin, Berlin W. B.

Scheinwerter

Alfred Duskes, Kinematographen n. Flim-labrik, Berlin SW. 98, Friedrichstr. 201, Willy Hagedorn, Berlin C. 84, Rosentl ster-

tragence 48 Fris. N.24, 07. Hamb. Str. 18 14. Frs. Rundorft. Berlin N.24, 07. Hamb. Str. 18 14. Strahunder Bogenlampen Jabrik, O. m. b. H., Strahund 331. "Aar"-Kinematographen-WerkLeoStachow. -Kinematographen-WerkLeoStachow.

Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51, The Hepworth Mlg. Co., Ltd., Berlin W. 3. Scheinwerter für Reklame,

Ed. Liesgang, Düsseldori.
Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthalerstrasse 40.
A Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 12a.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W 8. Skiontiken.

Affred Dusker, Kinematographen- u. Film-famik, Berlin SW, 6s, Friedrichstr. 207. Ed. Liesegang, Düsseldorff "Aar"-Kinematographen-Werkl, coStachow, Berlin C. 54, Rosembalcratr. 5t. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Skieptiken-Photogramme. The Hepwirth Mlg Co., Ltd., Berlin W. S. Ed. Lieseg g. Düsseldorf. Man Erharut, Leipzig, Feliastr. 3.

Sprechmaschinen.

Sprechntaschinen.
Altred Duakes, Kinematographen- u. Fömfabris, Berlin - W. 68, Friedrichstr. 20.
A. Werners Musik werke Bremen u. Düsseldori.
Phonographen - Geselnchaft L. nzen & Co.,
Creleid-Königshol. "Ast"-Kinematographen-WerkLeoStachow, Berlin C. 5t, Rosenthaierstr. 5t. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Theater-Eigrichtungen.

Theater-Kierichlungen.
Alhed Duskes, Kim-matographen u Filmfabrik, Berlin SV. 64, Fredrichart. 207, A.
WernersMuskewfa, Beremen Dünseldort.
Phonographen Geselschaft Lenzen & Co.,
Krefeld-Königshof.
"Aar", Kinematographen Werkt\_coSiachow
Berlin C. 42, Ito-enthalerstr Vi.
The Hepworth Mig. Co. Ltd., Berla W. 8,
M JEktelich, Berlin SW. 86, Freddichtarcs.

Transformatoren.

Alfred Duskes, Kimematoren:
Alfred Duskes, Kimematographen u. Film-labrik, Beilin SW. 24, Friedrichstr. 20.
A Werner-Masik werke, Breemen u Dasseldost.
A Werner-Masik werke, Breemen u Dasseldost.
A Refeled-Konigsho.
A Art'-Kimematographen-Werk LeoSlachow, Berlin C. 54, Rosenthelerstr. 51.
The Hepworth Migr. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Umtormer.

Mired Duskes, Kivemstugraphen- u. Flim-labrik, Berlin BW 8s, Friedrichstr. 2027. A Werners Masikwerk, Bermen u Disselduri. 10. Kreield-Königginto. 11. Azi''. Kinematographen. Werk LeoStachow Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 81. The Irepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Wideratande aller Art.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. S.
Allred Duskes, Kinematographen- u., Film-fabrik, (grim SW. 68, Friedrichetr. 207.
Messters Projection, C. m. b. H., Berlin SW. 48, Friedrichstrasse t6.

#### Cafés.

Hans Eckl, Graz, Stetermark, Landplatz 7 Th. Haberstroh, Calc, Wien IA 2, Severingase 19.

#### Horels, Resigurants und Irogis.

H. Hartung Ratskeller, Aken a. d. Elbe

Joh. Heinrichs, Wirt, Gelsenkirchen, Pochumerstr. 16. R. Junghanns, Hofel Preussischer Hot. Altenburg, S.-A. Carl Krise, Seti itzeinfol, Wulsdorf b. Geeste

Leinzer, Mieshacher Hol. Miesbach tians

in Dayem, Hotel Palugyay, Pozsuny, Ungarn. Oscar Röder, Hote Europäischei Hot, Görlitz Rudolf Schelbel, Elchwald Restaurant, Frank turt a. Oder.

### Ingenieure.

A. Kade, Zivil-Ingenieur, Dresden 21, Polena Harasiewicz, Stanislau - Kaminskig. 33 Unitation,

### Kino-Photographen.

dr. Borgholl, B.chum, Steinstr. 17 Photograph Oper, Annahme v. Land schatten, sowie sämtl. Reproduktion und aller In das Kinotach einschl. Arbeiten A. P. Döring, Hamhurg 33 Georg Furket, Oyerateur und Photograph Adr. Kinematograph. Allred Heinze, Ingenieur, Dresden-A., Pill nitzerstr 44, Ill. alter in das Kinotach einscht. Arbeiten

Kino - Cheater. Adler-Kinematograph, Martin Schuster, Göm

Adler Kine matograph, Martin Schuster, Gösnätz, S.-A.
Algen, M. Kinematographen Theater-Queter and Martin Martin Martin Martin Martin Martin
L. Zentrale Franklurt a. M.
Ankiam, Photoskop-Theat J. Landsler gt.
Richistr. 36, Priv. Wohn Molikestr. ss., II.
Johann Basez, Adr. Kinematograph, Dept.
Ludwig Bayer, Kinotheater, Strassborg,
Schlossergase 39.
Beukers Kinematograph, Olfenbach a. M.,
Mark B. B. C. Metropol-Theater

Willy Beulig & Co., Metropol-Theater,

Will's Benilg & Co., Metropol-Thesity, Osbers, College, C

Fr. Drescher, Kölu a. Rh., Ehrenstr. 8.
Jul. Eckerich, Theater Sachsenhol, Leipzig,

Querstrasse 2. Emil Eckert, Adr. Kinematograph. Georg Eckert, Adr. Kinematograph. Gustav Eglinsdörler, Colmar I. Els., Korn

Gustav Egitinsoorier, Commissione Saller Cherson, Abtellunges: Nikolaljew, Eksterinoslaw Elektro-Theater American Bioacop., Wien XVI. Olterkriegester. 79, inh. Nehê zloh. Empire-Theater, Orfitz, Inh. B. Oettmeyer Elecary, Otteknepa, Carlitz, Inh. B. C. Capper, Theater, Otelitz, Inh. B. C. Char Röder.
Erstes Breslauer Spez. Elektr. Kinemat.
Theater "Fata Morgana", Breslau, I Schwertit. 9.

10 Pholer, Wien X, Keplerplatz 15.

11 Pholer, Wien X, Keplerplatz 15.

Schweristr. 9.
Rudoll Etholer, Wlen X, Keplerplatz 18,
Graad-Bio-Theater.
Jul. Fényes, Bloscope-Th. o. FilmverleihUnternehmung, Budapeet, Hermina sit 57.
H. J. Fey, Circus-Kinematograph, Adresse
Kinematograph.

Stremader Boreelampentahris, G. m. b. 11. 1 2 seri. Fisher, Frient N. Vi., Egylich S. Wersten M. S. Streman, M.

and Kinematingraph, H. Koch, sl. Adr. Amsterdam Oudekerksplein 50 Agr. R Outermann, Helisarmee-Kinematograph, St. Oallen, auss Sonnenweg 8, University of the St. Oallen, auss Sonnenweg 8, Hans V., Kinematograf, Oyldatehervar, Karisburg, Ungara. Albert Hauster, Zoppot bel Danzig, Haife

Albert Häusler, Zoppot bei Danzig, Wate strässe I, Otto Häusler, Passage-Kiremaiogr.. Danz g Egon Hajek Nusle (Röhm.) Havlickova 185 Georg Hamana, Dresden, strümestr. 26, II. I. Hansberger, Mülhausen I. Efs.

J. Hansberger, Mulhausen I. Ets.
Wilhelm Harma, Theater Leb. Photogr.,
Bieleleld.
Bad. Harikopi, Magdeburg-A. Nenstad',
Kogalaersir, D. Harian, Magdeburg-A. Nenstad',
Kogalaersir, D. Harian, Adresse
Kimemiograph.
Fridoln Hascher, Central-Theater Leb. Photographien, Plauen 1 Vogil.
Hase's Theater, Develon-A. Grispiplatz,
Etsasa, Union-Theater, StrassburgEtsasa, Union-Theater, StrassburgEtsasa, Union-Theater, Strassburg-

Of Heinicken, Union and State Principles of Herid, Adr. Kinematograph. Cliücks. Herwig, Salon-Kinematograph. Cliücks. Helmich Heyl, Elektro - Bio, Adr., Kinematograph. Hillehiand, Corso Theater, Zürtch. Novilla. Fred. Hitlehrand, Corso Theater, Zürli Schweiz. 11. Hirdt, The Royal Bio, Adr. Kinema

raph. Hirsch, Creleid, Peters ir. 6%. Tot bild - Theat

Paul Hollmann, Corso-Theate:, Zürich. Th. Hówing, Kalser Kinematogr., Bochum in West. W. Hulke & Co. Berlin, Alexanderstr. 19 40. Otto Käbisch, Würzburg, innerer Graben

Otto Kabuch, butangahütte C. S. Kaiser strause 48. Kalinowsky & Winkel, Reise-Kinematograph Lepzage-Lindenau, Heinrichter, 19. M., Keiter, Adr. Kinematograph and Serasburg I. F.

Schlossergasse 29.
Jakob Klieger, Kurtics, Aracer Komitat,

Jakob Klieger, Kurtics, «raver Komitat, Urgarn.
M. Klinger, Besitzer des Weit Theater Meissen, Neugasse 65. William Koch, Adr. Kinematograph. Wilhelm Koch, Adr. Kinematograph, Grösst, u. altest. Untermehmen Böhmens, sränd. Adresse Prag. Ref. Weinberge, Purchmajerová ul 1148. Buchmajerová ul 1148.

K. Küchlein. Cardinal-Theater, Hasel. Fr. Landmesser, Bioscope, Karlsruhe (Baden Rudollstr. 18. L. Lathe, Metropol-Theater, Hörde I. W.

L. Lenz, K.nophon - Theater, Palberstadt, Göddenstr. 14. Frao Ernestioe Lifka, Bioscop, Adr. Kinemat.

Frau Ernestioe Lilfas, Bloscop, Adr. Kinemat.
A. Lüdjens, Gertau-Theaster, Canbaven.
Lunda Blograph-Theater, K. O. Krantz.
Blograph-Theater, K. O. Krantz.
P. Macha. Bloskop, Adr. Kinematograph.
I. Mal, Elektrineches Theater, Ungwar (EnSt. Mironalki), Riadorf, Kalser Friedrichist, at
Camillé. Mayer, pr. Adr. Cielemaiograph
Pathe Férers, Edorado, Nuzza.
R. Memhard, Weld-Knochester, Wibbins-

Prior & Melmers, Crefeld, Hochstr. 29. Ropke, Kiel, Unersenaustr, 14. 2. Randerath, Köln a. Rh. Hohestr. 9a. Diwald Reimann, Melssen i. 5a., Leipziger

i. Reutzel, Offenbach a M., Reichshallen. aul Riedel, Kinematograph, Salzwedel. hannes Rohweder, Berg. Thalbahn und Kino, Adr. Kinematograph,

is Rosentbal, "Fata Morgana", Basel. Freiestr. 82.

Rothschild, Passage Hierard, I. Rusch, Kiel, Unterestr. 25. Bearer Sazuma, Leipzig, Nurdstr dax Schaal, Wien, K. K. Prater 66. Th. Scherl, Adr. Kinematograph, Schilao, Distributen I. Bayern.

aver Schlag, Usterholen i. Bayern, chlameicher & Stahl, Adr, Kinematograph rhueider & Co., Apollo-Theater, Guben, Frankfurterstr. 23, arl Scholz, The Oceanic Vio-Co., Adr

Kinematograph. Frau E'me verw. Schütze, Adr. Kinemato-

graph, Heinri h Schulz, Adr. Kinematograph, Chr. Seibold, Stuttgart, Markistr. 6, Uafé

Zhr. Serbold, Stuttgari, Markastr. 6, Laté Central Oskar Seldel, Central-Theater leb Photo-graphien, Euba 100 b Niederwiesa Justav Selfert, Grand Elektro Rioskop, Adr. Kinematograph.

Sensburg, Mannhelm, Seckenheimerst 60 1 Servos The Nordlight Sun, Aur

W. Nervon Kine matograph. Spertich, Bant, Netzerweg. Stetlen, Bloskop, Herne, Reichshallen, Stetlen, Bloskop, Herne, Reichshallen, A. Stellen, Bloado, Herne, Reichshauen, Franz Stiasny, Elektrisches Theater, Mühr, Ostrau I B. Antoniplatz 218 Fr. Stock, Edisson-Hester (Relesenkinemal.), Landsaut I. Hayern. Saddeutsche Kine-maiographen-Gesellschaft m. b. ft. Murchen, Schulzenstr, Ia. Uranus Sainhaz, Kolozwár (Ungarn).

The Empire Vio", Kinematographen Unter-nehmen in Lemberg, Bes. Moritz Maj-bium (Concession für ganz Galisten)

Tuchakeri, Alenburg, S.A., Markt 33. Wersum "Utoschloß", Zurich V, Schweiz. Vorthell. Adr. Kinematograph. Simon Weber, Kino-Theat., Offenbach a M., Bellererstr. 55. Weisse Wand, Zeitz, Wendischestr. 33. E. Weidauer, Neusa, Josephstr. 11.

Weit Biograph | Reformkinematogr. Thea-ter, Konigsberg J. P., Vord. Vorstadt 6. Well-Mino-Theater, Riesa - E., Hauptstr. Well-Kinematograph, Ges. m. b. H. 2 We t-Kinematograph, Oes. m. b. H. traie Freiburg I. B., Kalserstr, 68.

West Theater, Kattowitz O. S., Friedrich-strasse 10. Westl. Knemategraphen-Compognie, Inh. Wiedau, Münster I. W., Ludgeristr. 270.

A.Werner, Kinophon-Thester, Bremen, Hut-With, Wienecke, Edison-Theater, Herten I. W., Kaiserstrasse 47.

Th. Windori, Edison Welt-Theater, Weissen-see, Sedanstr. 78 Otto Wohltarth, Zeitz, Ieb.-spr.-sing Riesen-photogr. v. 11-40 qm, 21g. Lichtmaschine

Franz Wollch, Spalato (Dalmatien), Mara-mont 230, Electro-Bioscop. Ad. Zensen, Schiefbahn b. M.Gladbach,

M. Ziegier, Kinematograph, Freiburg L B.

### Operateure.

All ed Ackermann, Operateur, Hamburg, Mendelssolinstr, 12 Karl Anzmann, Operateur Düsseldorf, Breitestr, 16,

Camilit Mayer, pr. Adr. Codentoryriph
Part Forex. Comments of the Comments of

Freie Vereinigung der Kinematographen-An sestellten Deutschila ds. Berlin, Lebuserstr L. Kinemal r. B. rae Watter Friedemann, Operateur, Adr. Kine

matograph.

Frich Fröhberg, Opraisent, Dresden-A.

Frich Fröhberg, Upraisent, Dresden-A.

Fremmerst H. Hil.

Walter Gellhom, Oper, u. Rekom., u. Adr.

Mageburg Aller Maist 3 pi ino Co.,

Dir, H. Hridt, Doerlub Bonn, Wahren

Robert Hälmel, Vorfuhrer, Plurzheim, So
tienstrasse 48, Ill.

Onto Hansel, Leipzig, "Weisse Wand",

Fiesenhahntt, z.

Helnrich Halmer, Operat Neunkirchen, Nieder-Oesterreich, Wurflächesstr. b Carl Hauck, Oper, Heidelberg, Apollotheat Oswald Homsched, Oper, Coln a. Rh., Thieboldsgasse 132. Rich, Horsig, Elektrotechniker, Insterburg, Bahnholstr. 25

Bahnoldstr. 2.
Joh. Irmisch, Oper, Adr. Kinematograph,
Georg, Jonas, Oper, Adr. Kinematograph
Mag. Kaden, Operaturu, Berlin S. 50,
Richard Karbaton, Elekir, u. Operaturu,
Breslau, Kleine Scheimingerier, et. 1.
Guclav Karl, Operaturu, Berlin, Jagow
Ernil, Keelich, Operaturu und Elektro
mechaniker, Weit Kin. Nürnberg,
Franz Kweliew, Mechanicker, Med. E. 60, Essen-Burle,
Franz Kweliew, Mechanicker, Med. Essen-Burle,

Frau Knelper, Mech, u. Oper, Essen-Ruhr, Edison-Thrater, Limbeckerpt, Peter Koc., Sonderburg a Alsen, Lessing strasse 4 6 strasse 4 6 I. Kordi, Operateur, Neumünster I II

F. Lewangowski, Operateur, Berlin N. 37 Christinenstr. 4 p. Athur Liebig, Operat., Augsburg C. 297, lt. bei Wilke, One Undemann, Operateur, Berlin O., Andreasstr. 48.

Andreasstr. 48.

Linnisk, Operateur, Brû n (Mâi ren),
whiossergasse 7. 5"nlossergane 7.

H Mahlstede, Operateur, Bremen, Lloydstrauge 118,

stisse 118, A Mann, Operat., Adr. Kinematograph. Ac. Marg, tiperat. u. Mechan, st. Ad. München, Lammerstr. 49 l, b. Widl.

A. A.iersch, Oper, Düsseldorf, Aderstr. 28, Gust. Muhss, Elektriker, Magdeborg, Schöneckstrasse G. 18, III Frz. Müller, Vortührer, Adr. Kinematogr. Erich Müller, B. rlin, Romintenerstr. 55 pt.

Paul Neumann, Oper., Kattowitz, O. Schl., Welt-Theater, Friedrichstr. W. Neumann, Oper. am Edison-Theater, Leipzig, Petersstr. No. 38, Aufg. B., IJ. V. Olsen, Operaters, Ropenhagen V, Adr. Erichsen, Istedgade 94

F. Erichsen, Istedgade 94

F. Brichsen, Istedgade 94

J. Prstewski, Tiper, Danzig, Wintergarten

G. Renz, Operat , Stuttgart, Mozartstr. 20.

August Rittershaus, Solingen, Malibeser

August Rittershaus, Solingen, Mallbeser strause 20th. Operal., Kinematograph, Zwickaus L. Sa. G. Schaler, Overateur, Bern (Schweiz). Breitenrampiatz 31 ill. Paul Scheack, Operateur, Berliu C. 23, Kl. Alexanderstr. 20s.

Otto Schleb, Elektro-Mechaniker, Cottbus, Bahnhofstr. 76. Jean Schinniger, Operatenr, reist lo Ungarn, Adresse: Kluematograph.

htto Schirmeister, Operateur, Königsberg in Preuss., Alte Gasse 2, L.

Adolf Schmitzer, Oper., Dauzig, Holz-gause 7 I., L Oskar Schauppe. Oper., Frelberg I. Sa., Fischerstr. 33, I. Carl Schramm, Vorührer, Rixdorf, Reuter-strasae 23. Herm, Schulze, Operat, m d Elektr., Höhr hei Coblenz, Elektrizitätswerk.

John Schwebe, Vorl., Thester Grüne Eiche, Leipzig-Lindenau. H. O. Seidel, Elektromonleur n Cper., z., Zt. Chemnitz, Annabergerar, 14.

27, Chematit, Annabergera r. 14.

Georg Stanve, Mechan. u. Oper., Duisburg,
Münzstr. 32.

Auton Steiner. Oper., Adr Kinemalograph.

Reinhold Thiel. Operateur, Colmar I. Ela.,

Walhalla-Theater.

A. Thurian, Techniker u. Operateur, sl. Adr. Rizdori, Panmersir, Ab. Erich Völcker, Mechaniker a. Operateur st Adr.: Berlin S. O. 16, Neanderstr. 4

Kingo Welp, Operateur, p. Adr. M. Kursansky, Tukum, Russland M. Wilhelm, Leipzig, Oerberstr. 33.

### Patent-Bureaux.

Frz. Glaeser, Berlin O. 34, Romintenerstr. 41. Richard Lüders, Görlitz. Emil Frombolz, Dortmand, Beurhausstr. 87 Fortsetzung umseitig.

#### Photographen.

T codor Bruss, Rendshurg.
Kurt Goedecke, Reprodukt v. Landschalts
photograph, Leprig, Teubnerstr. 15.
A. Herld, Adr. Kinematograph.
M. J. Knudstrup, Fotografisk Aleiter,
Frederikshavn, Danmarksgade.

#### Saalhesitzer.

Berlin, 2 100 000, Festsäle, Berlin N., Cöslinerstr. 8.

Bielefeld, 71 800. 18t. Karser, Central-Halle, 1300 P., Garter 2000 P. Tel. 863.

Bochum, 118 460, With. Morjao, Reichshallen, E. A., Qi St., 500 P.

Frankfurt a. M Hyppodium, Gartenzell, 410 P. lassend, 110 Amp. Wechselstrom

Gotha, 36 900, Franz Kampf, E. A., 500 P.

Hettstedt (Südharz), 16 000 "Hohenzollernpirk", 800 P., E. A., Gl. St., Tel. 4. Homberg-Hochheide, Niederth.

27 500, Drei Kaiser-Saal, Fritz Daniets jr., E. A. D. Bt., 1800 P. Tel. 70 Homberg.

Lüttleh (Llège), 175 000, C-rque Variété, Di. A. Wallenda, E. A. Gl. St., 8800 P

Neubrandenburg i. Mecklbg., Carl Kranse, Schützenhaus, 280 P., Tel, 199

Offenbach a. M., 60 000 feinrich Reutzel, Reichshallentheater 1200 P. Billige Sealmiete.

Straubing, 20 700 Ludwig Neumayer, B -auerei, E. A , GI St., 250 P.

Zwikau I. Böhmen, "Hotel Reschshof", Jos. Winkler, 150° his 1660 P. Abhürzungan: E. A. = Elektrische Anlage Gi, St. = Gielchatrom, W. St. = Wecnsel strom, D. St. = Drehatrom, P. = Personen

#### Derschiedene.

D. Baker, Chicago, Blinols.
Alfred Bartsch, Geschältsl., Hof i. Bayern,
Ludwigstr. b
Dr. G. Bonwitt, Chemiker, Berlin S. 59
Hasenheide Gi-62.
E. Butteweg, Direktor, Karlsruhe I. Baden,
Amallenstr. 37.

Amaltenstr. 37.
Ciné - Phono - Journal S., Sourlé, Mo-kau,
Tweiskaya, Maison Badrouschin 100.
F. Cortini, Direktor, Barmen, Neuerweg 7.
Hch. Dümmler, lechn. Leiter, Ludwigs-halen a. Rh., Mundenheimerstr. 232.

Heinr, Hirdt, Dir, of The Royal Bio Co., Kalserslaulern, Meta, St. Johann-Saar Neunkirchen Strasaburg E, Brünn, Mahr,

B. Jeschke, Physiker, Adr. Kinematograph Dr. Walter Kärsten, Berlin S. 53, Gneisenau

strasse 46-47. Kohn, I iektrotechu. Insiallatic Budap: al VII, Dob. utca 20 11./21 Jul. Bich, Laube, H. 1906. utca 20 H./21.
Rich, Laube, Lelpzig, Wurznerstr. 28, I.
Instill I, wissensch. Experiment. Vortr.
Luigi de Loreozi, Adr. Kinematogram.
Georg Meyer, Panoramabesitzer, Dresden.
Rosenatr. 58.
C. A. Pelersen, Theaterieller, Helaingis, Finland.

G. A. Pelersen, Ineaterseuer, Irenniger, Finland.
August Rittershaus, Geschäftsführer, Solinger Theater.
H. Schleyhigt, Optiker, Cassel, Königspitz S. Schneider, Kinmalograph-Besitzer n. Techn., Gudreberg a. Rit., Rheinalier S.

F. Schöttner, Kurhaus, Karlabad am Quai, Albert Schuss, Gelsenkirchen, Marlinstr. 18. Herm. Schulze, techn. Leiter, Coblenz, Moselstr. 7 pl. Aug. Sinzig, Geschäftsfuhrer, Cohlenz,

Moselstr. 7 pl.
Aug. Sinzig, Oeschäftsfuhrer, Cohlens,
Firmungsstr. 78.
Springer, Betriebzielter, Biei (Schwelz),
Neuengasse 15.
Leop. Zipper, Flektromechaniker, Budapest VI, Isabella uica 75 1/6.



### (D. R. P.)

Erster und erprobtester Apparat zur Vorführung sprechender, singender u. lebender Photographien,

### (D. R. P.)

Vollkommenster Vorführungs-Apparat für lebende Photographien.

Unsere neueste Bilderliste enthält über 250 Biophotophonbilder

MESSTERS Projektion, G. m. b. H., BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 16 Erste und älteste Kinematographen- und Films-Fabrik Deutschlands. Höchst prämilert. Prospekte gratis.

Kinematographen "Modell 1908"

ohne Kette. - Anerkannt beste Apparate. - Absolut betriebssicher.

Film- und Tonbild-Verleih- = Zentrale! —

Rien & Beckmanı

Hannover Hildeshelmerstrasse 226 Talegr Adr.: Rien.Beckmann Cinephon.

der beste Gleichlauf-Apparat

für lebende, singende, sprechende Photographien. Es überzeuge sich jeder Interessent von der genauen Ueher instimmung unserer Synchron - Einrichtungen!!!

Hannover Hildesheimerstrasse 226 Formsprecher Mn. 1754

wenn sie nur Bilder vorführen, die ihre Konkurrenz nicht gezeigt hat. Solche erhalten sie in jeder Beziehung la, leihweise, inklusive kolorierter Films, pro Meter und Tag zu 2 Pfg., in beliebiger Meterzahl. =

### DEUTSCHE FILM-ZENTRALE

Inh.: F. W. Schulze, Berlin, Friedrichstrasse 155.



Grösste Kinematographen- u. Filmigbrikation der Welt!

Tagliche Produktion: 60 Kilometer Films.



# PATHE FRERES

WIEN I. Dominikanerbastei 8 Budapest IV, Ferencziek-tere 4

Telegramm-Adr.: Pathéfilms Wien. Budapest.

Budapest No. 89-01.

Telephon: Wien No. 12099.

Wir teilen unseren P. T. Kunden mit, dass wir uns entschlossen haben auch hier in Wien eine



zu errichten, in welcher die allerletzt erschienenen Neuheiten sofort verliehen werden.

Die Bedingungen und Preise sind so kulant, dass es keiner anderen Firma möglich ist, mit uns zu konkurrieren.

Die Wahl der Bilder bleibt unseren Kunden überlassen, welche sich von den letzterschienenen Neuheiten ihre Bilder wählen können.

Anfragen ersuchen wir gefäll. sofort an uns zu richten.





MANAMETER PARTIES

System Gaumont-Messter

= Sprechende, lebende Photographie =

Ständige Vorführung.

Léon Gaumont, Wien VII,

Mariahilferstrasse No. 58.

Telegr.-Adr.: "Elgéfilms!"

Telephon: No. 8358,

MANAMENTAL STREET, STR

# "Elgéphon" Modell 1908

Lauteste aller Starkton-Maschinen.

Enorme Preisermässigung.

Einzige Maschine deren

Schallkraft für jeden Konzertsaal regulierbar.



### Letzte Original-Novitäten!

Porzeilan- und Terracotta-industria, 160 m; [Eine traurige Porzeilan- und Terracotta-industria, 160 m; [Eine traurige The Nochschisterie, 120 m; ich habe 100000 Mt. gewonen, 187 m; Das heidenmütige Offiziars-Böhnehen, 220 m; Bülbende Rosene (koloriert zn. 160 Mt.), 55 m; Matrosenibebe, 177 m; Dintender 182 m; Das jästige (seschwür, 98 m; Stromschneilon des Gave, 58 m; Der kleine Idiot, 148 m; Müller talk Kerperal, 187 m; Gehelmnis der Matresen, 210 m; Das böse Gewissen, 110 m; Hitte weg, 103 m.



### Elgé-Projektions-Apparate!

NENNE Kataloge aller Abteilungen gratis und franko, NENNE

Telegr.-Adresse: Elgéfilms

# Léon Gaumont

Telephon:

000000

Berlin SW. 48, Friedrichstrasse 20

Grösstes Etablissement der Kinematographen- u. Film-Manufaktur der Welt

-----

# Der Kinematograph

Organ für die gesamte Projektionskunst.

Nr. 80.

\*

Düsseldorf, 8. Juli.

1908

<</p>

### **Chronophon - Biophon**

Synchron - System **Gaumont - Messter** 

Sprechende, lebende Photographie

Vorführung und Verkauf:

Léon Gaumont, Wien VII, Mariahilferstr. No. 58.

Telegr.-Adr.: "Elgéfilms!"

Telephon: No. 8358.

Illustrierte Kataloge aller Abteilungen gratis und franko.

Allwöchentlich Meister-Schöpfungen!! Nur feinsten Genres!

Besondere Spezialität:

Lehrfilms für pädagog, Demonstration, Film-Prospekte gratis und franke.

Einziger Apparat dessen

Lauteste aller Starkton-Maschinen.

Schallkraft für Jeden Kenzertpark regulierbar.

Beschreibungen gratis und franko.

Beschreibungen gratis und franko.

## gé-Projektions-Appara

Einfachste Vorführung.

Illustr. Kataloge gratis und franko!

Telegr.-Adresse:

Telephon:

Berlin SW. 48. Friedrichstrasse 20

Grösstes Etablissement der Kinematographen- u. Film-Manufaktur der Welt

# **ECLIPSE**

# Kinematographen-und Films-Fabrik URBAN TRADING Co.

Tel.-Adr.: Cousinhood-Berlin

BERLIN SW. 68
Friedrichstraße 43 :: Ecke Kochstraße

Fernsprecher Amt I, 2164

3312 Das Erbe des Geigenspielers 164 m Entzückend schön TelegrWort: Erbe
3308 Zu neuglerig 105 m Dramatisch-komisch TelegrWort: Neuglerig
25 Die neue Mendelbahn bei
Bozen 105 m Herrl. Natur-Aufnahme ses ocWork: Mendelbahn
20 Huidigungsfestzug in Wien 260 m Ganz hervorr.Natur-Aufnahme TelWort: Huidigung
4044 Es ist nicht alles Gold was
giänzt 189 m Aus dem Leben Telegramm-Wort: Gold
4045 Ein Idyli zur Zeit der Re-
gierung Louis Philipps . 158 m Sehr amusant Telegramm-Wort: Idyll
4046 Ehrlich währt am längsten 165 m Konkurrenzios-belehrend TelegrWort: Ehrlich
3301 Ein schiechter Kauf 140 m Sehr drollig Telegramm-Wort: Kauf
3302 Frauenrechtierinnen 110 m Modernes Zukunftsbild Telegramm-Wort: Frauen
3304 Der Leiermann und sein
braves Kind 162 m Ergreifend Telegramm-Wort: Letermann
2191 Bilder aus Sizilien . 160 m Herrliche Natur-Aufnahme TelegrWort: Palerme
2193 Ruinen des alten Siziliens 75 m

2192 Industriezweige auf Sizilien 120 m Herrliche Natur-Aufnahme TolegrWort: Industrie
2189 Thunfischfang auf Sizilien 100 m Herrliche Natur-Aufnahme TelegrWort: Fischfang
4043 Das Bild des Vaters 175 m Erschütternd Telegramm-Wort: Bild
4038 Bürgermeisters Missgeschick 178 m Drastisch-komisch Telegramm-Wort: Bürgermeister
3287 Frühlingsfest in der Schweiz 92 m Einzig dastehend Telegramm-Wort: Frühling Koloration Mark 1.00 pro Meter extra;
3295 Eine Bärenjagd in den Schneegefilden Russlands 116 m Schlager Telegramm-Wort: Bärenjagd
3294 Eine Million Mitgift 100 m Sehr drollig Telegranum-Wort: Mitgift
4033 Bestes Mittel gegen Zahn- schmerzen 104 m Zum lachen Telegramm-Wort: Zahn
3289 Ewige Treue 170 m Hinreissend schön Telegramm-Wort: Treue
3299 Ein sensationelles Duell . 80 m Zum Tränen lachen Telegramm-Wort: Duell
2077 Land und Leute in Australien 198 m Schöne Natur-Aufnahme TelegrWort: Australien
3296 Austern - Industrie in Frank- reich



### Alle Kinematographen - Theater - Besitzer

werden gebeten sich von uns Offerte machen zu lassen, oder uns zu besuchen. Wir liefern Orchestrions, Orchester-Pianos, elektrische Pianos (auch mit der Concertos

und vor allen Dingen:

### Motor - Starkton - Apparate welche eine ganze Kapelle ersetzen, Manner-Chöre,

Sologesänge etc. lauter wiedergeben, wie sie im Original vorgetragen werden, sodass sie Säle mit 5000 Personen ausfüllen.



Wir geben Rabatte und Zahlungserleichterungen ganz nach Uebereinkunft. Kemmen Sie nur nach der schönen Garteastadt Düsseldorf oder der Handels- und Seestadt Bremen, wir verüten Käufern die Reise, Verleibang

Elarichtung kompletter ganzer Theater.

erner's Bremen und

sprechender u. sing. Photographien.

Hutfilterstr 6-8 und Petristr. 5, im Zentrum der Stadt | Gral Adolfstr. 106 und Harkortstr. 7, dicht am nauptbahnhof Fernsprecher 1984 Fernsprecher 22:57 ca 400 Quadratmeter an altererster Lage, ca 3'0 Quadratmeter an allererster Lage. Lieferung nur erstklassiger Fabrikate. & Grösstes und leistungsfähigstes Geschäft dieser Branche Deutschlands. Grosses Lager von konkurrenzlosen Instrumenten aller Art von Mk 400 bis Mk 30000 mit elektr. Lichtaniage, beweglicher Figuren

Kunstverglasungen, Gewichts- oder Motorbetrieb. - Musik- Verkauls- Schau- und Unterhaltungs-Automaten Eigenes grosses Theater mit lebenden, sprechenden und singenden Photographien.

Kinematographen "Modell 1908"

ohne Kette. - Anerkannt beste Apparate. - Absolut betriebssicher.

Film- und Tonbild-Verleih-Zentrale! =

& Beckmann

Hannover Hildesheimerstrasse 226 Telegr . Adr .: Rien Beckmann

Cinephon. der beste Gleichlauf-Apparat

Hannover Hildesheimerstrasse 226 Fernsprecher No 4754

für lebende, singende, sprechende Photographien. Es überzeuge sich jeder Interessent von der genauen Uel ereinstimmung unserer Synchron - Einrichtungen!!!

A. SCHIMMEL. BERLIN C 25 b. Kailer Wilhelmitrafte 18 a

Telegramm-Adresse: Theatrograph

Fernsprecher VII 6784

Theatrograph-Film-Serien

Saftige Bananen, urkomisch Sartige Bananen, irkomiser Lange: 110 in Belm Hühneraugen-Operateur, luin. L. 100 in Guter Kleister, 2111 lothehen Länge 100 in Invaliden-Abenteuer, komisch Länge 100 in Willys Streiche, sehr komisch Länge 125 in Eine wundervolle Flucht, kom. Länge 190 in Eine Jagd auf Elentlere, grossart. Länge: 145 m Eine Fahrt in Norwegen, vorz.igt. Länge: 161 m Die Abenteuer eines Wickelkin-des, sehr haehlanft

Länge: 110 m

Ein Austlug in Australien. Straussenfarm, künstl. Kälber aufzucht etc. Wie man einen Gichtbrüchigen 

Länger 170 m Länge: 155 m Länge: 125 m

r-t amii Unglaublich verliebt, sehr kom. Länge: 100 m Wenn man Knaben das rauchen verbletet, zum lachen

Theatrograph-Kinematographen sind perfekt! 🗢 🗢 Alles Kino-Zubehör, grosses Film-Lager!

### ڳ ڇڻ ڇڻ ڇڻ ڇڻ ڇڻ ڇڻ ڇڻ ڇڻ جڳ ڇڻ جڳ ڇڻ جڳ ڇڻ ڇڻ ڇڻ جڳ ڇڻ ڇڻ ڇڻ ڇڻ جڳ ڇڳ ڇڳ

Wieder eine Sensation allerersten Ranges!

Hervorragend Interessanter Film! No. 2224. Spannende Handlung!

### Die Braut des Gladiatoren

Ein tragisches Idyll aus der Zeit Neros.)

Der Film zeigt den se interessanten und sehr komplazierten Netzkampf, dessen sich die Gualiatoren zur Zeit Kreits vielfach besidenten. Der Netzkäupfer ist nur mit dem Netz und einem Drezuzeit, bewaffent, sein Geguer peloch künpft mit einem Schwert, geschutzt durch einen grossen Schild. Alles blüngt mm van der Geschuckt ab, mit der der Netzkämpter den Netz zu homblaben weise; er ersimt muner säeder mee Mittel, der der Schwingung des Netzes dem Kupf seines Geguers damit zu erhosebner. Der Braut eine Geschliche der Schwingung des Netzes dem Kupf seines Geguers damit zu erhosebner. Der Braut eine Auftreite der Schwingung des Netzes dem Kupf seines Geguers damit zu erhosebner. Der Braut eine Werter der Schwingung des Netzes dem Kupf seines Geguers damit zu erhosebner. Der Braut zu werden. Desser ferslert dem Bebulges seiner Braut zum Azwekkunpf am find es ist heibeihitersessant, der Verlauf des Kampfes zu besönelten. Die Spannung steigert sieh von Minute zu Möntte! — Ausschäfung dieses Luine: 128 deter.

Extrapresis für Tönung: Fres. 6, 50 Helse sehr zu empfehlen!! Festen gegen Palecter, 100 = 140 e.u. Jeder Bestelber dieses Filmes erhalt ein salebes Dikast menutegitteln mitzgeschliek!.

Sehr sehenswert!

No. 9003

Sehr sehenswert!

### Sonnenbäder in Freiburg (Breisgau)

Läuge: en. 156 Meter. Das Leben im Freien! Das Turnen im Licht-Luft-Sportbud! Telegr. Wort: "Luft"

Prachtvolles Blid!

No. 2225

Prachtvolles Bild!

### Das Leben in Baden-Ba

Panorama der Stadt! Der Blumenkorso! Tennisspieler! Das Benren! Länger en 146 Meter. Telegr.-Wort: "Baden:

Komischer Schlager!

No. 2206

Komischer Schlager!

### **Gut entwischt**

Länge: ca. 176 Meter. Eine Flucht mit vielen Hindernissen, die aber doch gelingt! Telegr. Wort: "Adrun".

Lassen Sie sich nicht irre führen!!

### Der Jubiläumsfestzug in Wien

Vortrefflich gelungene Anfnahme der schönsten Seenen in kondensacrter Kürze. Länge: en. 170 Meter. Telegr.-Wert: "Jubi".

Serie "Quer durch Afrika".

No. 11

### Die Weissen u. ihr Kulturwerk

änge: ca. 163 Meter. Sehr ahwed:shingsreiches, Jehrreiches und sehenswertes Bild. Telegr -Wort; "Purba".

Serie "Um die Welt im Automobil".

Fünftes Bild:

----- "Alaska'



(Wo die Automobile nicht passieren konnten).

Telegr.-Wort: "Aluska".

### Raleigh & Robert, Paris

The Continental Warwick Trading Co. Ltd.

Weltberühmte Filmfabriken in Paris, London, Turin und Philadelphia Telegramme: "Biograph". 16 rue Sainte Cécile (Ecke rue de Trévise). Telephon 268-71.





No. 80.

Düsseldorf, 8, Juli 1908.

Erscheint jeden Mittwoch.

Nachdruck des Inhalts, auch auszugsweise, verboten.

### Die Kulturbedeutung der Kinematographie.

#### Allgemeines.

"His ist's ji, was den Menscher ziert, Und dizh word ihn der Verstand — (Schiller)

Was ist's denn ...was den Mereschen zieret" nach Schillers oft angeführten Worten in der "Glocke"? "Dass er im innern Herzen spüret,

Was er erschafft mit seiner Hand". Aber das "Herz", meine Freunde, das Schiller meint. ist nicht der allgemeine Gefühlsmuskel, den wir hente gern drunter verstehen, sondern es soll den ganzen inberen. geistigere Menschen bedeuten. Es ist das, was wir Verstand nennen Den schlechten Mann muss man vergehten, der nic ..bedacht", was er "vollbrugt". sigt ja der Dichter vorher. .. Bedacht", nicht etwa "empfunden". Eine allgemeine "Empfindung" von dem, was die Kinematographie für die Kulturentwicklung der Gegenwart und der Zuknuft bedeutet, hat wohl jeder, Es wird ja genng davon renommiert, ebenso wie von der Kulturbedenting der Presse. - und so viel anderer Dinge. Nie wird mehr mit der "Kulturbedentung" renommiert. als wenn eine Sache so recht fanl steht. Nehmen wir aber an," dass das Rülonen der "Kulturbedeutung" der Kinematographie ein Zeichen des Bestrebens ist, ihrer Kulturbedeutung wirklich nahe zu kommen - wie die Dinge bis jetzt stehen, ist's schlecht damit bestellt! - und nehmen wir besagte Kulturbedentung mal ernsthaft mit dem denkenden "Verstande" Pnicht bloss mit dem renommierenden "Herzen"laufs Korn. Der "Kinematograph" hat sich schon so oft als mutiger Vorkämider des Echten und Gediegenen des Fortschritts erwiesen. Hat's je dem Bernfe geschadet? Wir wollen in einer Reihe von Aufsätzen zwanglos untersnehen, in welcher Richtung wirklich die Kulturbedentung der Kinematographie und der ihr verwandten Zweige - Lichtbild, Phonographie usw. - zu suchen ist, auf welche Weise ihre wunderbaren Leistungen höheren Zweeken dienstbar gemacht werden können, ohne darmo an volkstümlicher Anziehungskraft zu verlieren, und welche Wege notig sind, mu diese Kultt ranfgaben zu verwirklichen. Cusere Unterstehungen sollen durchans praktisch gebulten sein, und sellen zugleich dem Kine mato graphen besitzer und der Filmfabrik einen wertvollen Programm-Wegweisergeben, durch dessen Befolgung sie ihr gegenwirtiges Publikmunicht verferen und zeumad soviel weitere Kreise hinzugew unen werden, besonders die gebildetene.

Eröffnen missen wir ansere Beihe allerdings mit einem allgemeinen Ausblick. Was ist die Eigenart, das für die Kultur Neue der Kinematographie, der Phonographie und des Lichtbildes, wo ist schon ähudliches dagewesen, und was für Schlüsse können wir ans dem Vergleich des Neuen mit schon Dagewesenem ziehen? für Verumtungen über die Zukmift des ganzen Gebietes diaten wir uns hingeben, ohne naltloser Phantasterei anheimznfallen? Man sage nicht, dass solche Betrachtungen olme praktischen Wertseien. Im Gegenteil, sie werden dem Erfinder, dem Fabrikanten, dem Propa-gandisten, der anssichtsreiche Erzeugnisse einführen will. dene weitschanenden Strassentheaterbesitzer, dem Organisator, der die sozialen und wirtschaftlichen Verhältnisse seines Standes heben möchte, dem zukünftigen Bernfsangehörigen, der die geeignete, für die Zukunft genügende Vorbildung sucht, den Behörden und Antoritäten, die nicht wissen, ob sie fördern oder verbieten sollen, den Federfertigen. die das Geschäft gegen Angriffe in der Presse verteidigen wollen - allen diesen werden sie Fingerzeige geben. Die Zukunft hat, wer mit der Erkenntnis des Richtigen bewaffnet ist. Mit allgemeinen Redensarten so wenig wie mit schimpfendem Eifer widerlegt man feindliche Bedenken, sondern dadurch, dass man sich weiterblickend als der Gegner erweist.

von Philosophen gelesen wird, in diesem Punkte kurz fassen.

2 Kine mat us graa phie Lielet htild. Pho no graphie Grammophonie) und ihre Aborten med Verbindungen sind säntliche Verfahren zu auto-matise her Aufnahme und Massenverviel-fältigen ung sinnliche er Erscheinungen genund Vorgänge. Phonograph und Grammophon geben den Klang von Sprache Musik oder Geränschen wieder, das Lichtbild gibt die Liehtverhältnisse in einem Bilde (die "Zeichung" mid die "Schwarz-Weisse")

Trotzdem wollen wir uns in einer Zeitschrift, die selten

Wirkung), der Kinematograph ausserdem das Bild einer sonstwie getan hat, ist unverlierbar festgehalten. Zu allen Bewegung wieder. Alle drei Dinge, Klang, Bild und Zeiten und an jedem Orte kann man es sich wieder, ohne Bewegning sind nicht Körper, sondern mir Erscheiminger dass das geringste davon verloren ginge oder geändert an Körper und somit das an ihnen, was wir das. ge ist ige nennen. Besonders das kinematographische und das phonographische Bild können geradezu die Wiedergabe menschlicher geistiger Leistungen sein. Der nugeheure Vorzug gerade dieser neueren Wiedergabeverfahren ist aber erstens dass sie automatisch arbeiten. Me die Fehler und Willkürlichkeiten der Wiedergabe du ch menschliche Vermittlang. Zeichnung, Vorlesen usw. s id damit ausgeschlossen. Der Vorgang - auch das stehende "Bild" ist im naturwissenschaftlichen Sinne ein "Vorgang", närulich ein fortwährend Ausstrahlen von Lichtwellen vom Gegenstand zum Beschauer oder zur photographischen Platte - wird. das ist das allen gemeinsanne, in eine nöglichst grosse Menge neben- oder nacheinander stattfinden:ler Bewegungs zustände zerlegt. Jeder dieser Bewegungszus ände wird auf der Strecke einer Phonographenwalze oder -Platte, auf einem kleinen Viereck lichtempfindlicher Silberenmlston oder auf einem einhundertstel Sekunde exponierten Filmabschnitt physikalisch und chemisch festgelalten - mid die Wiederzusammensetzung dieser kleinsten Teileben in gleicher Ordnung und Reihenfolge wie bei der Aufnahme erzengt vor nuserem Auge und Ohr denselben Vorgang wie den, von dem unsere Aufnahme stammt. D. h. genangenommen nicht den ganzen Eindruck, sendern nur dasjenige davon, was wir mit dem Ohr allein, oder mit einem farbenblinden Ange allein wahrnehmen. In der Natur "sehen" wir in Wirklichkeit mehr, wir sehen mit zwei Augen, daher "plastisch" und wir sehen Farben: ferner fallen die Zwischenstufen zwischen den Einzelzuständen des Gegenstandes und damit der Eindruck der Unmatürlichkeit und des Flimmerns weg. Wir sieht en aber nicht nur sondern z u gle i e h "hören" wir auca, z. B das Ranschen und Lärmen in einer Laudschaft, den Gesang ansichtbarer Vögel, das Stampfen und Pfeifen der Eisenbahn. riechen auch, z. B. die frische Luft, den Waldesduft die eigene bezeichnende Ausdünstung und die unserer Genossen an heissen Tagen. Wir fühlen auch, z. B. unmittelbar das Wellen des Windes, das Zittern des Bodens bei rollendem Fuhrwerk, den Luftdruck und eine ganz bestimmte Erregung bei besonderen Vorgängen, z. B. bei plötzlichem Blitzen, Schiessen usw. Umgekehrt beim Anhören von Musik sehen wir zugleich das bewegte Gesicht des Sängers, den stimmungsvollen Raum osw. Alle diese Dinge zusammen genommen erfüllen uns mit einer eigenartigen gesättigten Stimmung, die das aucomatische "Bild" allein nicht erzeugen kann. Das wiederzugeben bleibt die Aufgabe des Künstlers, des Malers, des Musikers, des Schanspielers usw. Ebensognt aber wie diese beiden im Grunde genommen auch nichts tum, als innerhalb der Grenzen des guten Geschmacks möglichst viel "Hlusjon", d. h Wirklichkeitsvortäuschung im Beschaner und Hörer er wecken, ebensogut kann der Vorführer automatischer Wiedergaben das anstreben. Hieran wollen wir uns erinnern. wenn wir in einem späteren Abschnitt über den Knnstwert mechanischer Vorführungen sprechen. Die automatischen Wiedergabeverfahren geben also nicht den ganzen Vorgang, sondern nur das, was ein bestimmter Teil unserer Sinne aufnimmt, — das aher unch in voll-kommen wirklichkeitstreuer Weise wieder. Das ist ihr einer unbestreitbarer Vorzug.

Der andere ist der ihrer un begrenzten mecha unischen Wiedergabe und Vervielfältigungsmöglichkeit. Mechanisch: die Wiedergabe ist von menschlicher Intelligenz will sagen eigener Be obachtung des Vorführers und seinem persönlichen Verständnis des Vorgangs unabhängig. Sie ist daher jedem, auch ohne besondere geistige Begabung, nur durch Hand-

würde, sichtbar und hörbar machen,

Vor etwa zwanzig dahren las ich als Gymnasiast in Westermanns Monatsheften" eine phantastische Novelle. Einer hatte einen Apparat erfunden, in dem er die in der Luft noch immer umherirrenden Schall- und Lichtwellen längst vergangener Ereignisse einfangen, und auf ihre ursprüngliche Grösse zurückführen konnte. Auf diese Weise sah er in seinem Apparat die Truppen Cäsars die Alpen übersteigen, hörte er Jesus die Worte der Bergpredigt sprechen. Der Welt entfremdet, in tiefsten Wundern wühlend, lebte er. Eines Tages wurde er freundlich in einen Wagen gelockt, der ihn im - Irrenhause absetzte. Denn anders als die Phantasie eines Wahnsinnigen konnte der Dichter noch vor zwanzig Jahren derartige Dinge nicht rechtfertigen.

Die Gestalt, die Bewegungen eines Cäsars von heute, gewaltige Waffentaten, die Stimme und das Ausschen eines Jesus von hente, wenn er noch einmal über die Erde wandeln sollte, könnten der Nachwelt nicht mehr verloren gehen. Die Geschlechter von zweitansend Jahren später w ii r d e n sie aus ihren Hörmuscheln und Schauapparaten hören und sehen, und in den Vortragssälen der Zukunft würden tansende sie zugleich hören und sehen können, wie in der Wirklichkeit und darüber hinaus,

Die Weltgeschiehte vermag dem nur einen ähnlichen Vorgang an die Seite zu stellen: die "wörtliche" Erhaltung der Gedanken, der Sprachformen früherer Menschen durch die Schrift, und ihre Massen vervielfältigung durch den Drack.

Auch die Schrift zerlegt die Sprache - aber nur ihren stummen Teil, ihre Denkformen, die Wörter ohne ihren Klame! in lauter kleinste Teile, die Lauthilder oder Buchstaben. Thre Wiederzusammensetzung in derselben Ordnung und Reihenfolge wie einst im Munde des Diktierenden ergibt wieder genan dieselben Wortformen, genau denselben Sinn - wenn auch nicht denselben Klang. Wir wissen. dank der Schrift, noch heute wörtlich genan, was Plato vor 2000, was ein Moses vor 3000 Jahren gesagt - nicht nur was sie gedacht, sondern wie sie es ansgedrückt haben. Auf dieser Möglichkeit beruht die Kultur des Menschengeschlechtes, die Möglichkeit, dass wir eine zusammenhängende Entwicklung haben, die ein paar Menschengeschlechter überdauert, die Tatsache, dass die Menschheit einen einheitlichen geistigen Weg marschiert. Seit viereinhalb Jahrhunderten aber haben wir die Kunst der mechanischen Massenvervielfältigung der Schrift; den Druck. Seit seiner Erfindung ist eine neue Aera der Entwicklung hereingebrochen. Der geistige Fortschrit hat seitdem sein Zeitmass verdoppelt. Erfindungen, auf die früher Jahrtansende lang Stillstand erfolgt wäre, werden in zwanzig Jahren überflügelt. Härten wir die Massenvervielfältigung des gedruckten Wortes nicht, so könnten wir nicht mehr Völker sein, sondern die Völker würden zerfallen in eine überbildete und eine geistig zurückbleibende Schicht (wie in Russland, wo Schrift und Druck dem Volke weniger zugänglich sind wie bei uns). Und dadurch, dass jeder selbständig dasselbe lernen kann wie der andere, bahnt sich die Freiheit des einzelnen, seine Unabhängigkeit von Antoritäten an. Die Massenvervielfältigung des gedruckten Wortes bedeutet eine nngehenre Ersparnis an persönlicher menschlicher Lehrkraft, die unn für andere Zwecke frei wird.

Die antomatischen Wiedergabe- und Vervielfältigungs verfahren sinnlicher Vorgänge - wir wollen sie im nachfertigkeit möglich oder erlernbar. Unbegrenzt: was einmal folgenden einmal, bis wir besseres finden, als "Sinnen-Einer an einem Orte gesagt oder gesungen, getanzt oder spiele" zusammenfassen - gleichen der Schrift und dem

Druck an Bedeuting. Schrift und Druck wenden sich Idedes Bildehen befindet sich, mit einer zweiten Glasplatte freiheh an das Denken, während die Sinnenspiele als Deckung versehen, in einem Blechrähmehen, welches Linie an die Sanue wenden. Sie werden daher das ge-federud zusammen und in die richtige Lage presst. Der sprochene und erläuterinke Wort nie überflüssig machen. Transport der Bilder gesenicht durch zwei Arretierungs sondern zur Ergänzung bedürfen. Aber sie simt darum vorriehtungen, welche das oberhalb des Daphragmas be nicht weniger wert. Ceber allem beschreibenden Worte findliche Bildehen einen Moment eher lostässt als das be steht an Lehrbedentung der munittelbare sinnliche Eindruck. Die Ueberlegenheit auserer höheren Schulbildung. besonders der akademischen, beruht daranf, dass dort die Lage verdrängt, um dem anderen Plat, zu machen. Der Schüler ihre Lerugegenstände nicht von Hörensagen kennen Transport, d. h. die Bedeckung des Objektivs, nunnt unr lernen, sondern selber sehen. Der Redner, der Dichter, der Komponist ihrer aller ganzes Bestreben ist es, dem gedachten und gesprochenen Worte den sinnlichen Eindruck hinzuzafügen. Den perscinlichen Klaug. E i u d r u e k hinzuzuffigen den persönlichen Klaug, den laufeaen Bilder durch eine genial erdachte Transport Aublick, die sprechende Bewegning. Der immittelbare Anblick eines Gegenstandes, von dem man schon del gehört, von dem man sich schon eine leldarfte . Vorstel-Enig" gemucht hatte, überrascht stets; es ist wunderbar. wie sehr die mensehliche Phantasie allein vom Wirklichen abirrt. Unsere Volkserzieher beklagen sich darüber, dass besonders wir Deutschen im Begriffe seien, zu einer ganz "abstrakten", an abgezogenen Begriffen hangenden Nation zu werden, der die similiehe Frische und der Wirklichkeitssinn abginge. Unsre grössten Kulturpläne, nusre wünschenswertesten Fortschritte scheitern daran, dass es unmöglich ist, die schwierigen naturwissenschaftlichen, rechnischen ästhetischen Grundlagen dieser Pläne und Fortschritte Allen im Volke gleichmässig und mühelos klar zu machen. Was helfen da Worte, wo mir der Aublick gening! Was für ungehenre Kosten für Ausstellungen, für eine unzulängliche, verrenkte Reklame macht uns diese Notwendig keit, an Stelle des toten Begriffs die lebendige Anschammig zu setzen! Was für einen Hebel des Fortschritts erhält die allerorten gürende Bewegung zur "Verbreitung von Tiesamtbildung" (mriversity extension, Volksbochschulber-wegung), wenn sieh ihr die sinnliche Wiedergabe der Lehrgegenstände darhietet!

Hat die Erfindung der Schrift fünf Jahrtausende, die des Druckes ein halbes gebrancht, mu das Aussehen der Menschheit unverlierbar zu verändern, so werden die automatischen Wiedergabe- und Vervielfältgeungsverfahren, einmal in den Dienst von Kulturzwecken gestellt, wenige Jahrzehnte zu gleichem Zwecke braichen Es bedarf nur klarer Erkenntnis des Ziels, eines festen Willens und einer beweglichen, leistungsfähigen Organisation, die den Geschäftsmann mit der Welt der Geistes urbeiter in fruehtbare Verbindung bringt.

Hermann Häfker.

### CIED

### Eine geniale Erfindung.

auf dem Gelijete der Kinematographie machte der durch seinen Apparat für drahtlose Telephotographie weithin bekannte Techniker Alfred Heinze-Dresden. Es gelang nämlich diesem Herrn nach vielen langwierigen Versuehen. einen filmlosen Kinematographen zu konstruieren, der jede Feuersgefahr vollkommen ausschliesst und den Vorteil in sich birgt, die Preise für Bilder um ca. die Hälfe herabzusetzen. Auch die Abnutzung der Bilder ist äusserst minimal, ein Reguen derselben ausgeschlossen.

Der Apparat, der mit einem direkt gekuppelten Elektromotor arbeitet, führt immer wieder dasselbe Programm oline Unterbrechung vor und braucht fast gar keine Bedienung seine Funktion ist ungefähr die folgende:

Die Bilder bestehen aus äusserst dünnen Glasplättehen.

Kinematograph, Phonograph, Lichtbild - sich in erster durch eine sinnreiche Konstruktion Bild und Deckglas lichtete. Dieses wird nun durch die Fallkraft des nachfolgenden Hildes mit grosser Geschwindigkeit aus seiner ca. 1 Di der Belichtungsdaner in Anspruch, sodass die grösste Helligkeit erzielt werden kann.

Die Bihler befinden sieh serienweise in langen, stale förmigen Metallhülsen, in welche sich ihr unten abge-Vorrichtung wieder selbsttätig einreihen und so eine un-

unterbrochene Vorstellung gewährleisten.

Auch eine weitere Erfindung des Technikers Hemtzeist der Beachtung wert. Es ist dies ein Apparat für lebend sprechende Photographien, der auf bisher noch me benutzten Grundsätzen beruht und wohl den vollkommensten Synchronismus darstellt. Der Apparat arbeitet ungefähr wie folgt: Der Filmstreifen ist atwas breiter als bisher, während die Perforation und Bildgrösse dieselbe bleibt. Der Cassing wird inn mittelst einer Art Koniernaschine von der Tonplatte auf den Film direkt aufgenommen. Dass Aufnahme maschine und Grammophon vollständig gleichlaufen missen. ist wohl selbstverstämllich. Eine Membrane öffnet und schliesst ein winziges Diaphragma, an welchem die linke Seite des Films vorübergleitet, so lass die Schallwellen auf deniselben fixiert werden

Auf demselben Film, der wieder mit dem Grammoghon gleichbaufen muss, wird dann der markierende Sänger kmematographisch aufgenommen. Der fertige Film zeigt auf der linken etwas breiteren Seite die phonische Linie und daneben das Bild. Ton und Bild müssen daher immer übereinstimmen, ein Ahweichen ist, selbst wenn Stücke ans dem Film heransgeschmitten werden, numöglich,

Zur Wiedergabe bedient siel. Heinze der Selenzelle. die jedoch infolge ihrer grossen Trägheit in der üblichen Weise nicht verwendbar wäre, Jedoch vor keinem Hindernis zurückschreckend, konstruierte der geniale Techniker einen optischen Selenkompensator, auf dessen simmeiche Konstruktion näher einzugehen der Piatz verbietet, der jedoch den an ihn gestellten Anforderungen vollkommen genügen wird, da er den Gesang durch eine an der Projektionswand befindliehe, mit Schalltriehter und Luftmotor versehene, hutsprechende Telephonmembrane tadellos wiedergeben

Die kinematographische Industrie ist durch zwei wertvolle Erfindungen bereichert worden und wir wollen hoffen. dass Heinze seine technische Wissenschaft auch weiterhin dem Kinematographen widmen wird, er konn damit ongealinte Erfolge erzielen.

### CARDO

### Nachtrag und Nachklänge zur Internationalen Kinematographen - Ausstellung in Hamburg.

v Nachdem am letzten Montag wührend der Ausstellung den Firmen, welche Protest erhoben haben. mitgeteilt worden war, dass der Vorsitzende der Preisjnry nach Siiddeutseldand abgereist sei und die Akten nachgesandt werden müssen, trat, um zur Schlichtung der Unzufriedenheit Mittel und Wege zu finden, das Ausstellungs-Komitee zu einer besonderen Sitzung zusammen. Inzwischen hatten die Protestler beschlossen. die in einer Grösse von ca. 20:30 nun hergestellt werden, in genügender Anzahl Plakate drucken zu lassen, mei

ilieselben an ihren Ausstellungsständen zur Kenntuis [in so herausfordernder Weise verfuhr, wie die der Hamburger dieser Bekanntnachnug war folgender

Zur gefl. Beachtung' Die Gesamtheit der unterzeichneten Aussteller protestieren gegen las Urteil des Preisgerichts, bezw. weisen die ihnen zugeseilten Prämien wegen unsachgemässer Benrteilung durch cas Preisrichter-Kollegium, welches nur zum Bruchteil aus urteilsfähigen Fachlenten bestand, zurück.

Buderns Kinematographen-Werke, Ges. m. lc. II Hannover; Dentsche Beck-Bogenlampen-G.s., m. b. H. Frankfurt a. M., Deutsche Bioscope-Gesellschaft, Berlin; Dentsche Kinematographen-Werke, Ges. nr. l., H., Dresden: Dentsche Mitoscope & Biograph-Ges, m. ) H., Berlin: Devarene & Dupelin, Paris; F. A. Döring, Hamburg: Dräger-Werk, Lübeck; Alfred Duskes, Berlin; Förster & Lenchtag, Hamburg; Léon Ganmont, Berlin; A. Gobiet & Co., Cassel-Frankfurt a. M., Ludwig Huppfeld's A.-G., Leijezig; Hütt, Hamburg; Industriewerk "Elektra", Berlin, Inh.: Paul Tremider; Internat. Kinematographen- u. Licht-Effect-Ges., Berlin: Stanishus Kucharski, Berlin-Char-lottenburg: Dr. Max Levy, Berlin: Theophil Pathé, Berlin; C. H. Otto Tretan, Altona: W. Walilmann, Ingenieur, Hamburg: A. Werner's Musikwerke. Bremen-Düsseldorf.

Hamburg, den 22. Juni 1908

Diese Flucht in die Oeffentlichkeit hatte aber zur Folge. dass es zu lärmenden Szenen kant. Einige Komiteemit glieder hatten die Polizei herbeigeholt, mit deren Hilfe die Plakate entfernt wurden. Nur bei der Firma Alfred Duskes konnte man noch des Abends ein Plakat in stolzer Höhe erblicken, welches hinter einer Sopha-, Barrikade" allen Nengierigen mitteilte, wie viel Firmen sich an dem Protest beteiligt haben. Am Freitag und Sonnabend wieder war das Plakat in verstärkter Anzahl bei allen Ausstellern zu sehen, die Protest erhoben haben.

Am Mittwoch nachmittag hielt dann das Preisrichter-Kolleginm eine Sitzung ab, in der über die Proteste verhandelt werden sollte. In dieser Sitzung wurden nun die Schreiben, in denen gegen die Prämijerung Protest erhoben wird, verlesen. Ueber die Sitzung selbst ging dann den

Tageszeitungen ein Bericht zu, in dem es heisst: Der Vorsitzende, Ingenieur Benjamin, hatte einen Beschluss formuliert, den er zur Kenntnis der Anwesenden brachte, und der den Inhalt hatte, dass "das Preisrichterkollegium, nachdem es von den Protesten Kenntnis genommen, nicht die geringste Veranlassung hat, weiter auf sie einzugelien oder gar Nichprüfungen vorzunehmen". Das Preisrichterkolleginn war sich bewusst, nach bestem Wissen und Gewissen gehandelt zu haben. Ein Lächeln des Mitleids konnte die bekanntgegebene Mitteilung nur erwecken, werin gesagt wurde, das Ausstellungskomitee habe mit der Laterne nach Preisrichtern gesucht, und sieh schliesslich hilfeflehend an die Gewerbekammer gewandt. Bekanntlich wurde die Erlandmis zu der Ausstellung behördlieherseits nur unter der Bedingung erteilt, dass die Gewerbekammer die Häufte der Preisrichter stelle. Der Antrag Benjamin gelangte schliesslich einstimmig zur Annahme,

Weiteres persönlich zu erfahren, war nicht möglich. das eine steht aber fest, die Aussteller werden sieh bei diesem Erlaß nicht beruhigen uml noch am Sonnabend, dem vorletzten Tage der Ausstellung hörten wir, dass die Angelegenheit mit der Prämijerung weiter seinen Weg gehen milsse!

Ausstellungskomitee folgendes Schreiben:

Durch Gegenwärtiges gestatten wir uns, Sie zu bitten, unseren Protest gegen die Handlung der Prüfungskommission der Kinematographen-Ausstellung in Hamburg einzutragen.

Wir sind der Ueberzengung, dass wohl niemals eine Prüfungskommission sieh so wenig urteilsfältig zeigte und von ihrer Wirksa akeit.

des besichenden Publikums zu bringen. Der Inhalt Ausstellung. Hire Einseitigkeit kaunte keine Grenzen und ihre Entschlüsse erregten allerseits gerechtfertigten Unwillen.

Was uns aubelangt, so haben wir uns zu beklagen, dass von nns nur ein einziger Film vorgeführt wurde und dies noch unter den mangelhaften Umständen und als wir diesbezüglich Vorhaltungen machten, wurde uns von der Kommission versprochen, unsere Films noch einmal zu besiehtigen, nachdem der Vorführungsapparat repariert, resp. durch einen anderen ersetzt worden sei. Dies geschah jedoch nicht.

Ferner interessierte sich die Kommission nicht, wie es ihre Pflicht gewesen wäre, für die Bedentung der ausstellenden Firmen, weder hins chtlich der Art ihrer Produktionen, noch der Höhe ihrer Umsätze, ihrer Augestelltenzahl und der Fortsehritte, die sie in den verschiedenen

Arten der Kinematographie erzielt haben. Die ausstellenden Häuser wurden um keine einzige

Ansknuft ersucht, die den Mitgliedern der Kommission hätte dienlich sein können zur Aufklärung über Einzel-heiten, die das Urteil begründet hätten. Wir unsererseits würden bewiesen haben, dass wir einen Weg verfolgen, der verdient anerkannt zu werden, da er, nnserer Meimmg nach der einzige Weg ist, dem Kinematographen aach in der Zukunft dieselbe Bedentung zu bewahren, der er sich angentdicklich erfrent. Tatsächlich sind wir es, die Expert-Photographen in alle fünf Erdteile schieken, nn: Bilder zu erhalten, die zur gehaltvollen Belehrung der Massen dienen sellen und wir setzen dadurch den pädagogischen Satz "Belehrung durch Anselvanningsunterricht" in die Praxis um.

Wir berufen uns nur auf misere heransgebrachte Serie Quer durch Afrika" (Vom Kan nach Kairo), eine Arbeit von über 11, Jahren, mit einem Kostenaufwand der wold noch für keine Bilderserie gemacht wurde, die das breite Publikum mehr mit den Eigenheiten dieses Erdteils bekannt gemacht hat, wie tausende von Büchern es imstande gewesen wären. Wir haben Bilder über die Industrien, Sitten und Völker fast des ganzen Kontinents berausgegelen.

Hätte nns die Prüfungskommission über unsere Fabrikationsmittel befragt, so hätten wir ihr sagen und beweisen können, welcher Vervollkommuungen an den allgemein ungewamlten Handwerkszeugen wir uns bedirnen.

Man hatte das Gefühl, dass nichts von alledem die Kontmission interessierte und ist dies im Interesse der gesamten Kinematographen-Iudustrie wirklich sehr bedauerlich,

Wir verweigern die Annahme der silkernen Medaille, die uns zuerkannt wnrde.

Eine gewisse Parteilichkeit zeigte sich nuch bei Abgabe der Plätze für die Fachpresse. Bei einem früheren Besuch des Unterzeichneten worde demselben in Hamburg erklärt, dass für die gesamte Fachpresse ein Saal zur Vertügung gestellt würde. Bei Eröffnung der Ausstellung zeigte es sieh, dass in dem. H a n p t gange zum Ausstellungssaale die zwei. Hamburger Blätter je einen grossen Ranm erhalten hatten, dass allein ein französisches Blatt sich im Hanptsaale ausbreiten durfte, während das übrige Ausland uml die amleren dentschen Fachblätter in e'in em kleinen Ranme vorliele nehmen mussten, in dem Klavier-Antomaten von morgens 10 Uhr an ihre lieblichen Weisen erschallen liessen! - Es fehlte auf der Ausstellung ein Zimmer zur Erledigung der Die Firma Raheigh & Robert Paris sandte an das Korrespondenzen, vermisst wurde allgemein ein Konferenz-

> Ein grosser Fehler war es, dass für die an sich sehr interressanten Films-Vorführungen, ihe das grosse Puldikum zwar fesselten, keine Musikbegleitung vorhanden war. Die einzelnen Bilder verloren durch dieses Versämmnis viel

zumal wenn manche Vorurteile bekämpft werden sollen. ist die Zusammenstellung eines einwandsfreien und doch zugkräftigen Programms die grösste Wiehtigkeit. Nin e i n. Anssteller, C. Winter ans Düsseldorf, erkannte dies Er stellte ein Büchlein mit derartigen Programmen ans Das Ansstellungskomitee hätte darans lernen können und Vorstellungsabende mit Elite-Programmen arrangieren sollen. Damit wöre der ganzen Imbistrie gedient gewesen und der Besneh der Ausstellung wäre auch gesteigert worden schliesslich brancht doch nicht gerad Millitär - Musik allem das Zugmittel zu sein, um abends Besucher zu einer Kinematographenausstellung beranzuziehen.

Gar manches bleibt noch zu erwägen, was versäumt worden und deshalb sollte man, ehe man mit der Absicht einer neuen Ausstellung heranskommt, abwarten, bis der Missmut der diesmaligen Aussteller sieh gelegt, bis man in Ruhe und mit Bedacht überlegt hat, wann und wo und wie eine grosse Schau der neuen aufstrebenden ludnstrie ratsam wäre. Emil Perlmann.

#### Internationaler Kommers.

So ziemlich in letzter Stunde kamen nichtere Aussteller und deren Vertreter, spez. die Herren Döring. Prinz, Melling und Blüth, zu dem Entschluss, einen Kommers zu veranstalten und in Anbetracht der gewesenen Streitigkeiten die Ansstellung mit einem recht fidelen Kommers zu beschließen, nur spez das Auseinandergehen der bis dahin so erregten Gemöter wieder in friedliche Balmen zu leiten. Es wurde dann auch sofort ein diesbezügliches Zirkular aufgesetzt mit folgendem Wortlant .

Von einem grösseren Teil der Aussteller ist anlässlich der bevorstehenden Beendigung der Ausstellung der Winisch entstanden, durch das Arrangement eines gemütlichen Kommerses, möglichst aller Anssteller nebst

Damen, die in Hamburg verlebten Stunden zu beschliessen Der Kommers findet hente. Sonnabend, den 27. Jimi 1908, präcise 9½ Uhr in Hornburdts Etablissement (Inh. Clausen) im Jagdzimmer statt.

Es wird höflichst gebeten, alle geschäftlichen und Ausstellungs-Interessen ausser Ach' zu lassen, und nur dem Grundsatze eingedenk zu sein:

"Geteilte Freude ist doppelte Freude,

L'eteilter Schmerz ist halber Schmerz', welches sofort in Zirkulation gesetz! wurde und auch von allen Ansstellern mit Frenden begrüsst und miterzeichnet wurde.

Es war für Musik und kleine Ueberraschungen, soweit letzteres in der knrzen Zeit möglich war, hinreichend gesurgt. Um ca. 11 Uhr füllte sich der kleine Saal Die Westf. Kinematographen-Kompagnie hat der Münst (Clausen) sehr schnell. Es war seitens der Veranstallung auf ea. 50 Teilnelmer gerechnet, doch erwies sieh dieses als irrig, denn weit über 100 Damen und Herren waren Umban, nur ein der Neuzeit entsprecaendes Theater lebenanwesend. Herr Jensen übermilmt bereitwilligst den der Photographien zu sehaffen. Das nene Theater wird Vorsitz der Fidelitas mit dem Motto: "Hierherrscht voranssiehtlich noch Mitte August eröffnet werden. Ordung" und wer Geschäftliches oder die Ausstellung betreffende Interessen erwähnt, wird mit einer Runde haben das Kinema gestraft. Es danerte dem anch garnicht lange, so wurde lich übernommen. Herr Dir. Olsen von der "Nordischen" mit einer Runde gestraft, weil er angeblich ganze 50 Meter Film verkauft erfolgten Probevorstellung vor geladenen Gästen (Behörden. habe. Mit einem ",Hoch" auf die ",Nordische" wurde Opernsänger, Presse n. s. w.), das neue Ton bild Thediese dankend akzeptiert.

Für die Emwicklung des Kinematographentheaters (Herr Döring und viele andere Herren deren Namen mir leider entfallen sind, sehr stark au der Fidelitas

Eine Sammlung zur Decknug der Unkosten ergab Mk. 22,65 und teilte Herr Döring mit, dass em Ueber selmss von Mk. 1.85 zu verzeichnen sei, mrl stellte die Bitte, diesen kleinen Betrag Herrn Kanfmann für notleidende Schausteller zu irberweisen.

Es wurde dann noch ein elektrischer Uhrständer amerikanisch versteigert, wo Herr Dir, Olsen Sieger blieb, von diesem aber wieder versenenkt wurde. Ein photographischer Apparat wurde durch Abzählen der Damen ansgelost. Sodann wurde noch kräftig das Tanz bein geschwungen und haben hiermit die anwesenden Damen auch ihr Recht bekommen.

Als Beweis, dass der vorerwähnte Zweck der Veranstalter erreicht wurde, sei bemerkt, dass der Kommers bi-3 Uhr nachts währte und dazu der Rest der Teilnehmer noch 1 2 Stimdehen im Cafe Boya Lzusammen hielt.

Hieranseldiessend möchten wir noch bemerken, dass von Herrn Dör in g. Hamburg 33, noch mehrere gut gelungene Anfnahmen von der Ausstellung und deren Teilnehmen gemacht wurden, von denen wir eines reproduzieren.



### Hus der Praxis.

Nene Kinotheader. Mittweida Walter Langer gibt bekannt, dass er Rochlitzerstrasse 72 als erstklassiges Kinematographen-Theater das Mctropol-Theater eröffnete.

Nord hansen. Hugo Schneider richtete Kranichstrasse 4 ein Vitographen-Theater ein. — M n a. s.t.e.r.i. W. Ztg. zufolge, das Hans Ludgeristrasse 28a für den Preis von 200 noo Mk, erworben und beabsichtigt einen grossen Cottbus. Die Herren Robert Müller und Moritz Lenrke haben das Kinematograph-Theater "Fürst Bismarck" käuf-

In Dresden wurde am 27. Juni, nach einer am 26. Juni ater in der Pragerstrasse 37, im Hanse des "Hotel New-Es haben sich dann mehrere Herren an der munteren Vork" eröffnet. Die Einrichtung des theatermässig mit und fidelen Unterhaltung stark beteiligt, speziell Herr Neigung nach der Bühne zn) augelegten laugen Saales Mellini war absolut nicht mundtot zu kriegen und fand wegen seiner Eleganz allseitige lante Anerkennung. et löste mit seinen nie versiegenden Witzen und seinem Gute Beleuchtung, begneme Klappsitze, breite Nottiiren. Hinnor die größte Heiterkeit ans. Ferner sind Herr beste Ventilation fielen besonders unf. In diesem Tonbild-Prinz und Herr Kaufmann zu erwähnen, die mit Theater wird dem Kinematographen die Speschunsschine ihren Vorträgen wahre Lachsalven entresselten. Des vereint Ein Reperteire von 300 Stück steht zur Auswahl Gerneren beteinigten sich Herr Baier Herr Herr Herr er ns "Künstle wie die Patit, Senlüche, Caruso inssen ühre Stimme

hören; daneben gibt es eine Fille humoristischer Szenen, Stift, die Filmtransportrolle, sind bei dem neuen Apparat Familienpublikum erschliessen, das bisher bekanntliche ähnliche Institute gemieden hat. Die vor-Frankfurt a. M., Braunschweig und Magdeburg Anklang gefunden und werden es auch voranssichtlich in den bessern von 40 Pfg. bis zu 1 Mk. Mx. Obr.

Die Firmu Messters Projektion auf der Kinematographen-Imhrstrie-Ausstellung zu Hamburg. Von besonderem Interesse erwies sieh für Fachleute und Interessenten der Stand der Firma "Messters Projektion". Nicht allein, dass dieselbe es sich angelegen sein liess, Neuerungen aller Art auf dem Gebiete der Kinematographie anszustellen, es waren anch Zengnisse der jahrelangen Bemühungen. des jahrelangen Studmus der Firma in Form einer Modelfansstellung alter Versuchsapparate seit dem Jahre 1896 vorhanden. Man sah da Krenzapparate altester Form, wie dieselben noch ohne Vor- und Nachwickler hergestellt waren. Perforiermaschinen, in ihrer Konstruktion längst vergessen und für einen heutigen modernen Betrieb nicht mehr anwendbar, das Modell eines Nocken Transports vom Jahre 1897, welches derzeit von der Firma verworfen: und heute von einigen Firmen als neu benutzt wird. Ferner den denkwürdigen Kinematograph, mit welchem die Firma vor nnumehr 12 Jahren im Apolio-Theater in Berlin ihre ersten Triumphe feierte, besonders durch Vorführung des Bildes "Endlich allein" seligen Augedenkens. Von diesem Apparat mit seinem Schmurantrieb und seiner primitiven Ausführung bis zum heutigen modernen Kinematograph ist ein gewaltiger Schritt, sodass man mit sehmerzlichem Lächeln auf diesen Nestor herabbliekt, zugleich der schönen Zeiten gedenkend, die noch von Erfolg begünstigt waren.

Hente verlangt man mehr wie damals. Die Apparate der Nenzeit sind mit allem Erforderlichen ausgestattet: da sieht man den Thanmatograph No. 12, welcher sieh besonders durch leichten geränsehlosen Gang auszeichnet. ferner durch seine raffmiert ausgearbeiteten Fenerschutzvorrichtungen und die Präzision in der Ausführung. Verbunden mit diesem Apparat ist das bekannte Biophon der Firma Messters Projektion, ein Apparat zur Wiedergabe sprechender, singender Photographien. Sprechende, singende Photographien sind ja die Losung der heutigen Kinematograph-Theater, und in welcher Weise die Firma hier bahnbrechend gewirkt hat, ist allgemein bekannt und braucht nicht erwähnt zu werden. Eine Neuerung auf dem Gebiete der Tonbildwiedergabe bringt die Firma durch ihr Synchrophon, welches nebenbei noch den Vorzug der Billigkeit hat. Mit Hilfe des Synchrophons sind eine Plattensprechmaschine und ein Kinematograph ohne irgend welche Veränderungen, sowie man sie von Händlern bezieht, in einigen Minuten zur einwandsfreien Vorführung von Tonbildern gekuppelt. Der Antrieb geschieht mabhängig von jeder elektrischen Leitung vermittels zweier Trockenelemente. Der Kine Messter Projektor, Modell 1908, bildet ebenfalls eine Neuheit. Bemerkenswert ist hier die Auswechselbarkeit des Transportmechanismus. Den wesentliehen Vorteilen, welche Krenzkonstruktionen den Schläger- Greifer- und Nocken-Konstruktionen gegenüber bieten. standen die Nachteile der ungleich schwierigen Fabrikation und der sorgfältigen Montage des Kreuzes gegenüber. Es ist einleuchtend, dass nur ein geübter Spezialist die Bearbeitung und Justierung des Transportwerkes übernehmen kann. Der Kine Messter Projektor bietet nun etwas spezifisch gezogenen Teile, wie das Krenz, die Excenterscheibe mit

Tänze und musikalische Szenen. Auch bieten neben der in einem besonderen, von dem Hamptgestell durch wenige Unterhaltung Stoffe aus dem Gebiete der Länder- und Griffe abnehmbaren "Answechselgestell" gelagert. Sind Völkerkunde, Belchrung, sowie neue Errm genschaften der die bezeichneten Teile verschliessen und nicht mehr betriebs-Fabrik and Industrie. Die Direktion wili fortwährend sieher, so genügt, eine Pause von wenigen Minuten, um ein für Abwechshung sorgen und mit diesem nenen eleganten Ersatzteil einzusetzen, sodass dieser Apparat ganz bedeutende Theater die Kinematographie einem guten Vorteile bietet, da ein Reservenpparat eutbehrlich ist. Kommen wir zu den Modellen für Neukonstruktionen. Der Fachmann weiss, dass bei einem Krenzapparat ein nehmen Darbietungen in behaglicher Umgebrug haben in zehntel Transport schwer durchführbar ist, je höher der Transport, je grösser die Exzenterscheibe, je dünner der Stift und je kleiner das Krenz. Diese Faktoren führen Kreisen Dresdens. Die Preise sind mässig: sie steigen zu Missständen in der Fabrikation, da erstens das Krenz wenig haltbar ist, und zweitens der Apparat sehr geränschvoll arbeitet. Diese Missstände sind nun durch ein ansgestelltes Modell mit doppeltem Krenz als beseitigt zu erklären. Das Modell zeigt uns ein Malteserkrenz mit Schlitzen, welches vermittels des Exzenterstiftes den Transport bewerkstelligt und ein Krenz ohne Schlitzen, welches durch eine Scheibe die Transportrolle während des Stillstandes führt. Es ist zweifelles durch diese Anordnung das Prinzip des hohen Transportes durch Malteserkrenzapparat als gelöst zu betrachten. Ein zweites Modell zeigt einen neuen fenersicheren Apparat, der in seiner Eigenart und auch Sieherheit wohl einzig dasteht, ein völlig kompletter Kinematograph ist m einen eisernen Kasten derartig eingebant, dass er gewissernassen einen Vorführungsramm bildet, sodass letzterer entbehrlich ist. Beim Oeffnen des Apparates schliesst sich automatisch eine Klappe, welche das Licht abschneidet. Der Apparat ist nicht eher wieder in Betrieb zu nehmen, bis er geschlossen ist, da sien dann erst die Klappe wieder öffnet. An Wiedergabeapparaten ist noch "Messters Familien-Kinematograph" zu verzeichnen, der sich vorzüglich für kleinere Vorführungen im Familienkreise oder anch für Vereine eignet. Der Apparat ist für jede Lichtquelle einzurichten, und selbst mit einer bescheidenen Nernstlampe oder Gasghühlicht sind Bilder bis zu 1 Meter Grösse zu erzielen. An Aufnahme-Apparaten ist der Kine Messter zu erwähnen, welcher für Tageslichtkassetten und 20 Meter Filmlänge geliefert wird. Mit Erfolg ist der Kine Messter von den Afrikaforsehern, Herren Dr. Neuhaus und von Schillings auf ihren Forschungsreisen im dunklen Erdteil benntzt. Ferner gegenwärtig von der Marineexpedition unter Leitung des Herrn Dr. Stephan. Ein anderer Aufnahmeapparat für 60 Meter Filmlänge und Tageslichtkassetten verdient ebenfalls Erwähnung. Interessant waren die mit Cooper-Hewitt Quecksilberdampflampen der Westinghonse Elektrizitäts-A.-Ges., Berlin, ausgestatteten Glasschränke, worin in geschmackvoller Anordnung alle Nebenteile des Wiedergabeapparates wie Contenser Objektive, Lampen etc. aufgebant waren. Wie bekannt verwendet die Firma Messters Projektion für ihr Biophon sowie Synchrophon eur Sprechapparate der dentschen Grammophon-A.-G., Berlin. Sprechapparate der Firma waren in verschiedenen Ausstattungen vertreten, n. a. eine Luxusausstattung des Original Auxetophon mit Holzschalltrichter, welches sieh infolge überans weichen Klanges und Wohllantes speziell für Salon und Hotel eignet. Erwähnenswert sind ansserdem noch die Gleichstrom-Umformer der Mitteldentschen Elektrizitätswerke. G. m. b. H., Berlin. Für Gleichstrom hat man Motor und Dynamo zu einer Maschine zusammenfassen können. deren Anker eine primäre Wickelung für die Netzspannung. eine sekundäre entsprechend der Verbrauchsspannung hat. Der Nutzeffekt dieser Maschiné ist besonders hoch, ihr Preis verhältnismässig niedrig. Die Stromersparnis beträgt en. 60%. Mit der Erwähnung der Widerstände, welche sieh ihrer leichten Konstruktion wegen sehr gut für die Reise eignen, sehliessen wir die Betrachtung und bemerken nur noch, dass die Firma für ihre Fabrikate und Leistungen Nenes. Die beim Betrieb am meisten in Mitleidenschaft von der Preis-Jury mit der goldenen Medaille beliehen ist.

### Som Zick · Zack. Proposition

\* Ans photographischen Kreisen Schwedens, "Svens (a fotografernas förbund", der seinen Sitz in Stockho'm Dresden), Geschäftsstelle: Pillnitzerstr. 44. Am Dienstag. hat, hält seine Monatsversammlungen gewöhnlich un den 30. Juni d. J. tagte im Vereinslokal, Hotel Wiener Restaurant Monopol ab. Vorsitzender ist zur Zeit Herr Hofphotograph Ernest Florman. In einer vor kurzem abgehaltenen, sehr zahlreich besnehten Versammlung hielt Herr Redakteur Gunnar Malmberg einen Vortrag über das Kopieren von Farbbildern vermittelst des Bleichverfahrens. Im Auschluss daran sprach Herr Photograph John Hertzberg über ein von ihm erfundenes Verfahren. wonach es möglich sein soll, fehlerhafte Anfnahmen beispielsweise für den Breifarbendruck vermittelst des Bleichverfahrens unter Anwendung von Uto-Papier in der Weise zu verbessern, dass man auf diese Weise farbige Kopien hersteilt. Weiter hielt Herr Grosshändler F. Cormóry einen Vortrag über Celloidinpapier. Ausgestellt waren gleichzeitig eine Auzahl Ozobroni-Pigmentdrucke von den Herren Ernest Florman, John Hertzberg und Ferd. Flodin. Diese Arbeiten wurden ebenfal's nach einem neuen Ver fahren hergestellt, das allgemeines Interesse erweckte und eine lebhafte Anssprache veranlasste.

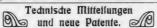
#### Neueintragungen von Firmen.

Berlin, Mit 30 000 Mk. Stammkapital hat sich bier die Firma "Minerva" Gesellschaft für unterhaltende und wissenschaftliche kinematographische Vorführungen mit beschränkter Haftung gebildet, zur Vorführung unterhaltender und wissenschaftlicher beweglicher und unbeweglicher Photographien mit Gesang, Musik, Vorträgen und alle sonstigen in dieses Gebiet einschlagenden Re-klamen, Vorführungen, Uebernahme von Vertretungen, Verkaufen, sowie Aufmahme von Photographien aller Art. Geschäftsführer Paul Frost, Direktor hier, Ferdinand Steffens, Hauptmann a. D., hier.

Wien I. Wipplingerstrasse 24 26. Jules Greenbaum. Handel mit kinematographischen Apparaten und Filmen

sowie Zubehörteilen.

\* Gründung in der Kinema-Industrie Italieus, Mailand wurde gegründet die "Società Anonuna Fabbricazione Films Italiane" (abgekürzt S. A. F. F. I.) zum Zwecke der Herstellung von Films für Kinematographen, von Maschinen für denselben Zweck und überhalpt von allen möglichen Ausrüstungen für Kinema-Betriebe. Das Kapital wurde vorläufig auf 100 000 Lire festgesetzt in den Statuten aber gleich vorgesehen, dass es oline weteres auf eine Million erhöht werden kann, sobald der Gang der Geschäfte dies erforderlich erscheinen lässt



Patentanmeldungen: Einspruchsfrist bis 25, 8, 1908,

Kl. 42h. J. 10 460. Kondensator für Projektionsapparate. Bernhard Jost, Duisburg, Pulverweg 72, 17, 1, 08, Gebrauchsminstereintragungen

Kl. 57a. 343 038. Triebwerk für Reihenbilderapparate mit querliegender Welle und Schranbenrädergetrieben zwisehen den Bildstreifentransportachsen. Heinrich Ernemann A.-G. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden, 25. 5, us, E, 11 306,

Mogilno (Pos.). Photochemiker Stephan Kaminski hat in diesen Tagen einen zweckmässig konstruierten Lichtverteilungsapparat erfunden, welcher zum Zwecke zum Ueberarbeiten von photographischen Platten, Films Positiven, Vergrösserungen und dergl. durchaus eine Reform bedeutet. Die Anmeldung beim Patentamt ist bereits erfolgt.

### Vereinsnachrichten.

"Elektra", Verhand deutscher King-Operateure. (Sitz Garten, die 25. Mitglieder-Versammbung - Jachdem der Vorsitzende die Versammilung für eröffnet erklärt hattewurden die Berichte des Kassierers und stellvertretenden Schriftführers entgegengenommen. Der 1. Vorsitzende. Herr Heinze, verliest sodann verschiedene Schreiben des Fener-Polizeiamites der Stadt Dresden, Operateur-Prüfungen betreffend, worans hervorgeht, dass die Behörde den Eingaben der "Elektra" stattgegeben hat und Prüfungs-zengnisse, die für die Kreishauptmannschaft Dresden Gültigkeit haben, anszustellen berechtigt ist. DicVornahme einer allgemein technischen Priifung unter Hinzuzielung städtischer Beamter wird glatt verweigert. Der Vorsitzende erklärt hierzn, dass man der Fenerpolizeibehörde bei einem etwaigen Unglücksfall die alleinige Verant wortung zuschieben müsse, da ihm ein höherer Beamter selbst erklärt habe, ein Vorfüllrer gelte dann als geprüft, wenn der Brandmeister die Ueberzengung habe, einen zuverlässigen Mann vor sich zu sehen. Eine technische Prüfung sei absolut unnötig.

Es wird beschlossen, die Ausführungsbestimmungen zu Punkt 13 der Ministerialy rordnung vom 2. November 1906 auszugsweise mit dem nötizen Kommentar in nächster Zeit einer Dresdner Tageszeitung sowie einigen Fach-

blättern zur Veröffentlichung zu übergeben.

Ferner wird festgestellt dass das liebenswürdige Entgegenkommen, das die Behörde dem Verband "Elektra" stets bezeigte, sich in das strikte Gegenteil verwandelt hat, Eine Beschwerdeschrift an das Ministerinna, von sämtlichen Dreschier Kino-Besitzern und Operateuren unterschrieben, wird für nächste Zeit in Aussielit genommen.

Sodann stellt Kollege Gerlach den Antrag, einen ständigen Vergnügungs-Ausschuss zu bilden, welchem all-

gemein stattgegeben wird.

Schliss der Versammling gegen 1/2 Uhr nachts. p. Georg Drogla Georg Weberl. stellvertretender Schriftführer

### Verkehrswesen.

Haudelsmarkenschutz in Ostasien. Die Verhandlungen. die England und Japan in Toxio über den gegenseitigen Schutz ihrer Handelsmurken in China und Korea führen. nehmen, nach einem Berichte des k. u. k. Generalkousulats in Shanghai im Handelsmuseum, einen befriedigenden Verlauf. Die Unterzeichnung des Vertrages soll in nicht zu entfernter Zeit erfolgen



Der beutigen Nummer ist ein Prospekt der Firms Dr. Max Levy, Fabrik elektr. Maschinen und Apparate, Berlin, betr. "Umformer" zur geft. Beachtung seitens aller Interessenten beigefügt.



Der heutigen Nummer ist ein Prospekt der Fa. Christian Winter, Wunderhalle, Düsseldorf, beigefugt, wohl ieder Kino - Besitzer Interesse haben dürfte:

### Gutgehendes Kinematographen-Theater

m Verbindung mit einer Automatenhalle ist sehr preiswürdig zu verkaufen durch die Firma Lenzen & Co., Krefeld-Königshof.

Die Konkursverwaltung über das Vermügen der Firms ist. Kisomatographae-Gegellschaft m. h. M. in Karlarube beabsiehtigt ihre Theater in 1593

Karlsruhe, Waldstr. 26; Pforzheim, Leopoldstr. 5; Augsburg, Cale Hational, Obstmarkt; Honnheim P. 7. 1.; Worms a. Rh., Hämmererstr. 1; Mainz a. Rh., Smöfferstr. 8; Matheim-Ruhr, Leineweberstr. 9,

mit volkständiger Einrichtung, alle zusammen oder auch einzelne davon, geg Brzehlung zu veräussen. Olferten an Konkursverwalter franz Gener, Karlarut Baden, Gartenstramen 39.

# **SAUERSTOFF**

liefert prompt und billig Deutsche Sauerstoff-Ges. m. b. H.

Krefeld D Telephon 1536

Versandbureaus: Düsseldorf und Hamburg. 1279

### Kino-Aufnahme-Apparat

## Theater-Einrichtungen.

Film-Tausch-Zentrale A. F. Döring, Hamburg 33,

### Pro Tag und Meter von 1 Pfg. an

R. Jul. Eckerich

Sachsenhof-Theater, Leigzig
Sactosia-Theater, Leigzig
Weit-Theoter, Koitewitz
Kaiser-Theater, Kedigahütte
Edissa-Theater, Gelseckirchee

Itaupt-Verleih - Abteilung und Direktions-Burcus Bertie SW. 66, Friederichstresse 207, Verderhaus 1. Etege. Vollständiges Lierchten Thealer lebeder Photographien, sowie siegender und eprechaeder.
Billigst und sochgemäss.

Rheinisch - Westfäl.

Verlangen Sie Tausch- und Leihbedingungen.

Billigste Preise Prompte Bedienung.

Düsseldorf, Klostersir, 59.

### Kamms Kinematograph

L. Kamm & Co. London E. C. 27 Powelstreet

ist der beste, billigste p. sicherste.

Doppelter Feuerschutz. Filmregulierung während der Bewegung ohne Lampe und Widerstand



# Preis - Sturz

Für sehr wenig Grid erhalten Sie unseren Narelf-Shritten mit Luffdruck und Synchron-Einrichtung, Bester Mechanis mus der Gegenwart. Wir liefern Komplette Kinothealer wie: Orchestelons, elektrische Klaytere, Sprech, Schuko lade- und Geschicklichkeile- Antomaten, Drechestiens auch elhewies. Sämtliche Apparate albil im segenen Kinotheak

LENZEN & Co., Krefeld, Königshof 26 Automoton und Sprechmaschinoefahrik. Grüestes Fahrikations und Engres-Geschäft dieser Art Westdentschlands Fererefoummer 851 und 2049.

### Crefelder Theater

lebender, singender, sprechender Photographien. Inhaber: S. COHN.

### Film-Verleih u. Verkauf Crefeld, Hochstr. 51.

Fernruf No. 865. =

Bank Conto oermer Bank-Verein, Hinsberg Fischer & Co., Crefeld.
Vorrat ca. 50 bott Meier mit wächend, Ergangung aus saudt, Fabriken.
Inneh die dezent- und geschungskruße Zusammenstellung der Programme-von den ersten und besten Kinematorzauber 71.

Verkauf zu den billigsten Preisen.

Beste singende, sprechende Films. werden wie in niehem best bekanntesten Theater vorgebildet, geschlossen abgegeben. 1 65

ACHTUNG!

### ACHTUNG!

Wieder 50 Zausend Meter

R. Staudemeyer, Berlin N. 39, Tegelerstrasse 29.

# Stark ton .

1607

Automaten ,Fortephon<sup>e</sup> Ge-emthöhe ca.

Riesen-

Trichter Schall Bester Ersatz für vollbesetztes

Orchester. Konkurrenzlos billig.

Verlangen Sie sofort Offerte. Vertreter gesucht. "FORTEPHON" rechmasch.-Werke, Dresden 10,W.

Wer tauscht mitmir Films Zur Lachmuskel, Breslau, Kloster-

Elektromotore, Dynamos,

neu und gebraucht, muft u verkauft Martin, Berlin, Lindenstrasse 3.

### Klappsitze zu kaufen gelucht

Kaufe ca. 170 Klappsitze, neuoder gebraucht, geg. Kasse. Sitz nicht über 50 cm breit. 10 Sitze 5 m breit. Augeb. an Sterzing, Erfürt, Boyneburgufer 5, II.

# Wer liefert solori Uniorner für 440 Volt Cheichscram bei ½ bis ½ Anzahl., Rost im Winter. Gefl. Offerten in R K 1627 an

die Exp. des "Kinemertogr." 1647

### **Umformer**

für 440 Volt Gleichstran, evtl. gebrauchten, sofort gesucht. Näh. Angabon unter R J 1626 an die Expedition des "Kinemat Gelse 20 leere Stahlflaschen für

Sauerstoff, neu, à 15 Mk. ab. H. Becker, Aschersieben, H. d. Z. 5.

Films,

nur 14 Tage gelaufen, die neuesten Sujets, auch singende und sprechende, sehr gut erhalten, billig zu verkaufen.

Georg Hamann, Dresden 1, Grunestr. 26, II. 1402







### Stellen-Angebote.

### OPERATEUR

f. Saalreisegeschift sof. ges. Mussim Saale auch aufbauen. Fahrt n Louis frei Offerten unt tle haltsauspr. sofort postlag. unter "Saalkino" Creuzthal ber Siegen.

Ein nit Diskes Apparat durch ans vertrauter

### Operateur

sofort für vorläufig Sountags a suclit. Riesen - Kinematograph. Krefeld.

### Klavierspieler,

erstklass, für ständiges Theater sofort gesucht. Ufferten unter-R L 1628 an die Expedition des "Kinematograph"

### Stellen-Gesuche die Zelle 10 Pfg.

Offerten bitten wir 10 Pfg. Port

Tuchtiger selleständiger

#### Maschinist und Operateur

suchen Stellung. Diff. mit Ge-haltsbedingungen an die Exp. d.,

13), unter R F 1618, Erfahrener, älterer, tüchtiger

gewissoolaft arbeitend, mit der est gebrinehlichen Apparater vertrant, auch Umformer, sucht sofort Stellung, Off, erb, unt. R N 1643 an die Expedition des "Kmematogranle"

### PIANIST

rontinierter Blattspieler in noch ungekindigter Stellung, verheir. wünscht sich ab 15. Juli oder I. August, evil. auch spiiter zu veräudern. Beste Referenzen verändern. Beste Referenzen stehen zu Diensten. Derselbe reflektiert nur auf festes Engagement. Gefäll. Dfferten unter Chiffre **O F 1478** mit Gehalts-angabe an die Exped. des Kinematograph 1478

### **Operateur**

Elektriker, zuverlässig, arbeit sam, geprüft, 26 J., verh., mit oder ohne Apparat. sucht Dauerstellung in stehendem Kino. Bescheidene Ausprüche. Kohlmann, Dessau, Bohmische Str. 10. 1614

### Kinopianist und Operateur

such en möglichst zusammen Stellung, thereten criseten unt. RE 1617 an die Exp. d. Bl. 1617

Erfahr. Kino-Operateur u. ein in Kreisstadt, 26 000 Einwohn., wird für ein grösseres Etablissetüchtiger Rekommandeur 3 ment und Garten nur tüchtiger

suchen sofort Stelle, Offerten an A. Peschke, Genf, Rue des Savones II. L. bei Mad. Berger.

(vorzüsliches Wechenurogramm zu 1900 m), verleiht zu den einstiesten Zahlungsbedingungen Kine-Salon, Zwickau in Sachsen. Wilhelmstrasse 35.

### Wer verleiht Films

für Herrembende. Offerten nut gennuen Beding inter A B 100 an die Exp s

les "Kinematograph" erbeten. Films zu 15 Pfg.

i. Meter augefangen in gross. Auswald zu verkaufen Liste grutis Films leihweise abzug. Lichtbilder 50 Pfg. pro Stock, Bester Filmkitt p. Flasche i Mk, Ferner 2 Kinemagraphen, epstkl., spottbill. Adolf Deutsch, Leinzig I. Dörrienstr. 3.

# Filmgesuch Wer leiht 1500 bis 2000 Meter gebrauchten Film f. Reisegeschäft.

tiffacture unt Lautibustinuminant an Karl Hauck, Apollo-Theater, Heidelberg.

Ca. 6000 m neueste. tadellose Films.

er eine Woelie gelauten, preis Central-Hinematograph, Würzburg.

zu verkaufen. Eigene chaffung, nie ausgeliehen. im eigenen Theater vorgeführt Man verlange Verzeichnis, Colos seum, Essen-Ruhr.

### Verkauf · Tausch · Leihweise

sart, relig. Schnuspiet v. Rich. Wagner . Die Frau des Ringkampfers, Die Frau des Hingkampfers.

10 st.

10

Sing, sprech, Films mit Platte, Ballsirenes" and Lust, Wee, Grissiten" and Lust, Wee, Immenbad chaukoliled

Arbanicolled
Sing. u. sprech. Platten, VerträszCoupleta etc., 23 cm. Durchmesser, VerträszCoupleta etc., 23 cm. Durchmesser, Coupleta etc., 23 cm. Durchmesser, Coupleta etc., 25 cm. Durchmesser, 25 cm.

Peter Gitsels, Trier.

### Unternehmer

mit kinematograph. Apparat gesucht. Billige Saahmete, Elek-trische Gleichstrom-Anlage vor-Bis jetzt bestelit kein Kmematograph, also ohne Kon-kurrenz. Off. n. R M 1632 au kurrenz die Exp. d. "Kinem." Husseldorf

#### Beteiligung! Für besteh, erstklass. Kino Theater in femer Stielt wird Ein Kino-

leger von Mk. 6000 sotort ge sucht, um gute ldee ausmützen können. Erbitte titferten n. H 1625 an die Expedition des "Kinematograph".

### Ulm a. D. Kinematograph-

theater mit Restauration in aller der Stadt sofort zu vermieten. Schriftliche Antragen unter Chiffre U 7980 in Chr. Pfelffer, Stuttgart, Schul-

# Erstklass., hocheleganter

in grosser Garnisonstudt Sad-

dentschlands preiswurdig zu verkaufen. 1639

Toubilder an betreffendem Platz noch neu, Emrichtung kann mit-4 16 former total and W. 7982 an Chr. Pfeitfer , Annoncen Expedition, Stuttgart.

Ein gutgehender Kinematograph ist presswert pe zu übernehmen, tliferten unter R C 1608 an den Kinematograph Hüsseldorf, Postfael: 71.

### Bern

Schweiz, Bundesstadt, Sunon E. Zu verkanfen mar wegen Krank heit des Besitzers

# Salon - Kinematogr.

nen installiert, mit Motor und Hypano, seit I Jahr arbeitend. Beste Lage geomib. Stadttheat Anfragen an Kino Radium, Bern.

- Achtung!

Tausche auf Kinematograph mit Zubehör 40 Dutzend feine Annaberger Damengürtel, per Butzend im Einkauf 30 Mark. Ginstig zum Wiederverkauf. Muster zu Diensten. Zahle evtl. auch drauf. Näh. Ernst Ulrich, Niederhasslau, Sachsen. 1637

#### Kompl. Kino - Apparat bestes Fabrikat, fluumerfrei, mit Synchron mereste Korstruktion.

selbsttätige Ans-chaltung mit sämtlichem Zubehör umständehalber zu verkaufen. Offerten erbeten an P. Finger, Berlin NO.,

Allensteinerstrasse 28.



R. Glombeck & Co., H. A. Müller, Cremon 4.

CRICKS & MARTIN CINEMATOGRAPHERS MITCHAM, LONDONS

### Grösstes Zentral Films - Verleihha

J. Hansberger, Mülhausen i. E Colmaratrasse 10

#### verleiht Films such kelerierte i. Wochenprogramm zegen Sicherstellung zu den günstig-

sten Bedingungen in jedem Quantum. Ste's die letzten Nenheiten auf Lager

Wir verleihen, tauschen verkaufen

# singende, sowie kulurierte für

Wochenprogramm gegen Sicherstell, zu den günstigsten Bedingungen in jed. Quantum. Apollo-Kinematograph.

Tonbild-Theater Mülhausen (Els.), Tel. - Adr.: Apollotheater.



gut erhalten zu 20 und 30 & das Meter J. DienstKnecht München Nymphenburg

# Erstklassig

verleiht, nur neueste Sujets, pro Meter u. Tag von 1 Pfennig an. Auch singende und sprechende Sujets für Mk. 2 .- pro Tag, jedoch nur für Messter System.

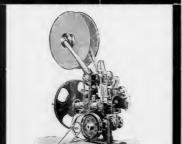
Biotophon - Theater, Chemnitz, Friedrichstr. 13.

Telephon 5008.

### Das Phono-Kinematoscope-Theater, M. Gladbadi, Crefelderstrasse 107

liefert Wochen-Programme in Messterschen Tonbildern zu den günstigsten Leinbedingungen.

Wöchentlich Eingang von Neuheiten. Am Lager ca, 250 Sujets, Filmlisten zu Diensten



Imperator-Kinematograph

### Ed. Liesegang

Spezialfabrik für Kinematographen o Düsseldorf a. Rh.

## Tadellose Films

Film - Verleih - Haus "Kosmos"

Hamburg 30, Martinistrasse 93.

Verlangen Sie Spezial-Offerte. Verlangen Sie Spezial-Offerte.

# Stabile Klappsitz-Bän

in einfacher und besserer Ausführung, Polsterung von dem neuen dauerhaften Lederstoff unter billigster Berechnung. Mit Prospekten

Chemnitz (S.), Stuhlfabrik A. & W. Hiekel-

### Negativ- und Positiv-Films

Lumière-Lyon - Austin Edwards-Warwick liefert prompt und billigst in stets frischer Ware ab Lager Frankfurt a. M.

B. Meyer-Frey, Frankfurt a. M. 11.

Grosser Sieg der Mechanik!

### Jed. Fachmann

der ihn gesehen

### kauft nur "Excelsiophon"

hängigen, im In- und Ausland geschützten, ohne

BERLIN SW. 68, Friedrichstr. 200 Fernsprecher Amt 1 A, 5025.

Grosser Sieg der Mechanik!

wenn sie nur Bilder vorführen, die ihre Konkurrenz nicht gezeigt hat, Solche erhalten sie in jeder Beziehung la, leihweise, inklusive kolorierter Films, pro Meter und Tag zu 2 Pfg., in beliebiger Meterzahl.

### DEUTSCHE FILM-ZENTRALE

Inh.: F. W. Schulze, Berlin, Friedrichstrasse 155.

### Filmkrankheit!

Alle diejenigen, die mit ihrem Leih-Programm nicht zufrieden sind, wollen sich mit mir sofort in Verbindung setzen

Biotophon-Theater Anton Jansen 1624 Herne, Bahmhofsstr. 72, Telephon 496

Telegr.-Adr.: "Wunderhalle". Telephon: No. 2413. Erstes, grösstes und bestens fundiertes Filmlager Westdeutsch-L'ates, grostes une bestens turierters riminager versteutschaftet. An ander Nur ausserwählt hervorragende Suje's. — Täglich Eingang der besten Neuhelten aller Fabrikate (Anschaftung in einem Menart für über 2000 Mark neue Films). Eigens Demonstrationstheater für Kunden. Programme nach eigner Wahl zu den reelisten Preisen bei kulantester Bedienung. = ca. 400 Tonbilder fast aller Fabrikate.

Bestens eingerichtete Vorführerschule en Lehrkräften, sowie Stellenvermittlung

(für Operateure mentgeltlich). Energ. Verkaufsvermittlung on Kinematogr. Theater etc. Anfragen Rückporto beizufügen.

Kompl. Apparate verschiedener Systeme, Synchron-Einrichtg., Starkton - Maschinen, Musikwerke, Automaten u. alie Ersatz- u. Bestandteile stets am Lager. - Das Vollendetste u. Beste zu den billigst. I Filmklebstoff. Konserv.-Mittel. Offertee gratis and franks.

### 1000 m Films für Mk. 20 pro Woche

3 singende und sprechende illustrierte Lieder ohne Synchron und Grainmophon vorzuführen von Mark 10 per

Döring. HAMBURG 33, Schwalbenstrasse 35

### 3000 Kerzen Kinematographenlicht

\_\_\_\_\_ In ledem Borle \_\_\_\_

gibt unser Triplexbrenner

Unabhängig von jeder Gas- od. elektrischen Leitung. Anerkannter Konkurrent der Bogenlampe, Katalog K gratis und franko.

Drägerwerk A 1. Lübeck.

Schweizer Films - Verleih - Zentrale G. Hipleh-Walt, Zürich, 10 Sonnenquai 10

Verkauf gebrauchter Films :: Keine anstössigen Rilder



### E. A. Krüger & Friedeberg Rerlin N., Kastanienallee 26 k

Spezialfabrik elektrischer Glühlampen für Reklame-

::und Effektheleuchtung::

Preisilsten gratis

Auf Wunsch Entwürfe effektvoller ···· Beleuchtungs-Arrangements ····

Von der zahlreichen Kundschaft anerkannt die besten Bilder bei billiger Leibgebühr

Film-Verleih

I. Dienstknecht München-Nymphenburg. Erster und grösster Filmverte Verkauf geter gebrauchter Film billigst. Inder Abannent hat 2 Zellen, für Bazugs quellan 1 Zalis gratis. — Die Autnahme geschiekt auf aut nesdrücklicken Wussch.

# Adressen-kiste

Mahrgeilen warden mit Mark 5,- für das lautende Jahr berecknet. Backdruck auch auszagsweiss verbates.

#### Bezugsquellen.

Acetyler-Brenner Charles Roesa, Mülhamen I Fla The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W.

Acetylen-Gas-Aparate und -Lampen. Asbest für tenersiehere Abschlüsse. A. Schulzmann München

#### Automaten. onographen-Gesellschaft Lenzen & Co., Krefeld-Königshof.

Bildwerfer Fd Hesegane, Disseldorl. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W.

Bühnen-Ausstattungen etc. aul Gollert, Neu-Ruppin, Theatermalereilly Hagedorn, Berlin C. \$4, Rosenthales

strasse 40. Alb. Laurig, Thealermaler, Berlin N. 20, Drontheimerstrasse 19. M. Oosterman, Unden, Hav. Deisterstr. 2. E. Schnelder, Theatermaler, Guben.

Calejum carbid. Deckgiäser für Diapositive. Victor Avi il, Zabern 88 (El

#### Biapositive s Laiernbilder Elektrische Bogenlampen.

Siemans-Schuckart-Warke, O. m b. H., Berlin SW., Askanischer Platz 3. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W 9. Elektrische Musik- und Piano-

Orchestrions. Charles Sondinger, Paris, 25 rue d'Haute ville A Wernars Musik werke, Bramen u. Düsseldor

Film-Agenturen. Revere, 15.
Tac Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W 8
Feller & Segré, 22, ktus St. Marc, Paris.
A. Schultze, Turin, Via Pietro Micca 20.

Film - Colorier - Austalten Prau Schaar, Côin a. Rh., Maybachstr. 16. A. Schimmel, Berlin, haiser Wilhelmstr. 18a.

Film-Fabriken. The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. P., Friedrichstr. 59/60 im Equitable-Palast. Adolfo Cruca & Co., Milanu, Via Giuseppa

Frederichter, 2000 im Capitalite auss.

Bevers, 15.

Beve

Film-Handingen

J. Dienskinscht, München A. Schwan alliograph, Berlin NO, 43, Friedens'r ic Schwan alliograph, Berlin NO, 43, Friedens'r ic institul Shion, S. Robertser, Hauptatr. 56 Berliner Fittn-Börse, Berlin N. so, Schönbanser Albec 180.
Welt-Kinematograph, O. m. h. H. Freiburg i. Bu Irleyworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

### Film-Reinigungs-Anstalten A. F. Döring, Hamburg 22.

Film Reparatur-Anstalten. Thomae & Engelaga, St. Johann, L. Joh. Str 20 Film Tausch.

A. F. Döring, Hamburg 28. K. O. Kraniz, Lund, Schweden

Film-Verieib-Anstalten. J. Dienstknecht, München 24. Biller & Co., Berlin Friedrichstr. 200

Hamsberga:, Mülhausan I. Els
 Trommel, Hamburg 22, Hamburgerstr. 136
 Bilke & Co., Hamburg 22, Hamburgerstr. 136
 Trommel 125, Hamburgerstrasse 125.

instituti Salissis, Stynainered Titalpitat, on Chiffena Jier, Paris, Oli rue de Richelleu. A Schirmel. Berlin, Kalter Wilhelmatt, Ets. A Schirmel. Berlin, Kalter Wilhelmatt, Ets. A Schirmel. Berlin, Kalter Wilhelmatt, ets. Arbur Ceebe, Jibbon, Berlin N. 98, Schib-hauter Aller Life. Arbur Ceebe, Jibbon, Berlin N. 98, Schib-hauter Aller Life. Arbur Ceebe, Jibbon, Berlin, Tondhilder u. Welis Kinematiograph Q. unb H. Freiburg is Algem., Kinematiograph Q. unb H. Freiburg is Algem. Aller and Supplement State October Tombilder Q. -n. b. H.

Gebraschte Films u. Kinematographen utsch, Leipzig, Dör

Grammophone und Phonographen s. Spreyhmaschinen.

Kaise-paneramas 12—25 sitzige, Spenalwerkstatt Rent Dresden, Mar enstr. 1, gegr. 1876. A. F. Dóring, Hamburg 33.

Kalkisebtbreaner.

Kalkliebtbreaner.

Allred Duskes, Kin matographen u Fi'mLabris, Berlin W. est, Fredischstr, 20:
"An"-k-incentagraphen Werkt I eo Stack.

A Sct immel, Berl n, Kanser Wilhelmstr. 18.
A Sct immel, Berl n, Kanser Wilhelmstr. 18.
Sauerstoff Tabris defin, O. m. b. I.
Berlin N 39. Marke . Triumph".

The Hepworth Mig. Co., Lod., Berlin W. 8.

Kinematographen, sprechende und singende.

"Aar"-Kinemalographen Werk Leo Stachow Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51. Adolfo Croce & Co., Milann, Via Giuseppe

Adolfo Crose B. Co., Mugge, via vimera-flevere, I., Kiorensing aphren a Fline-Revere, I., Kiorensing aphren a Fline-Habit, Berlin Sil. Ce. Friedmehat, 200, Heasten Propostor, C. m. b. H. Berlin Personal Company of the Proposition of the A Schimmel, Berlin, Kasser Wilhelmatt, Isa, A Wernern-Musid work, Fremesu Dasaddorf, Profeld Kinigabot, Arbur Leese, Tombilder a, Arbur Leese, Nomasa-Flan, Tombilder a, The Hepworth Mig. Co., Ltd., Revin W. S. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Revin W. S.

Kinematographische Apparate.

Arri-Kummatographineueck Leo Machow Berlin C. 54. Rosenthaierstr. No. 51. Alfred Duskes, Kinematographin n. Film fabrik, Berlin SW. 65, Friedrichslr. 307. A. Nowgerath, Amsterdam.

5. Nowgreth, Amsterdam.

5. Nowgreth, Amsterdam.

Edipler, Kinemotrophere and FileseEdipler, Chemotrophere and Filese5d. Livergere, Desendert.

5d. Livergere, Desendert.

17 Tromovel, Handburger, Handburgerett M.

18 Worft, Berlin, Ma Kyralesen, 19

18 Worft, Berlin, Ma Chamberter, 20

18 Worft, Marchen, 19

18 Worft, M

A. Schimmel, Be lin, Kaiser Will elmsir, tha A. Werner-Musikwerke, Bremen u Düssel 'orl Phonographen-Gesel/schalt Lenzen & Co., Kreleid-Königsbot, Krefeld-Königshof.
Arthur Leiser, Kinemat.-Films, Tonbilder n.
Apparate, Berlin SW. 12, rredrichstr 47
Tha Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8
Jos. Dreeshach µ., Dürseldorf, Gerresheimerstr. 61.

Kinemategraphen Objektive a. unit Objektive Kohlenstifte Fabriken

Berlin S W , Askanischer Platz 3 Laterna magica.

Srnberver Metall- und Lakterwarenfabrik, vorm. Gebr. Bing Akt. Ges., Nürnberg. J. Falk. Nürnberg. J Falk Nürnberg The Hepwarth Mfg. Co., Ltd , Berlin W. 8. Laterabilder (Diapositive).

Laterabiner (Unipositive).

A. F. Dóring, Hamburg N.,
Oustav Köhler, Cheinnitz, Wiesenstr. 40,
Ed. Liesecang, 198seldorf.
Albert Thorn, Zwickau L. S., Wilbelmstr. 42,
Max Erhardt, Leipzig, Felixstr. 3.

Lichtbilder-Apparate. Allred Duskes, Kinema'ographen n. Film-fabrik, Berlin SW. 6s, Friedrichstr. 207 Ed. Liesegang, Dfisselduri. with Hageoom, Defin C. 29, Rosenhart straine 41.

A Schimmel Berlin, Kaiser Will elmstr 142.
"Aart-Kinematographen-Weik Leo Stactow, Berlin C. 54, Rosentharers 5.

The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Lichtbilder Leihinstiinte

2d Liesegang, Di Lichtbild-Uhr.

Jean Ott, Fabrikent der Mainz, Ludwigstr. 18. Lichthi, 'ubr

Nebelbilder-Apparate J.br. Mittelstrass, Magdeburg Willy Hagedorn, Berlin C. & Rosenthalerst, 40 The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

Objektive. Alfred Dusker, Kunemblographen-u, Film labrik, Berlin SW. - a Friedrichatr. 207. Ed. Lussegang, Düsseldorf Rathenower Optische Industrie-Anstal vorm, Enil Busch, A.-O. Lathenow. . Schummel, Berlin, Kuner Withelmatr, I-a

Schinmel, Berlin, K. user Wilhelmatr. F. a. A. Wersen-Musikwerke, Bremen u. Disses-durt. Aarth-Kinematographen-Werk Leo S. achow. Berlin C. 34, Poseethaleralr 31. Arthur Leiver, Kunchai Films, Tonbildar u. Apparate, Berlin SW. 12, Friedrichstr 47. Tha Hepworth Mlg. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Paneramagiäser.

Photogramme für Skieptiken s. Skieptiken - Photogramme. Photographische Apparate und Bedarfsartikel.

Orass & Worff, Beriln, Markgrafamar, 19, Friedrich Nicolaus, Klingenberg 1, S Anton Knim, Wien IX, Lichtensteinerstr, 32,34, Gunlaw Köhn, Spez-Gesch, I. Pholographic Augsburg, Schäzlerstr, 8.

Projektion.

Sourstoff-Fabrik Berlin, G. m. b. H., Ber lin N. 30, shmit Artikel für Projektion "Aar"-Kinemalographen-Werk LeoStackow, Berlin C. 34, Rosenhalersts 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Projektions-Apparate.
Franz Rundorff, Berlin, Gr. Hamb. Str. 12 to
Ed. Liese ang. Düsseldorf, Volmes werther

strasse 21. Gebr Mittaistrass, Magdehurg. Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler-

Willy Hagedora, Berlin C. 54, Rosenthater-strasse 40.
Moses & Netitold, Frankfurt a. Main.
Schlesicky-SriOhlein, Frankfurt a. Main.
Ung. Strasse 30.
Netitologistic Strasses 10.
Ast''. Kneematographen. Werk LeoStachow
Berlin C. 54, Rosenthalersir, 51.
Atthat Leiter, Kinemati Frime, Toabilder is.
Atthat Leiter, Kinemati Frime, Toabilder is.
The Hepworth Mig. Co., Lid., Berlin W. 8.

Projektionsbogenlampen.

Projektionsbogeniampen.
Alfred Dunkes, Kimematographen u., Film-labrik, Berlin Sw. 64, Friedrichstr. 207.
Cobb. Mittelbernas, Magdeburg.
M. 58, W. 48, Friedrichstr. 16,
Italiaunder Bogeniampenfabrik, O.m. b. H.,
Straiaund 331.
A Schimmal, Berlin, Kaiser Withalmstr. 18a

Aar" Kinematographen Werk LeoStachow, Berlin C. 54, Rosentbalerstr. 51 The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W 8. Projektions-Leinen und Bintergründe.

Affred Duskes, Kitematographen u. Film-labrik, Ber in Sw. 6-, Friedrichstr, 207. A. Schattmann, München Wilhelmstr, 18a. A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr, 18a. Anatri-Kneematographen-Werkl. CoStachow, Parlin C. 5, Rosenthalerstr 31 The Hepworth Mig. Co., Ltd, Berlin W 8.

Projektionswände.

Ed Liesegang, Düsseldorf. "Aar"-Kinematographen-WerkLuoStachow, Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51. The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Bestin W. 8.

The reportion with the control of th

Reklame-Beleuchtungen. A Werners Musik w. rke. Bremen u. Dûs Reklame-Kinematographen,

"Aar"-Kinematographen-WerkLeoStachow, Berlin C. 84, Rosenthalerstr. 51.

Reklame-Scheinwerfer

s. Scheinweifer für Reklame.

Sanersteff-Apparate, Kalklicht, Breuner etc.

Breuner etc.

Drägerweit, Beiten, Bernin Deiger, Löberk
Deutsche Oxbydric-Goselischaft m. b. Hr.
Eiler & Dödweider, Kriechte, d. Breine, d. Bre

Scheinwerter.

Schemwerter. B. Him-labrik, Berlin S.W. 69, Friedricattr, 207, Willy Hagedom, Berlin C. 4, Rosenthaler, Frz. Rundorff, Berlin C. 4, Rosenthaler, Frz. Rundorff, Berlin N. 82 Gr. Hamb., Str., 13, 14, Straisundf 331, "An", Knemdographen, Werkl. = OStachow, And "Knemdographen, Werkl. = OStachow, The Tephronth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 3.

Scheinwerfer für Reklame

Ed. Liesegang, Düsseidorf. Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthalerstrasse 41.

A. Schimmel, Berlin, Kainer Wilhelmstr. 18a
The Hepworth Mig. Co , Ltd., Berlin W 8

Skieptiksu. Affeed Duskes, Kinemafortaphan- u. Filmlabrik, Berlin SW, 65, Friedrichsir. 201; E.J. Lissegarg, Düsseldorf., Asri-Kinematographen-Werkl, eoStachow, Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Skieptikez-Photogramme.

The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8. Ed. Liesegang, Düsseldorf. Max Erhardt, Leipzig, Felixstr. 3.

Spreehmasehinen.

Alfred Dunker, Kinema Jorgaphen a. Film-labrik, Benilin SW. 88, Friedrichstr. 20; A. Wernerskin sik werke Eremen "Düsselder!, P. Greidel-Königshot Astri Kinema Graphen. Werk Leotischow, Berlin C. 51, Recenthalerstr. 51; Tha Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Theater-Einrichtungen.

Alfred Duskes, Kinematographen- u Film-tabrik, Berlin SW, 6-, Fr edirehart, 207, A. Wernes-Musik wark, Hennen Düsseldert, Phonographen- Octellschaft Lenzen & Co., Krefeld-Königshof. "Aar", Kinematographen-WerkLeoSischow Berlin C.-4, Rozenthalerstr. 51. The Hepworth Mig. Co. Ltd., Berlin W. 8, R. JELkirche, Berlin SW. 68, Frederichtstr. 201.

Transfermateres.

Allied Duskes Kinematographen n. Film-latrik. Berlin SW. 10, Friedrichstr. 201. A Werners Musikwerke Bremen v Düsseldorf. Phonographen-Gesellschaft Lenzen & Co., Kr. feld-Königshof. "Aar"-Kinematagraphen-WerkLeoStachow, Berlin C. 54 Rosenthalerstr. 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Umformer.

Affred Duskes, Kinemalographen a. Film-labrik, Berlin SW. 68, Friedrichstr. 907. A. We: ners Musikwerke, Bremen u Dünseldort. Phonographen-Greelschaft Lenzen & Co., Krrfeld-Königshof.

"Aar"-Kinematographen-Wrrk LeoStachow Berlin C. 54, Rosentbalerstr. 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. S.

Widerstände aller Art.

The Hepworth Mig Co., Ltd., Berlin W. S.
Aifred Duskes, Kuervalographen n, Filmfabrik, Berlin SW, 68, Friedrichstr., 207.
Measter, Projection, O. m b. H., Berlin
SW 48, Friedrichstrasse 16.

Stratunder Bogenlampenlabrik, O. m. h. H., Strafamd 81. A. Werners Musikwerke Bremen u. Dösseldorf. Hönongraphen-Gesellschaft Lenzen & Co., Azir Kinematographen-Werkle-Ostachow, Berlin C. C4, Rosembalerstir 51. Arthur Leiser, Kinemat-Films, Tombider u. Apparate, Berlin S. V.1.2, Friedirchistr 41.

Hans Ecki, Graz, Stelermark, Landplatz 7 Th. Haberstrob, Calé, Wien IX 2, Severin

### Hotels, Restaurants und Logis.

ti. Hartong, Ratskeller, Aken a. d. Elbe. Joh. Heinrichs, Wirt, Oelsenkirchen, Rochumerstr. tb.

R. Junghanns, Holel Preussischer Hol, Altenhurg, S.-A. Carl Kruse, Schützenhof, Wulsdorl h. Geeste-

Hans Leipzer, Mieshacher Hol, Miesbach Hotel Palugyay, Pozsony, Ungarn. Oscar Röder, Hote Europäischer Hol, Görlitz Rudoll Schelbel, Eichwald-Restaurant, Frank

### Ingenieure.

A. Kade, Zivil-Ingenieur, Dresden 21, Polenz L. Harasjewicz, Stanislau - Kaminskig. 33,

### Kino-Photographen.

Friedr. Borghoff, Bochum, Steinstr. Photograph Oper.. Aufnahme v. Land-schalten, sowie sämti. Reproduktion und alier in das Kinolach einschl. Arbeiten.

A. F. Döring, Hamburg 83 Georg Furkel, Operatent and Photograph Adr. Kinemalograph,

Allred Heinze, Ingenieur, Dresden-A., Pill nitzerstr. 44, III.

### Kino-Theater.

Adier-Kinematograph, Martin Schuster, Gön Allgemeine Kliemalographee-Theater Gesny, 11. Zeutrale Franklurt a M.
Anklain, Phocobog Tara Landsberg We,
Anklain Gester Gester Gester Gester
Johann Besse, Adr. Kinematograph.
Felis Bayer, Suttgen, Olgani, vol. B. pri
Ludwig Eayer, Kinotheater, Sirasbury,
Besker Kinematograph, Offenbach a M.,
Mark 59.
Willia Gester Gester Gester Gester Gester Gester Kinematograph.
Willia Gester Gester Gester Gester Gester Kinematograph.
Willia Gester Gester Gester Gester Gester Gester Kinematograph. nitz, S.-A

William entire B Co., Metropol-Theater, Obbes.
Obbes.
Blograil-Tealerus Scala, Malmó 5. Schweden
Blograil-Tealerus Scala, Malmó 5. Schweden
Blograil-Tealerus Scala, Malmó 5. Schweden
Bloghon Theater, Schingen, Möhlenblischen, Inhaber Heinr, Raimann, Harmen,
Blogram Boscera Nielsen, Kopenhagen,
Oderbrogded St., Schiemstograph,
Peter Bour, Lager von Susuernstoff u. WasserBett Bour, Lager von Susuernstoff u. WasserScala, Hayingen (Loller.).

\*\*Lock Batteron. Köhn a Rh., Hohestr. 78

stolf, Hayingen (Lolhr.), Friedr. Böttigen, Köhn as Rh., Hohestr. 78 O. Bölhner, Projektions - Instillat n. Kine-matograph Oddberg, Schl. E. Braun, Cinema, Adr. Kinematograph. L. Brochmann, Dortmund, Prückarr. M. Alfredo Critanco, Adr. Kinematograph. Daur. & Schalpbach, The Royal Vio, Riga,

Russiand.

J. Dienstknecht, München-Nymphenh rg.
Fr. Drescher, Köln a. Rh., Ehrenstr. St.
Jul. Eckerich, Theater Sachsenhof, Leipzig.

Jal. Eckerich, Theater Sachsenhof, Leipzig, Questriasea, K. Rinematoryaph, George Leibert, Andr. Krinematograph, Georg Eckert, Adr. Krinematograph, Georg Eckert, Adr. Krinematograph, Leiberte, Bio Agree Selfiert O. Saller Cherson, Estretin Bio Agree Selfiert O. Saller Cherson, Wien Nikolajiev, Estarctinosieve Elektro-Theater American Bioscop, Wien XVI, Otterkriegeratr, 79, lin. Nehfel Joh. Empire: Theater, Obrilia, Inh. B. Oettneyer Eriest Eresing, Georgia, George Cherton, Control Computer Chester, Control Computer Chester, Obrilia, Inh. B. Oettneyer Eriest Eresing Eresing, Soze, Elektr. Kleemat.

8: Oskar Röder.
Ersten Bresibuer Spez. Elektr. Kinemai.
Thealer "Fais Morgans", Breslaz,
Rechwertst. Wies X. Keplerplatz ib.
Grand-Bio-Thealer.
Jul. Fényes, Biocope-Th. n. FilmverfeilUntersehmung, Budapest, Hermina st 87.
1, Fey. Circus-Kinemafograph, Adresse

Kinematograph, Carlo Flhich, Triest, Via Rapicio 4. Franz Flach, Bes. der The Royal Elektro-Bioscope, Budapeal, Városliget 21.

Strat-under Bogentampenlabrik, G. m. h. H., | Fischer's Kinematographen-Thenter, Esch-Stratsund #81, weiler, Neustr. 40 Karl Geiszler, Bes. der Aud assy- nne Jupiter-Biograph Budapest, Andrássy út 24 Pater Gil-els, Trier.

"Glück auf" - Kinematograph, Inh. Franz Borys, Königshütte, Peterstr. 19. Grazer Bloskop, Dir. Oskar Gierke, Graz, Jakominigasse 104.

and Kinemalograph, H. Koch, at, Adr. Amsterdam Oudekerksplein 50 R. Ontermann, Hellsarmee-Kinematog St. Oallen, auss Sonnenweg 1.

Haas V., Kinematogral, Gyulalehérvar, Karlsburg, Ungarn. Albert Häusler, Zoppot bei Danzig, Bac

otrasse 1. Otto Hausier, Passave-Klasmatowr, Danzig Fern Hatek, Nusle (Böhm.) Havlickova 185. Georg Hamann, Dresden, Grünestr. 26, II. J. Hansberger, Mülhausen i. Els.

Withelm Harms, Theater leb. Phologr., Biel leld.

Bieleicki,
Bud. Hartkopi, Magdeburg-A. Neus'ad',
Roglisterstr. 10.
Annia Hartkieb, Elektro-Tucater. Adresse
Fridolin Hascher, Cenural-Thealer leb. Photographlen, Plauen i. Vogil.
Hasc's Theater, Dresden-A. Crispilatz.
O. Heinricken, Usion -Theater, Strasshur I.

Lieuwchen, Union-Invasco,
A. Herid, Adr. Kinematograph,
A. Herid, Adam Kinematograph,
Delevan, Salon-Kinematograph,
Delevan, Salon-Kinematograph,
Delevan, Salon-Kinematograph,
Delevan, Adr., Kinematograph,
Fred. Hillehrand, Corno-Theater, Zürich,
Schwelz,
H. Hindt, The Royal Bio, Adr. Kinematograph,
Delevand, Corno-Theater, Zürich,
Schwelz,
H. Hindt, The Royal Bio, Adr. KinematoLieuwchen, Salon-Lieuwchen, Sal

graph, lose Hirsch, Creleid, Petersstr. 6a.
Apollo Kinemangraph Tonbild Theat
Hirschield & Co., Mülhansen I. Fis
Paul Hoffmann, Corno-Theater, Zürich.

Th. Höwing, Kaiser-Kinematogr., Bochum In West, W. Hulke & Co. Berlin, Alexanderstr. 30 40. Otto Käbisch, Würzburg, innerer Graben 10, II.

10, II. Kaiser-Theater, Königshütte O. S., Kaiser strasse 4×

Katinowsky & Winkel, Reise Kinerialograph Leipzig-Lindenau, Henricistr. 19, M. Keiter, Adr. Kinematograph. Kinemalograph international, Strassburg L.E.

Kleema.Jorgaph International, Strasburg LE. Schlasserguez 2v. Schlasserguez 2v. Januar Komitat, Schlasserguez 2v. Januar Komitat, Miller Steller de Well Theater Mellaren, Neugasse 5v. Schlasser, Miller Mi

malograph.

K. Köchlein. Cardinal-Theater, Base . Fr. Landmesser, Bioscope, Karlsruhe (rladen) RudolfsIr. 19. L. Lathe, Metropol-Theater, Hörde I, W.

L. Lenz, Kinophon-Theater, Haiberstadl, Göddenstr. 14. Frau Ernestine Lilka. Bioscop, Adr. Kinemat.

Prate Literature Links, Bowde, Suxhaven, A., Litjens, Central-Theater, Cuxhaven, Lunds Biograph-Theater, K. O., Krantz, Lund in Schweden.
Ch. Lissong, Kinematoscop, at. Adr. Artist.
P. Macha, Bloskop, Adr. Kinematograph.
H. Mai, Elektrisches Theater, reist in Un-

gari.
Si Michalaki, Rizdorf, Kaiser Friedrichair, 81
Camille Mayer, pr. Adr. Cinématograph
Pathé Frères, Eldorado, Nizza.
R. Meinhard, Welt-Kinotheater, Wilhelms-

Fashe Frère, Elourado, Nizza.
Reinhard, Wolkinochesler, WilselmiReinhard, Wolkinochesler, WilselmiReinhard, Wolkinochesler, WilselmiReinhard, Reinhard, Seckisto, 68
Erail Augustich, Eliharg, Seckisto, 68
Constan Mangerser, The Empire Blo Co.,
Will, Morjas, Bechnen, Allester
Miller, Morjas, Bechnen, Allester
Miller, Morjas, Bechnen, Allester
Miller, Marker, Marker, Marker
Miller, Marker, Marker
Miller, Marker, Marker
Miller, Marker
Miller, Marker
Miller, Neusster, 1971.
Ninces, Neusster, 2071.
Ninces, Neusster, 2071.
Ninces, Neusster, 2071.
Noveyen, M.

Norsk Kinematograf Aktiseski ab, Kristinia, Norwagen, Norwagen, Norwagen, Pentrum Granden, Abelia and Kinematograph, Aschaffenburg, Carl Palugys, Poscosy, Ungerta, Victoire Pater Peis, Creleid, Glodhacherstr. 184. Jörgen Petersen, Fleenburg, Thealer Metropol u. Ursala, Rathausstr. 19. Olio Petach, Kine-Salan, Zurkan, Wil-Direction, Wilson Salan, Zurkan, Wilson Salan, Wilson S

Prior & Melmers, Creleid, Hochstr. 29. Ronke, Kiel, Gneisenausir. 10. Randerath, Köln a. Rh., Hohestr. 9a. Dawaid Reimann, Meissen i. Sa., Leipz.ger-

strasse 25. H. Reutz-I, Ollenbach a M., Reichshallen. Paul Riedel, Kinematograph, Salzwedel. Johannes Rohweder, Berg-, Thalbahn- und Kino, Adr. Kinematograph.

ouis Rosenthal, "Fata Morgana", Basei Freiestr. 82. A. Rothschild, Passage-Theater, Ble eleld.

A. Rothschild, Passage invester, as II. Rusch, Kiel, Unterestr. 28. Theorer Sazonia, Leipzig, Nordstr. Max Schaal, Wien, K. K. Prater 64. Th. Scherff, Adr. Kmematograph, Xaver Schlag, Osterholen i, Bayern.

Schlameicher & Stahl, Adr. Kinematograph Schneider & Co., Apollo-Theater, Gaben, Franklurterstr. 23. Carl Scholz, The Oceanic Vio-Co., Adr

Kinematograph. Frau E'ise verw. Schülze, Adr. Kinemato-

graph, no h Schulz, Adr. Kinemat-graph, Seibold, Sintigart, Markistr. 6, Cale Chr. Seibold, Sintigart, Markistr. 6, Cale Gentral Dakur Seidel, Cantral-Theater Jeh Photo-orgapiten, Euba 162 h. Niederwiesa. Gustav Seilert, Grand Elektro Rioskop, Adr. Kinematograph. W. Senshung, Mannheim, Seckenheimerst, 60.1

W Servos, The Nordlight Sun, Adr

Kinematograph.

Sperlich, Bani, Metzerweg.

Steilen, Bioskop, Herne, Reichshallen

Franz Stiasny, Elektrisches Theater, Maër, Ostran I B Antoniplatz 218 Fr Stock, Edizon-Theater (R esenkinemat... Landshut 1. Bayern. Süddeutsche Kinematograph

ranus Szinhaz, Kolozyże (Ungarn). The Empire Vio', Kimeralographen Unter-nelmen in Lembug, Bes. Moritz Maj-hium (Concession für ganz Galizien)

O. Tschakert, Altonburg, S.-A., Markt 83, Universum "Utoschlot", Zürich V, Schweiz, Ed. Vortheil, Adr. Kinematograph.

on Weber, Ruse-Kino, Offenbach a. M. Biebererste, 55 I, v. E. Werdauer, Nensa, Josephstr. 11,

Welt-Biograph, I. Reformkinematogr,-Thea-ter, Konigsberg J. P., Vord. Vorstadt 6., Welt-Kino-Theater, kiesa - E., Hauptstr 51. Welt-Kinematograph, Ges. m. h H., Zen-trale Fretburg I. B., Kaiserstr, 68. Well - Theater, Kastowitz O. S., Friedrich strasse 10.

Westl. Kinematogra then-Comp gule, Inh. Wiedau, Münster L.W., Ludgeristr. 28a. A. Werner, Kinophon-Thealer, Bremen, Hul-filterstrasse 4-8 With. Wienecke, Edison-Theater, Herten i. W., Kaiserstrasse 47.

Th. Windorf. Edison-Weil-Theater, Weissen-see, Sedanstr. 78

Otto Wohlfarth, Zeitz, leb.-spr. photogr. v. 10-40 qm, eig. Lichtmaschine Franz Wolich, Spainto (Dalmatien), Mara-mont 2'0. Electro-Bioscop

Ad, Zensen, Schlefbahn b. M. Gladbach, M. Ziegier, Kinematograph, Freiburg I. B., Lebenerstr, 10.

### Operateure.

Allied Ackermann, Operaleur, Hamburg, Mendelssohnstr. 12. Karl Anzmann, Operaleur Düsseldorf, Breltestr. 17. G. Becker, Elektro-Mechaniker, Berlin N. 24. Gr. Hamburgerstr, 2, III r.

rry Bergmann, Oper., 1 Fa. A. Duskes, z. Zt. Brûnn (Mahren), Theater-Variete

z. Z., Brûm (Måhren), Theater Varieté.
Otto Blauert, Union-Theater Stellin, Rosengarfenstr. 41/44.
Otto Böhrert, Operateur, Franklurt a. M.,
Teleinrichstr. 7.
Weil-Theater.
Otto Brödmer, Opera, Berlin O. 34, Koperrökusstr. 8 S. 4 Tr. I.
E. Christen, Opera, Utrecht, Elisabethatraat 38, Hölland.

Herm, Düncke, Oper., Franklurt a. d. O. Kinem.-Theater Metropol, Schmalstr. 12 Franz Duhr jr., Vorführer n Kinopianist With Ebler, Hamburg-Eimsbüttler, Garten-strasse 13, L, I. Willy Eiper, Operat. Adr. Kinemalograph.

Farkas Jenő Jorsef, Oper. u. Uhrmacher, Budanest VII. Maranyi nica 43. Arth. Folgmann, Op., Zürich III, Anker-strasse 118. Freie Vereinigung der Kinematographen-Angestelten Deutschlands, Berlin, Lehuserstr I, Kinemalogr Borse Walter Friedemann, Operateur, Adr. Kine-

Walter Friedemann, Operateur, Adr. Kine-malography. Operateur, Desden-A. Friedemanter II, III. Walter Gellhorn, Oper, n. Petoom., st. Aur. Jos. Gral., I. Operat. of the Koyal Bio Co., Gral., Operat. of the Koyal Bio Co., Robert Hälmel, Worfshers St. Pfortherin, So-fieastrase 43, III. Gito Hansel, Leipzug, "Weisse Wand", Eisenbahantz. 2.

Heinrich Halmer, Operat, Neunkirchen, Nieder-Oesterreich, Würflacherstr. b Carl Hauck, Oper., Heidelberg, Apollotheal, Oswald Homscheid, Oper., Cóln a. Rh., Thieboldsgasse 132.

Therboldsgense 13z.

Therboldsgense 13z.

Belt-Hurting, Elektrolechniker, insåerburg,
Belt-Hurting, Elektrolechniker,

John Immich, Oper Ader, Kinematiograph,

John Mark, Kaden, Operader, Berlin S. 19.

Grafestrasse, Tielektz. Operation,

John Marken, Operation,

Berlin, Jagon
Strasse tt. II.

Termi Kresleit, Op-ration and Elektrostrasse xt. II.

ist Kieslich, Operataur und Elektromechaniker, Welt-Kin., Nörnberg.

Franz Knelper, Mech. n. Oper., Essen-Rnhr, Ecison I neater, Limbeckerpl, Peter Coth, Sonderhurg a. Aisen, Lessing strasse 4-5. J. Kordt, Operateur, Neumûnster i. 11

F. Lewangowski, Operateur, Berlin N. 37, Christinenstr. 4 p. Arth ir Liebig, Operat., Augsburg C. 297, II.

Otto Lindemann, Operateur, Berlin O., Anfrenastr. 44. Otto Liniak, Operateur, Brûnn (Mihren),

H. Mahlitede, Operateur, Bremen, Lloyd-strasse 113. A. Marin, Operat., Adr., Kinematograph. Marx, Operal, n. Mechan., st. Ad München, Laimmerstr. 40 l, b. Widl.

A. Miersch, Oper., Dässeldorf, Adlerstr. 28. Gust. Muhse, Elektriker, Magdeburg, Schöneckstrasse. 6, H., III. Frs. 5-hiller, Vorführer, Adr. Kinematogr. Erich Weiler, Berlin, Romintenerstr. 55 pt.

Paul Nermann, Opera, Kattowitz, O. Schl.
Welt-Theater, Friedrichatz.
W. Neumann, Oper, am Edison Theater,
Lelpzig, Peteristr. No. 38, Aulg. B., II. V. Olren, Operateur, Kopenhagen V, Adr F. Erichsen, Intedgade 94.
Johann Orlowsky, Lemberg, Teresastr. 66.
J. Prylrwski, Oper., Danzig, Wintergarten

G. Renz. Operat , Stuttgart, Mozartstr. 10. August Rittershaus, Solingen, Maltheser August Killershaus, Sonnigen, mantheser strasse 20b.
Walter G. Röger. Operalt. Kinematograph, Zwickau L. Sa. C. Schiller, Operatour, Bern (Schweiz). Drukersmights Julius, Berlin C. 25, Ki, Alexanderstr, 20b.

Otto Scrieb, Elektro-Mechaniker, Cottbus, Balunhoistr. 76.

Jean Schinniger, Operateur, reist in Ungarn, Adresse: Kinematograph.

Otto Schirrmeister, Operateur, Königsberg in Preuss., Alte Gasse 2, L. Adolf Schmutzer, Oper., Danzig, Holz-

Adolf Schmutzer, Oper., Danzig, Holz-gasse 1 I., L. Oakar Schruppe, Oper., Freiberg I. Sa., Fischerstr. 38, I. Carl Schramm, Vorführer, Rizdorf, Reuler-strasse 23. m, Schulze, Operat. und Elektr., Höhr bei Cobienz. Elektrizitätswerk. John Schwebe, Vorl., Thealer Ortine Eiche, Leipzig-Lindenau.

H. O. Seidel, Elektromonteur n Cper., z. Zt, Chemnitz, Annabergerstr. 14. Georg Stance, Mechan. u. Oper., Duisburg, Münzatr. 32.

Anion Steiner, Oper, Adr Kinematograph. Reinhold Thiel, Operateur, Colmar I. Elu., Walhalla-Theater.

A. Thurian, Techniker n. Operateur, st. Adr Rixdorf, Pannierstr. 86. Erich Völcker, Mechaniker n. Operatenr st. Adr.: Berlin S. O. 16, Neanderstr. 4

Hingo Welp, Operateur, p. Adr. M. Kur-sansky, Tukum, Russland. W. Wilhelm, Leipzig, Oerberstr. 33.

### Patent-Bureaux.

Frz. Glasser, Berlin O.34, Romintenerstr. 41, Richard Lüders, Gorlitz.
Emil Frombolz, Dortmand, Beurhausstr. 47

Fortsetzung umseitig.

### Photographen.

Ti codor Bruss, Rendsburg. Hettstedt (Südharz), 16 000 Kurt Goedecke, Reprodukt. n. Landschalts photograph, Lelpzig, Teubnerstr. 15. A. Herld, Adr. Kluematograph. Homberg-Hochkelde, Niederrh. M. J. Knudstrup, Fotograftsk Frederikahavn, Danmarkspad

### Saalbesitzer.

Berlin, 2 100 000, Cranz Festalie, Berlin N., Cöallnerstr. 8. Bielefeld, 71 800.

Frankfurt a. M. Hyppodrom, Gartenzelf, 400 P. lassend, 110 Amp. Wechselstrom.

jal. Kaner, Central-Halle, 1300 P., Garten 2000 P. Tel. 863. Bochum, 118 460. With. Morjan, Rescushalten, E. A., Ol St., 500 P.

27 500. Drei Kaiser-Saal, Pritz Daniels Jr. E. A. D. St., 1800 P. Tel. 70 Homberg Lüttich (Liège), 175 000, Cirque Variété, Dir A. Wallenda, E. A., Gl. St., 8600 P

"Hohenzollernpark", 900 P., E. A., Gl. Sl., Jel. 4".

tiotha, 36 900,

Franz Kampl, E. A., 600 P.

Neubrandenburg i. Mecklbg., 11 +00, Carl Krause, Schützer haus, 200 P, Tel, 101 Offenbach a. M., 60 000

Heinrich Rentzel, Reichshall-Straubing, 20 700 Ludwig Nenmayer. B

Zwikau I. Böhmen, , Hotel Reschahof\*, Jos. Abkürzungen: E. A. = Elektrische Anlage Ol, St. = Oleichstrom W. St. = Wecnsel-strom. D. St. = Drehatrom. P. = Personen

### Verschiedene.

D. Baker, Chicago, Illinois, Attred Bartsch, Geschäftsl., Hof I. Bayern, Ludwigstr. 5. Ludwigstr. b.
Dr. G. Bonwitt, Chemiker, Berlin S. 59,
Hasenheide 61-62
Butteweg, Direktor, Karlaruhe I. Baden.
Amailenstr. 37.
Ctae' r-hono - Journat S. Sourie', Mo kau,
Twerskaya, Masson Badrousci.in 100

F. Cortini, Direktor, Barmen, Neuerweg 7 Hch. Dümmler, iechn. Leiter, Ludwigs-halen a. Rh., Mundenheimerstr. 232.

hein and a see of the see of the

Jul. Kohn, Elektrote hn Installation Budap, at VII, Dob. atca 20 II./2t. Rich. Laube, Leipzig, Wurznesstr 28, Instit f. wissensch. Experiment. Voi Luigi de Lorenzi, Adr. Kinematograph.

Georg Meyer, Panoramabesitzer, Dresden, Rosenstr. 58. C. A. Petersen, Theaterfeiter, Helsingör, Rosensen, S. C. A. Petersen, S. Frishand, Frishand, August Rittershaus, Geschäftsfahrer, gren, Solinger Theater, Györ (Ungann), D. Szeghet, Bleistriker, Györ (Ungann), D. Szeghet, Bleistriker, Györ (Ungann), D. Schaller, Cassel, Kö igstershaller, S. Schaller, S. Sc

Leop. Zipser, Elektromechanike pest VI, Isabella utca 75 1/6.

8

8

0

8

1001

• H

H

Téléphone 431-12

Adr. Télégraphique: Cinésifa - Paris.

Ē

Ī

C

## Société Industrielle des Films Artistiques G. Galand & Cie.

35 Rue Charles Nodier. Le Pré-Saint-Gervais (Seine).

Edition artistique de Scènes Cinématographiques

Künstlerische Anfertigung kinematographischer Bilder.

8

Unentbehrlich für Kinematographen-Besitzer!

Zylinder-Objektive mit Auswechselfassung in allen

Kondensatoren zu konkurrenzlos billigen Preisen. Reichhaltiger Projektlens-Katalog No. 15 gratis und franko.

Optische Anstalt

G. Rodenstock. München, Isartalstrasse 41-43.

"AAR" Kinematographen - Werk Leo Stachow, Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51.



Synchroneinrichtung für sogen. Tenbilder in vollendetster Einfachheit.

Kinematographen erstklassiges anerkannt zuverlässigstes Fabrikat, absolut filmmerfrei, stabil stehende

Bilder, wirkliche Präzisions-Arbeit. Projektionslampen Modell 1908 unerreichte Ausführung D. R. G. M.

Schul- und Familien-Kinematographen.

Man verlange Prospekte und Kostenanschläge.



Spezialität: komplette Einrichtung von Theatern im modernsten Stil.

1404



Grösste Kinematographen- u. Filmfabrikation der Welt!

Tagliche Produktion: 60 Kilometer Films.



00

PATHE FRERES

WIEN I, Dominikanerbastei 8 Budapest IV, Ferencziek-tere 4

Telegramm-Adr.: Pathéfilms Wien. Budapest.

Telephon: Wien No. 12099.

Budapest No. 89-01.

Wir teilen unseren P. T. Kunden höflich mit, dass wir auch hier in Wien eine





c-Leiho

errichtet haben, in welcher die allerletzt erschienenen Neuheiten verliehen werden.

Die Bedingungen und Preise sind so kulant, dass es keiner anderen Firma möglich ist, mit uns zu konkurrieren.

Die Wahl der Bilder bleibt unseren Kunden überlassen, welche sich von den letzterschienenen Neuheiten ihre Bilder wählen können.



Anfragen ersuchen wir gerigamfort an uns zu richten.





# r Kinematograph

Organ für die gesamte Projektionskunst.

Nr. 81

Düsseldorf, 15, Iuli. 

1908



Trotz der beginnenden Salson der sauren Gurke, sind unsere Fabriken vollauf beschäftigt!

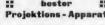


isere Präzisions-Maschinen für Kinematographie

haben uns eine grosse Anzahl neuer Freunde erworben.



Duskes Vitograph # bester # Duskes Vitograph Projektions - Apparat





Duskes Cinephon bester; Gleichlauf - Apparat; für singende u. sprech. Photographie.



Duskes weltberühmte Film-Schöpfl

schlagen vereint

marschieren

Kataloge und Preis-Verzeichnisse gratis, franko und in allen Sprachen.

## Alfred Duskes

Deutschlands grösste Kinematographen- u. Film-Fabrik Berlin SW., Friedrichstrasse 207.

# **ECLIPSE**

# Kinematographen-und Films-Fabrik URBAN TRADING Co.

Tel.-Adr.: Cousinhood-Berlin

**BERLIN SW. 68** 

Fernsprecher: Amt I, 2164

Friedrichstraße 43 :: Ecke Kochstraße

Hervorragende Aufnahme! No. 3325 Hervorragende Aufnahme!

## Nas ornsse Automobil-Rennen in Diennell

Durch Aufstellung mehrerer Apparate an der gesamten Rennstrecke ist es uns gelungen, eine ganz vorzügliche Aufnahme dieses für die deutsche Industrie so ungemein wichtigen Rennens zu machen. Dieser Film muss überall grosses Interesse erwecken. da der Sieger, sowie die folgenden 6 Wagen aus deutschen Fabrikenstammen u. von deutschen Fahren gelenkt wurden. Länge 150m. Tel.-Wort: Dieppe.

4048	Eine anhängliche Schwiegermutter, sehr amüsant	108		
	Eine verrufene Mühle, wunderv. Aufnahme, spannend u.interessant			
3316	Der Schatten des Gerichtsvoliziehers, drastisch-komisch .	108	m	Schatten
3312	Das Erbe des Geigenspielers, entzückend schön	164	m	Erbe
3308	Zu neuglerig, drastisch-komisch	105	m	Neugierig
25	Die neue Mendelbahn bei Bozen, herrliche Naturaufnahme	105	173	Mendelbahn
20		260	'n	Huldigung
	Es ist nicht alles Gold was glänzt, aus dem Leben	189	m	Gold
				ldvll
4046	Ehrlich währt am längsten, konkurrenzlos, belehrend	165	m	Ehrlich
3301	Ein schiechter Kauf, sehr drollig	140	m	Kauf
3302	Frauenrechtlerinnen, modernes Zukunftsbild	110	m	Frauen
3304	Prauenrechtlerinnen, modernes Zukunftsbild  Der Leiermann und sein braves Kind, ergreifend	162	m	Leiermann
2191		160	m	Palermo
2193	Ruinen des aiten Siziliens, herrliche Naturaufnahme	75	m	Ruinen
				Fischlang
4043	Das Bild des Vaters, erschütternd	175	m	Bild
4038		178	m	Bürgermeister
3287	Frühlingsfest in der Schweiz, Koloration Mk 1 p. m mehr			
	Eine Bärenjagd in Russland, Schlager			Bäreniagd
3294	Eine Million Mitgift, sehr drollig			Mitgift
4033	Bestes Mittel gegen Zahnschmerzen, zum lachen			Zahn
	Ein sensationelles Duell, zum Tränen lachen			
	Land und Leute in Australien, schöne Naturaufnahme			Australien



## Alle Kinematographen - Theater - Besitzer

werden gebeten sich von uns Offerte machen zu lassen, oder uns zu besuchen. Wir liefern Orchestrions, Orchester-Pianos, elektrische Pianos (auch mit der Concertos



und vor allen Dingen: Motor - Starkton - Apparate

welche eine ganze Kapelle ersetzen, Männer-Chöre, Sologesänge etc. lauter wiedergeben, wie sie im Original vorgetragen werden, sodass sie Säle mit 5000 Personen ausfüllen.



Wir geben Rabatte und Zahlungserleichterungen ganz nach Uebereinkunft.

Kommen Sie nur nach der schönen Gartenstadt Düsseldort oder der Handels- and Seestadt Bremen, wir vergülen Käulern die Reise

Einrichtung kompletter ganzer Theater. Düsseldorf

sprechender a sing Photographien.

Hutfilterstr. 6-8 und Petristr. 5, im Zentrum der Stadt Fernsprecher 1984 Graf Adolistr. 105 und Harkortstr. 7, dicht am Hauptbahnhof Fernsprecher 22:7 ca. 400 Quadratmeter an allererster Lage. cs 300 Quadratmeter an al ererster Lage. Lieferung nur erstklassiger Fabrikate. S Grösstes und leistungsfähigstes Geschäft dieser Branche Deutschlands.

Grosses Lager von konkurrenziosen Instrumenten aller Art von Mk. 400 bis Mk. 30000 mit elektr. Lichtanlage, beweglichen Figuren, Kunstverglasungen, Gewichts- oder Motorbeirieb. - Musik-, Verkaufs-, Schau- und Unterhaltungs-Automalen Eigenes grosses Theater mit lebenden, sprechenden und singenden Photographien.



## Theatrograph - Kinemalographen

Theatrograph-Film-Serien bringen aparte Original Ideen. Großes Lager von Films u. allem Kino-Zubehör. Film-Verleihung.

## nematographenbesitzer haben Riesen-E

wenn sie nur Bilder vorführen, die ihre Konkurrenz nicht gezeigt hat. Solche erhalten sie in ieder Beziehung la, leihweise, inklusive kolorierter Films, pro Meter und Tag zu 2 Pfg., in beliebiger Meterzahl

## EUTSCHE FILM-ZENTRALE

Inh.; F. W. Schulze, Berlin, Friedrichstrasse 155.

Von der zahlreichen Kundschaft anerkannt die besten Bilder bei billiger Leibgebühr

Film-Verleih

I. Dienstknecht München-Nymphenburg. rster und grösster Filmverlei Verkauf guter & gebrauchter Film billigst.

### LETZTE NEUHEITEN!

Sehr schöne Naturaufnahme!

Sehr schöne Naturaufnahme!

## Ein Streifzug durch Hollan

Der grosse Kanal. Holländer Käse. Dordrecht. Telegr -Wort: Hella Länger en. 150 m.

Aktualität!

Sehr schöner Film!

Aktualität!

## er Auto Grand Prix zu Dieppe

Grosser deutscher Sieg! Nur gegen feste Bestellung, nicht zur Ansicht! Lönger ca. 160 m.

Telegr.-Wort: Dieppe.

### No. 2224. Spannende Handlung! Die Braut des Gladiatoren

No. 8230 Komischer Schlager!

Hochinteressant! No. 2306. Machinteressant

## Alaska

(Wo die Automobile nicht passieren konaten)

Kurzes Glück

### Sportbild! No. 4387. Cross

Eine Woche in Ru

Länge: 156 m. Telegr.-Wort: Russe.

The Continental Warwick Trading Co. Ltd. Weltberühmte Filmfabriken in Paris, London, Turin und Philadelphia Telegramme: "Biograph". 16 rue Sainte Cécile (Ecke rue de Trévise). Telephon 268-71.



## Der Kinematograph als Erzieher.

Es ist klar, dass ein so hoch kultiviertes Land wie die nordamerikanische Union, neben den vielfachen Möglichkeiten des Kinematographen auch seien erzieherischen Wert nicht übersieht. In vielen Städten des Landes arbeitet der Kinematograph schon seit langer Zeit Hand in Hand mit der Temperenzbewegung, und es gibt viele Leute, die dem Apparat ein viel grösseres Verdienst zusprechen, die amerikanische Nation zur Mässigkeit zu erziehen und das Trinkübel einzuschränken, als den Mässigkeitsvereinen. Zum Teil hängt das mit der Tatsache zusammen, dass wenn ein Wirtshaus aus diesem oder jenem Grunde in den amerikanischen Städten geschlossen wird. sieh fast immer in dessen Räumlichkeiten ein Kino-Theater etabliert, welches vielfach, wenn auch freilieh aus geschäftlichen Rücksichten, in krasser Auftragung seinem Publikum die bösen Folgen der Trunksucht vor Augen führt. Damit nicht genug, sucht der Kinematograph auch die Jugend zum Guten anzuregen. Namentlich die Verbesserungsanstalten sind es, in denen sich der Kinematograph nach der Richtung nützlich erweist. Man geht dabei von dem sehr zutreffenden Grundsatz ans, dass die gelegentliche Vorführung kinematographischer Bilder, namentlich solcher, die eine Moral lehren, viel besser wirkt, als die besten Predigten. In den amerikanischen Besserungsanstalten und den ihnen gleichstehenden "Reformschulen", in denen der Kinematograph bisher eingeführt wurde, hat man die Beobachtung gemacht, dass die Schiller, selbst die sonst unaufmerksamen und trägen, den Demonstrationen mit lebhaftem Interesse folgen und selbst biblische Darbietungen mit Interesse aufgenommen wichtige Ereign

Aber auch in anderen Staaten wird die erzieherische Bedeutung des Kino nicht unterschätzt. In Mexiko hat das Kultusministerium beschlossen, ihn in den Schulen einzuführen, um den geographischen Unterrieht inter-essanter zu gestalten. Eine leitende mexikanische Zeitung bezeichnet diese Massnahme als den wichtigsten Fortschritt auf dem Gebiete des Unterrichtswesens, der seit vielen und so fügten sie sieh nolens volens. Nun lassen die ver-Jahren gemacht worden sei. Sie knüpft an den Vorfall einigten Fabrikanten ein Zirkular heruurgehen, das einen folgende Betrachtungen: "Wie viel gründlicher ware die Preisabschlag von 3 Cents per Fuss ankündigt. Seit 1. Mai

Nachdruck des Inhalts, auch auszugsweise, verboten. Kenntnis imseres Landes, seiner enormen Reichtümer und seiner fortsebreitenden Entwicklung, wenn man sehon vor einigen Dekaden lebende Bilder gekannt hätte. Als die meisten von uns nach Mexiko kamen, wussten sie nur. dass dieses Land ein Gebiet auf der Landkarte ist. Selbst diejenigen von uns, die vor ihrer Uebersiedlung viel über Mexiko gelesen haben, werden sich trotz grössten Fleisses kem so klares Urteil darüber gemacht haben, als wenn man ihnen sehen auf der Schulbank die Eigentündichkeiten desselben in interessanter and vollkommener Weise vorgeführt hätte. Wir niüssen uns danut trösten, dass unsern Kindern dieses Vorrecht zuteil werden wird. Nicht nur werden sie in Zukunft klure Einblicke in die Verhältnisse unserer Republik gewinnen, sondern da der kinematographische Apparat heute in die entlegendsten Weltgegenden arbeitet, wird man ihnen auch zeigen können, wie es in anderen Weltteilen aussieht. Der Entschluss anserer Regierung, dem Kinematographen die Schule zu öffnen, ist ein erfreuliches Zeiehen des Fortschrittes. Ohne sich übertriebeuen Hoffnungen hinzugeben, wird man doch wohl behaupten dürfen, dass die Neuerung sich innerhalb weniger Jahre derartig eingeführt hat, dass ein Absolvent der höheren. Schulen in Zukunft über geographische Kenntnisse verfügt, die man früher nur bei solehen Leuten, die fremde Länder bereist haben, voraussetzte,

## Amerikana.

se werfen ihre Schatten voraus. - Ein Preisubschlag. -Einfach wie das Einmaleins, - Hoher Zoll, hohe Preise, - Man munkelt. -Gift and Commercial

Es geht etwas vor im Lande der lebenden Bilder. Die Vereinigung der lizensierten Fabrikanten hatte die Preise der Films auf zwölf Cents per Fuss (Mark 1.50 per Meter) festgesetzt, mit einem Skonto von 2000. Die Käufer schimpften zwar zuerst, indes machen konnten sie nichts

1. per Meter gleichkommt.

Films an. Diese dürfen nicht unter sechs Cents per Fuss die Katze um den heissen Brei herungeht, eingeführt werden. Der Zoll beträgt 20% vom Wert und 60 Cents per Pfund, also ein doppelter Zoll. Dies, zusammen mit Frachtspesen, bringt den Preis der Films auf 8 Cents per Fuss. Reclinet man jetzt die Unkosten der amerikanischen Agenten, Miete, Annoneen, Gehälter Verpackungskosten und Verpackungsmaterial wie Kisten etc., welche hierzulande nicht berechnet werden, so stellen sich ausländische Films auf fast neun Cents per Fuss. ohne Nutzen für den Agenten. Der Fabrikant hat wohl seinen Nutzen; soll der Agent aber ohne Nutzen arbeiten? Entweder muss er also für die Films mehr als neun Cents bekommen, oder es loant sich nicht für ilm, die Films zu verkaufen. Was bleibt da ührig, als dass man Films der lizen sierten Fabrikanten kauft, we che jetzt für acht Cents netto käuflich sind?

Die Sache ist so einfach wie das Einmaleins und wundere ich mich nur, dass dies nicht schon längst geschehen. Der einfachste Weg, eine Konkurrenz tot zu machen ist der; bessere Ware zu billigerem Preise zu verkaufen Ein Redress der ausländischen Fabrikanten gibt es nicht da Films vom Zollanit nicht unter sechs Cents per Fiss eingelassen werden. Quod erat demonstrandnin.

Man munkelt indes noch weit Wichtigeres: "die beiden grössten Fabrikanten der "Unabhängigen", wie sie sieh nennen, haben bereits ihre Segel gestricher und werden binnen kurzem in den siehern Hafen der "Vereinigten und lizensierten Fabrikanten" einlaufen. I Damit ist allen andern in- und ausländischen Fabrikanten der Wind aus den Segeln genommen und sie können sich andern Häfen zuwenden oder ihre Schaluppen als Brennholz benutzen

Indes gibt es für jedes Mittel ein Gegenmittel und werde ich darüber in einem späteren Artikel mich aus-sprechen. Dr. Berthold A. Baer.



## Einspruch

## gegen die Zensur kinematographischer Fims.

Ein derzeit in Berlin anwesender Kinematographenbesitzer hatte durch die Rechtsanwälte Petzall und Dr. Jaffa im Verwaltungsstreitverfahren gegen den Polizeipräsidenten von Berlin Klage erhoben, worin die Kinematographenzensur als ungesetzlich angefochten wurde

Die Klage stützte sieh auf Beeinträchtigung der Gewerbefreiheit, die durch die auf kinematographische Bilder ausgedehnte Zensur beeinträchtigt sei und gegen die Gewerbeordnung verstosse. Dieselbe kam am 7. April d. Js. zur Verhandlung und wurde durch ein umfangreiches Urteil abgewiesen

Der Polizei wurde das Recht zugesprochen, wo die guten Sitten in Gefahr und die allgemeine Ordnung bedroht sei, Sonderbestimmungen zu erlassen, wie diese am 10. Juli 1851 durch Einführung der Zensur erfolgt seinen. Wenn auch die kinematographischen Vorstellungen nicht direkt als Theatervorstellungen angesehen werden können, so sind doch die Sujets der Bilder einer Kontrolle zu unterstellen, wie solche das Berliner Polizeipräsidium durch einen Erlass vom 5. Maj 1906 für alle Kinematographen-Vorführungen angeordnet und damit die Zensur auch auf diese zu Recht erweitert habe. Das Urteil bestreitet, dass hierdurch die Gewerbeordnung verletzt und im besonderen die Gewerbe-

also kosten die Films der lizensierten Fabrikanten nur freiheit bedroht sei. Das Urteil fällt nicht gerade durch neun Cents per Fuss (Mark 1.12 per Meter), mit einem hervorragende Beweisführung auf; im Gegenteil legt es Skonto von 1000, was also einem Netto-Preis von Mark auf Nebendinge und gar nicht augezogene Anfechtungen den Haupttenor, während es bezüglich Verletzung und Sehen wir uns einmal die Preise de ausländischen Bedrohung der Gewerbefreiheit und Gewerbeordnung wie

> Denn warum stützt sich das Urteil mit endlosem Wortschwall auf das Pressgesetz? Dasselbe führt seitenlang aus. dass keine der Parteien das Pressgesetz vom 7. Mai 1874 angeführt habe, das jedenfalls mit der Kincmatographie eng verwandt sei, weil auch die Kinematographie eine Veröffentlichung durch Bilder sei, die ebenso wie das geschriebene Wort den Vorschriften des Pressgesetzes unterliege. Trotzdem aber kommt der Bezirksausschuss, vor dem die Klage verhandelt wurde zu dem Endresultat, dass die kinematographischen Bilder dem Pressgesetz nicht unterliegen.

> Während sich das Urteil gerade hierüber mit grosser Klarheit und Schärfe - über garnicht behauptete Dinge auslässt, entbehrte die Beweisführung seitens der Anwälte. dass die Gewerbeordnung und Freiheit verletzt sei, klarer and positiver Gründe.

> Es mutet eigenartig an, wenn der Verfasser des Urteils mit grossem Behagen ausführt, dass das Pressgesetz auf den Kinematographen keine Anwendung finden könne, weil, um die Bilder zu "veröffentlichen" ein kostspæliger Apparat nötig sei, den nieht jeder besitze, und auch die Bilder nicht jedem, sondern stets nur einem kleinen Kreise zugängig wären! Werden nicht Bilder und Zeitungen auch durch ..teure Apparate, die nicht ein jeder besitzt", hergestellt?

> Es müssen daher lebhafte Bedenken dagegen geltend gemacht werden, dass das Urteil vom 7. April als zutreffend angesehen werden kann, und wäre es bei der Wichtigkeit der Sache zu wünschen gewesen, dass die Angelegenheit zur weiteren Entscheidung an das Oberverwaltungsgericht gelangt wäre.

> Leider hat der Kläger inzwischen Berlin verlassen und legt keinen weiteren Wert auf eine Nachprüfung dieses eigenartigen Urteils, da hiermit nicht unerhebliche Kosten verbunden sind.

> Die mündliche Verhandlung erregte für die Kinematographenbesitzer dadurch ein ganz besonderes Interesse, dass der Vertreter des Polizeipräsidenten die Erklärung abgab: dass eine ganze Reihe anderer Städte ebenfalls mit der Absieht umgingen, eine Zensur analog der Berliner einzuführen und dass diesetwegen bereits verschiedene Anfragen an das Berliner Polizeipräsidium gerichtet worden

> Wenn die Zensur in dieser Weise veralgemeinert würde, dann würden allerdings endlose Scherereien die Folge sein, denn niemand hätte dafür eine Bürgschaft, dass Films, die in Berlin genehmigt sind, in Dresden oder Hamburg und umgekehrt zur Darstellung kommen dürfen. Es käme dann die Beamten-Unfehlbarkeit in grellster Weise zur Geltung und der Partikularismus könnte neue Orgien feiern.

> Soll die Zensur einmal fortbestehen, dann muss eine Zentralstelle hierfür geschaffen werden, und jeder hier geprüfte Film in Deutschland nach der Genehmigung frei sein - oder aber man stelle, wie es recht und logisch wäre, die Films unter die Bestimmungen des Pressgesetzes und beschlagnahme Bilder ungehörigen Inhalts und bestrafe die Vorführer, wie es ja jetzt schon trotz der Zensur gehandhabt wird — aber das Pressgesetz tatsächlich handhaben, was das Verwaltungsgericht für falsch hält, und die Gewerbeordnung und Gewerbefreiheit durch die Zensur einzuschränken, ist ein Rechtsirrtum.



### Neue Ideen.

Von einer Reise durch den Rheinisch-Westfülischen Industrie-Bezirk zurückgekehrt, habe ich die Beohachtung gemacht, dass das Interesse des Publikums an den Kinematograph-Theatern im allgemeiner momentan etwanachgelassen hat. Sache der Filmfabrikanten ist es nun. Neues und Zugkräftiges zu bringen, sonst ist ein Stillstand unausbleiblich. Ich möchte daher die Aufmerksamkeit auf ein Genre lenken, welches noch wenig gepflegt ist und weiches Tonbilder ermöglicht, eventuell auch ohne Grammophon. In Opern und Operetten gibt es eine grosse Anzald Balletts und Tanzeinlagen, ebenso auch selbständige Ballett-Pantominen und Divertissements berühmter Tanzdichter und Komponisten in reicher Auswahl, die im Theater das Entzücken des Publikums bijden. Die Aufnahmen solcher, durch studiertes Ballettpersonal unter künstlerischer Leitung, würde den Filmfabrikanten keine Schwierigkeiten machen. Die dazu gehörende M u s i k die von dem Tanz untrennbar ist, muss mus von dem arrangierenden Ballettmeister mit genauen Vorzeichnungen. betreffs der Tempi, auf den Klaviernoten versehen werden und ist jeder intelligente Klavierspieler in der Lage, nach 2 bis 3 Proben mit dem Operareur, das Ballett dann korrekt und im Takt zu begleiten. Ich sah in London in dieser Weise vorzügliche Darbietungen. Und ich glaube doch, dass anch bei uns jedes Kino-Theater einen intelligenten Klavierspieler hat. Wenigstens sollten solehe, die das nicht könnten, lieber ein anderes Handwerk ergreifen: Die Klaviernoten nuss dann der Filmfabrikant bei jedem derartigen Filmverkanf mitliefern. Würde die Begleitung dnich das Grammonhon mit Synchronyorrichtung besorgt. so ware das vielleicht etwas begnemer, aber auch teurer und komplizierter. Bei der Tanzbewegung ist eine so absolute, auf den Teil einer Sekunde zu berechnende Ueber einstimmung zwischen Bewegung und Musik nicht so nötig, wie bei dem Gesang bezw. der Uebereinstimmung der Lippenbewegung auf dem Bild mit dem gesungenen Wort auf dem Grammophon.

Pogrartige Balletts würden eine Zugnummer im Pogramm bilden, und könnte je ein neues mehrere Weben mit vorgeführt werden; sie dürften aber eine Dauer von 13 Minuten nicht überschreiten. — Auch deutsche Märchen mit melodramatischer Begleitung sind zu empfichlen.

Das Programm muss überhaupt mit grosser Sorgfalt zusammengestellt werden; in dieser Beziehung wird noch viel gefehlt. Zuwiel Tonbilder, d. h. Opernszenen, haben auch keinen Zweck; in jedem Programm 2, höchstens 3 solcher Nummern ist vollständig ausreichend. immer neue Sachen, das ist die Hauptsache! Was hat es für einen Zweck, wenn ein Tonbild-Theater in einem Jahre mehrere Male sein Repertoire wiederholt? Wochenprogramm kommt sehon der 30maligen Wie erholung eines Einakters im Theater gleich. Aber hohe, luftige Lokale, lieber einen grösseren Saal wenn auch Inftige Lokale, auf kürzere Zeit mieten, als ein Danergeschäft in einem gedrückten, niedrigen, engen, ursprünglich als Laden bestimmten Raum, - gute Musik, immer neues, gediegenes Programm und - gebildete Geschäftsführer! (Nicht einen solchen, wie ich vor kurzem zu hören Gelegenheit hatte, der zu einem etwas angeheiterten Herrn im Theater sugte: "Mein Herr, Sie wollen mir wohl komprimieren?" Das sind Hauptmomente für die gedeihliche Weiterentwicklung der Kinotheater; Forderungen, die aber noch längst nicht überall erfüllt sind.

F. H.



## Aus der Praxis.

Menr Kino-Theater. Dreesden, Pragestr (7)
Torbild-Theater. — Cassel, Balahofstresse 15 er
öffnete Ferd, Beeker einen dritten Kinomasographen unter
dem Namen, Walhalla-Theater. — Breunerhaven
Das Eden-Theater warde in neuer Aufmachung in der
Bgm. Smidtstr. 105 eröffnet. — In Lüdensse 47.
das Apolle-Theater in der Wilhelmstasse 47.

Haag-Scheveningen. Weim auch die Kinematographen Theater hier nicht wie die Pilze aus der Erde hervorschiessen wie dies z. B. in Antwerpen der Fall ist, so st's doch er freulich zu sehen, dass das Interesse für die hiesigen Km Tops, momentan 4 an der Zahl, sich unnuterbrochen in auf steigender Linie bewegt und dieselben sien allmählich eine dauernde Stelle in der Reihe der öffentlichen Belnstigunger erringen. Eines ganz besonders starken Zuspruchs erfreut sich das Unternehmen der Welt-Firma Pathe, welche durch ihren Vertreter. Herrn D. van de Vijver, im "Gebouw voor Kunsten enWetenschappen" die jetzigeHöhe der von ihr ver tretenen Teelmik in glänzender Weise zeigt, sowohl in Bezog auf Ausführung der Films als was die Art derselben betrifft Unbedingt muss rundheraus gestanden werden, dass die jede Woche wechselnden, überreichen Programme ans nalmislos geradezii grossartig sind. Das Apollo-Theater in der Spuistraat (Dir., Hen, v. I npelen), welches sich ebenfalls eines regen Besuchs erfrener darf, wird renoviert und vergrössert: hoffentlich erzielt das Unternehmen auch im nener Gewand, worüber wir demnächst Einzelheiten zu brangen hoffen, pekuniär günstige Erfolge, Ueber das Kinematographen-Theater in der Passage berichten wir ein nüchstes Mal etwas. Im schönen, an öffentlichen Vergn igungs-Etablissements aber ziemlich armen Weltbad Scheveningen hat der Amsterdamer Impresario Hen, van Gelder im .. Cabaret Artistique" Kinematographen-Vor stellungen veranstaltet, mit deren technischen Leitung Herr Hemel, der Operateur von der "Scala" im Haag, beauftragt ist, eine Tatsache, die verbürgt, dass die interessanten Vorstellungen glatt verlaufen. Momentan bilden die schönen Aufnahmen des Studenten-Aufzugs in Delft die Hauptattraktion. Th. M. Ir.

## Som Zick · Zock. We see

\* Die Wissenschaft und der Kinematograph. In einem Vortrage, den Mr. A. B. Newman im Londoner Blenheim Club hielt, klagte er darüber, dass von je zehn in England hergestellten Kinema-Films mindestens neun der volkstümlichen Unterhaltung dienen. Das hat seinen Nachteil insofern, als die Films-Fabrikanten alle Hände voll zu tun haben, um der ungeheuren Nachfrage nach solchen Films begegnen zu können, und darüber vernachlässigen sie höhere Ziele. Es sollte Zeit und Geld daran gesetzt werden, um die vorhandenen Apparate soweit zu verbessern, dass der Kinematograph ein brauchbares, durchaus zuverlässiges Instrument für die Wissenschaft wird. Des weiteren sagte Newman voraus, dass in nicht langer Zeit ein Material zur Anwendung kommen wird, das viel haltbarer als Celluloid ist. Wenn dies eingetroffen sein wird, dann wird es möglich sein, kinematographische Aufnahmen ebenso künftigen Geschlechtern aufzubewahren, wie es jetzt schon mit Grammophonplatten geschieht, und dann wird es auch gelingen, dieses Instrument für Zwecke des Heeres und der Marine, sowie für eine grosse Reihe anderer Zweige nutzbar zu machen, die jetzt sozusagen nur auf die Vervollkommnung

2

der Apparate warten, um sieh ihrer zu bedienen. Diese Ausführungen beweisen wiederum, ein wie grosses Feldhier den Erfindern und Unternehmern oftensteht.

\* Farhenphotographie. Ueber dieses Thema, das von mendlicher Bedeutung ist und so leicht nicht erschöpft werden wird, hielt vor kurzem Dr. C. E. K. Mees vor der englischen "Society of Arts" einen Vortrag. Wenn seine Ausführungen den Fachgenossen auch ganz bekannt waren and daher eigentlich Neues nicht gebracht haben, so sind die Schlussfolgerungen, die der Vortragende aus seinen Ausführungen zog, dennoch auch für den Photographen und Amateur von Interesse. Mees führte unter anderem aus. dass bei Würdigung der Verfahren für Fasbenphotographie anscheinend die Schwierigkeiten der Herstellung von Rasterplatten nicht richtig eingeschätzt werden. Er sagte. dass die Grösse der Rasterplatteneinheit, also das einzelne Farbkörnehen oder die einzelne Farblinie, bestimmt wird durch die Dichte der Farbe, durch das Korn der Emmlsion und den ontischen Charakter der Rastereinheit, und seiner Meinung nach dürfte es niemals gelingen, auf einen Zoll mehr als 1000 Linien zu bringen. Nach seiner Meinung dürfte die Exponierung bei solchen Anfnahmen sich auch nie über 1 20 Sekunde ansdehnen bei hedem Sonnenlicht. wenn nicht neue Erfindangen hinsichtlich der Herstellung von Emnlsion gemacht werden. Er zeigte eine nach dem Warner-Powrie-Verfahren aufgenommene Platte, deren Exposition nur den 50. Teil einer Sekunde gedauert hatte und bei der die Farben ziemheh gut wiedergegeben waren. Vermutlich ist die Platte in einem Ammoniaksilbernitrat-Bade besonders liebtempfindlich gemacht worden. Nach seiner Ansicht sei es notwendig, das Bleichverfahren zu vervollkommnen, wenn es möglich werden solle, das Farbenverfahren zu einer allgemeineren Anwendung zu bringen. (inzwischen sind derartige Verbesserungen in Schweden berbeigeführt worden.) Ans der sieh an diesen Vortrag anschliessenden Diskussion ist zu erwähnen, dass Versuche mit Autochromplatten in naturgeschichtlichen Aufnahmen gemacht worden sind, dass sie aber trotz des diesen Aufnahmen innewohnenden grossen Interesses doch nicht als gerade gehingen bezeichnet werden könnten. Es wurde namentlich darauf hingewiesen, dass man die Farbenfrage nicht leichthin behandeln dürfe und siel: etwa sage, wenn das Bild nor hübsch hunt sei, so sei es gnt. and auf die Genauigkeit komme es nicht an. Damit dürfe man sich nicht begnügen. Denn für die meisten Zwecke, wofür die Farbenphotographie Anwendung finden soll, wird grösste Originaltreue verlangt, mid dieser müsse man nachstreben, um das Verfahren nicht von vornherein in Misskredit zu bringen. - Die Sache liegt mithin so, dass gewissermassen der Schlussstein zur Ahrundung der vorliegenden Erfindungen noch fehlt. Trotzdem wolle man sich darüber kar sein, dass es für den Bernfsphotographen geradezh eine Existenzfrage ist, mit dem Verfahren sieh so innig wie nur möglich vertraut zu machen. Jeder Tag kann den "Schlussstein" bringen, und ist es dann soweit. dann wird von jedem auf der Höhe stehenden Photographen gefordert, dass er auch in der Farbenphotographie leistungsfähig ist. Ohne vorhergehende Versuehe, auch fehlgeschlagene, kommt man aber nicht zur Uebung, die bekanntlich den Meister macht. Nicht ansgeschlossen ist zudem, dass der eine oder andere "Experimentierer" zu wertvollen eigenen Erfindungen kommt. Darum fort mit der Zaghaftigkeit, mit der viele, und zwar sehr geschickte Photographen diesem Verfahren gegenüberstehen! Gerade jetzt. wo die bekannten Verfahren tatsächlich noch nicht so entwickelt sind, dass sie ohne weiteres als praktisch branchbar bezeichnet werden könnten, ist die rechte Zeit zu Sobald die abschliessenden Experimente erfolgreich durchgeführt sind, ist es zum Experimentieren

zu spät, denn dann soll praktisch gearbeitet werden.

## Neueintragungen von Firmen.

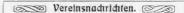
Berlin. In unser Genossenschaftsregister ist bei No. 397. Ein- und Verkaufs-Stelle des Kinematographen-Besitzer-Vereins, eingetragene Genossenschaft mit beschränkterHaftpflieht, Rixdorf — eingetragen worden: Die Genossenschaft ist durch Beschluss der Generalversammlung vom 28. Oktober 1907 aufgeföst. Die Liquidation erfolgt durch den Vorstund.

Braunschweig, Ueber (as Vermögen des Kaufmanns Karl Scheltze, Bergstrasse 27 (Juliaher des kinematographischen Weht-Theaters, Friedr. Wilhelmstr. 19), ist das Konkursverfahren eröffnet. Der offene Arrest ist erlassen. Der Kaufmann Fritz Heyser hier, Howaldstr. 1, ist zum Konkursverwalter ernannt. Konkursforderungen sind bas zum 5. August 1998 bei dem Geriehte auzunielden. Auzeigefrist bis 24. Juli 1998. Erste Glänbigerversammlung am 24. Juli 1998. vormittags 10 Ufr. allgemeiner Prüfungstermin am 28. August 1998. vorauftags 10 Ufn. vor 19erzogl. Autsgeriehte, am Wendentore No. 7, Zimmer No. 77, hier.

## Technische Mitteilungen und neue Patente.

\* Der Photophonograph, Ein immger Italiener namens Nicola Magnifico. Beamter am Ministero delle Poste in Rom, hat sich eine Erfindung patentieren lassen, welene die Photographie des gesprochenen Wortes zum Zwecke hat. Das Verfahren besteht in der Anwendung von zwei Maschinen in der Art der für die Kinematographic verwendeten Apparate, and anf ihnen wickelt sich mit einstellbarer Geschwindigkeit ein kinematographisches Häutehen ab. Die Aufnahmemaschine kennzeichnet sich als ein Mikrophon, in dessen Stromkreis ein Galvanometer System d'Ansorval einge-schaltet ist. Die feste Lichtquelle wird durch eine elektrische Glühlampe, von Akkumulatoren gespeist, gehildet, die ihre Reflexe auf das Spiegelchen des Galvanometers wirft, dessen Stromintensität durch das in Wirksamkeit stehende Mikrophon bestimmt wird. Hierdurch erhält das Aufnahmehäutchen die Eindrücke in Form einer Linie. Die Abgabemaschine ist ein Kinematograph-Spezialapparat, und die Schlangenlinie des positiven Häutchens läuft über einen Schirm, durch ein geradliniges Strahienbündel hin-Das Produkt dieses Vorganges wird durch ein Milehglas hindurch auf eine Selenoidzeile projiziert, in deren Stromkreis ein telephonischer Hörer eingeschaltet ist, vermittelst dessen man das photographierte Wort abhören kang. So wird die Erfindung kurz in italienischen Blättern beschrieben und das Verfahren ist in seiner Einfachheit und Bequemlichkeit anscheinend dazu berufen, auf verschiedenen Gebieten Anwendung zu finden, ganz besonders für den Kinematographen, dena hier wird es möglich sein, vollständig belebte und dem wirklichen Leben entsprechende Darstellungen zu bringen! Das Verfahren heisst "Magnifico", es führt also den Namen seines Erfinders, es wird also von jetzt an möglich sein, nicht nur die Bewegungen. sondern auch die Stimme der handelnden Personen aufzunehmen und wiederzugeben. Dabei wird noch angegeben. dass es vermittelst eines von demselben Erfinder ausgesonnenen weiteren Apparates möglich sein soll, genau die Klangfarbe jeder Stimme aufzunehmen und wieder zu Gehör zu bringen. Demnach stehen wir unmittelbar an der Schwelle der vollkommenen, lückenlosen kinematographischen Darstellungen, denn nachdem die Wiedergabe von

Bildern in den natürlichen Farben sehon vorher gesichert einigungen wirken will, wenn er diesem Vorsatze tren bleibt war, kommt min die fast noch wichtigere Aufnahme des peiner schönen Zukunft entgegengeht. Die erforderlichen gesprochenen Wortes hinzn, nm das Ganze als durchans Vorarbeiten sind so weit gediehen, dass das Inslebentreten vollkommen erscheinen zu lassen. Wird es möglich sein. so fragen italienische Blätter, diese Erfindung dem Italianismus zu sichern? Daranf wird man die Antwort geben können, dass das Verfahren soweit gesichert erscheint, wie es eben durch die genommenen Patente Schutz erfahren ganz Ungarn erstrecken. wird, weiter aber nicht. Denn es ist kanm anzunehmen. dass nicht auch von nichteren anderen Seiten Versuche nach derselben Richtung hin im Gange sind, und ausserdem sind Erstlingsi onstruktionen bekanntermassen niemals so aus gebildet, dass nicht Vervollkommungen möglich wären Nach der Praxis des dentschen Patentamtes aber, das mag hier mit eingeschaltet werden, sind auch wesentliche technische Vervoltkommungen, ja sogar bloße Fabrikationsvereinfachungen eines sonst anderen Erfindern geschützten Verfahrens vollkommen patentfähig. Aus diesem Grunde kann niemand behannten wollen, dass eine noch so geniale Erfindung dem glücklichen Erfinder für die Daner des Patenttermines gesiebert erscheint, deme nicht allein, dass wesentliche Vervollkommnungen desselben Systems sehr wohl möglich sind, ist es garnicht ausgeschlossen, dass Operette "Die lustige Witwe, gleiche Resultate auf anderem Wege erzieht werden. Daist nun einmal die Signatur der heutigen Technik, dass sich eine Erfindung auf der anderen aufpflanzt und gerade dieses Heranswachsen des einen neuen Verfahrens aus dem anderen bietet die Gewähr des ununterbrochenen Fortschrittes auf allen Gebieten der Technik und in gewisser Beziehung auch der Künste. Im übrigen beglückwünsehen wir Sig Magnifico zu seiner bedeutenden Errungenschaft und zweifeln nicht, dass es ihm auch an reichen materiellen Erfolgen nicht fehlen wird



St. In Budanest ist nunmehr auch em Verein der Oberateure und der diesen verwandten Fachgenossen der Kinematographie-Branche im Entstehen begriffen. Nach der überaus regen Teilnahme au den konstituierenden Sitzangen zu urteilen, dürfte der Verein bald zu den massgebendsten Faktoren in dieser Branche in Ungarn zählen. Es ist auch schon hoch an der Zeit, dass auch dieser Bernfszweig sich zu einer Korporation vereinigt. Der Hauptzweck des Vereins soll sein, dass nur solche Lente in Kinemarographen-Theatern engagiert werden resp. mit dem Apparat manipulieren dürfen, welche die entsprechende Praxis besitzen. geprüft sind mid diese Befähigung auch mit einem behördliehen Prüfungs-Certificat nachweisen können. Weiters ist der Zweck des Vereines: vollständige Heranbildung der Mitglieder in diesem Fach, Stellenvermittlung, ferner nach Möglichkeit Unterstützung stellenloser Mitglieder. Der Verein, der geradezu ein dringendstes Bedürfnis ist, beabsichtigt auch die unlauteren, talentlosen Parasiten zu verdrängen, die sich, wie bei jedem anderen Fach, auch hier in der nnangenehmsten Weise bemerkbar machen, da sie kaum etwas von der Kinematographie, höchstens knapp in seinen Wirtschaftsräumen gewerbsmässig veranstaltet etwas von der Mechanik verstehen und kannn in den Mysterien der Kinematographie eingeweiht noch in den Aufangsgründen steckend, schon Engagements als Operateure akzeptieren, allerdings manchmal zu weit billigeren Bedingungen als wie geschult verlässliche Leute und solcherart nicht allein für letztere sondern auch für das Publikum badonr" oder "Tamhäuser" sang. Aus dieser Gesang-immerhin eine Gefahr involveren. Diese verwerflichen Zu-begleitung glaubte Pötzsch das "höhere Kunstinteresse" stände will der Verein sanieren. Es ist vorauszusehen, dass berleiten zu dürfen und hatte infolgedessen die nach § 33a der Verein, der sieh den sozialistischen Prinzipien entschie- der Gewerbeordnung erforderliche polizeiliche Genehmigung den abhold erklärte und ausschliesslich nur zu den auge- nicht eingeholt. Auch in diesem Falle sprach das Land-

des Vereins schon binnen absehbarer Zeit bevorsteht. Die Statuten sind bereits zwecks Sanktionierung an das Miinsterium des Innern eingereicht. Der Sitz des Vereins wird in Budapest sein, jedoch wird er seine Tätigkeit über L. Stücker

### Programme von Kinematographen-Theatern. (Hujnohme kostenios)

Magdeburg, Kaiser-Theater Marie wird entlassen; In Livree; Die Sprungfeder-Matratze; Italienische Artillerie: Fürstenliebe: Liebe und Gankelei: Annas Unterrock: Eine eifersü htige Fran; Singbild Tanzduett, aus der

Williau-en i. Els. Apollo-Kinematograph. Tonbild, Cakewalk aus Frühlingslift; Motorbootrennen auf dem Rhein; Zwei Untröstliche; TonLild; Gardinenpredigt Das Blumenmadchen von Frascati, Die verkannte Büste\_ Tonbild: Ja. m der Nacht; Auf den Fidschi-Inseln Verbotene Fracht. Der Vorschuss auf die Seligkeit, aus der Bevue "Auf ins Metropel", gesungen von H. Emil Justitz: Frühlingsfest in der Schweiz: Magnetischer Umzug oder Möbe transport der Zukunf-

Mülhausen i. Els. Wintergarten. Vom 11. bis 18. Joli: Der Champagner von der Traube bis zur Tafel: Zwei listige Chanffeure, Das Herz der Denrütigen: Die dressierten Vögel; Titania-Arie ans Mignon, singendes und sprechendes Bild. Versteckspiel. Es ist nicht alles Gold was glänzt; Verkehrte Küche; Das Leben in Baden-Baden, O. kehr zurück, aus "Undine", singendes und sprechendes Bild: Episoden ans dem Leben Napoleons: Das Luftschiff oder nach 100 Jahren: Der Aute Grand Prix zu Dieppe; Die Legende des Gespenstes: Bretonische Pilgerfahrt; Schwere Jungs, singendes und sprechendes Bild Ehrlich währt am längsten; Papa, Mama und Baby; Rache des Zollbeamten; Ueberrascht.

## Common Gerichtssaal. Process

Kinematographische Vorführungen mit Gesang ent-Behren des höheren Interesses der Knnst, Auch der Gastwirt Pötzsch in Chemnitz hatte eine Strafverfügung weger. Uebertretung des § 33 a der Gewerbeordnung erhalten. P. sollte ebenfalls Schaustellungen und theatralische Vorstellungen haben, ohne dass ein höheres luteresse der Kun-t oder Wissenschaft dabei obwaltete. Der Gastwirt und Kinematographenbesitzer hatte täglich kinematographische Vorstellungen gegen Eintrittsgeld veranstaltet, wobe die Dresduer Sängerin Fran Pegus einige Takte aus dem "Trongebenen Zwecken, nach dem Muster der deutschen Ver- gericht Chemnitz jenen kinematographischen Vorführungen mit Gesangbegleitung jegliches höhere Kunstinteresse ab wird hinsichtlich des Briefpostverkehrs als ein Teil Oesterund bestätigte die vom Rate zu Chenmitz erlassene Strafkönne, ob die Sängerin im Besitze eines Kunstscheines sei seien. Es komme auf die Art und Weise der Vorführungen an. Dass man aber den kinematographischen Bildervorführungen kein höheres Kunstinteresse zusprechen könne. Jäge klar auf der Hand. Der Gesang bilde nur einen kleinen nebensächlichen Umstand zu den Vorführungen der Kinematographen (Nachdr. verb.)



Telegrammgehühren nach Basnien und der Herze gowina. Die L. N. N. melden: Das österreichisch-ungarische Okkupationsgebiet Bosicien und die Herzegowica

reich-Ungarus behandelt: Briefe, Postkarten, Drucksachen verfügning. Das Oberlandesgericht Dresden verwarf auch und Warenproben dorthin unterliegen infolgedessen dendiese Revision und führte aus, dass es dahm gestellt bleiben selben Portosatzen wie im inneren dentschen Verkehr. Im Telegrammverkelir werden jedoch für jedes Wort konne, ob die Sangerin in Desira eine Kunteriselter Natur 15 Pfg. erhoben, während sonst mech Oesterreich Undarn nur 5 Pfg. zu zahlen sind. Da zwischen Deutschland und dem Okkupationsgebiet ein reger Geschäftsverkehr besteht und bei der Langsamkeit der Briefbeförderung in dem an Eisenbahnen armen Lande der Telegraph hänfiger zum Nachrichtenanstansch benntzt werden umss, ist der Staatssekretär des Reichspostanuts ersucht worden, dafür einzutreten, dass das Okkupationsgebiet auch in der Gebührenberechnung für Telegramme den übrigen Teilen der österreichisch-ungariset en Monarchie gleichgestellt wird.

## Salifrsi

chemisch rein. 99% liefert prompt und billig Deutsche Sauerstoff-Ges. m. b. H. Krefeld D Telephon 1536 Versandbureaus: Düsseldorf und Hamburg.

## "Filmia"

Hamburg 22. Hamburgerstrafte 125 grösste u. alteste Film-Verleih-Zentrale

Zusammenstellung unter den gönstigsten Bedingungen. 1445 = Bitte verlangen Sie Wochenprogramm - Liste. =

## emann-Kino-Projector orma



Flimmerfreier, nach langiährigen Erfahrungen gebauter Kinematograph mit gesetzl. Feuerschutz-Vorrichtung. Absolut zuverlässige Konstruktion, Präzisionsarbeit!

## tung ganzer Kinematographen-Theater

von den einfachsten bis zu den grossartigsten.

Günstigste Bezugsbedingungen!

Verlangen Sie Preisliste und Kostenanschläge!

Grösste Fabrik des Continents für den Bou kinematographischer Aufnahme- und Wiedergabe - Apparate.

Heinrich Ernemann A.-G., Dresden 156.

## "AAR" Kinematographen - Werk

H

Ī

...

Leo Stachow, Berlin C. 54. Rosenthalerstr. 51.

Synchroneinrichtung für sogen, Tonbilder in vollendetster Einfachheit, Kinemalographen erstklassiges anerkannt zuverlässigstes Fabrikat, absolut filmmerfrei, stabil stehende

Projektionslampen Modell 1908 uperreichte Ausführung D. R. G. M.

Blider, wirkliche Präzisions-Arbeit, Schul- und Familien-Kinematographen.

Man verlange Prospekte und Kostenanschläge

Spezialität: komplette Einrichtung von Theatern im modernsten Stil.

## 1000 m Films für Mk. 20 pro Woche

3 singende und sprechende illustrierte Lieder ohne Synchron und Grammo-phon vorzuführen von Mark 10 per Woche au.

F. Döring, HAMRURG 33. Schwolhenstrasse 35

Rheinisch - Westfäl

## Films-Verleih-Tausch-Inst Düsseldorf, Klasterstr, 59

Tausch- und Leihbedingungen.

Prompte Bedienung

Verlangen Sie

Billigste Preise.

20

## E. A. Krüger & Friedeberg Berlin N., Kastanienallee 26 k

Spezialfabrik elektrischer Glühlampen für Reklame-::und Effektheleuchtung::

Preislisten gratis Auf Wunsch Entwürfe effektvoller ···· Beleuchtungs-Arrangements ····

und zwar immer nur die allerneuesten am Markte erscheinenden Sujets, werieiht me zu den denkbar ginstigsten Bedingungen. Anfragen miter R W 1655 an die Exped, des "Kinematogr." 1646

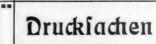
## 3000 Kerzen Kinematographenlicht

in ledem Dorfe =

gibt unser Triplexbrenner

Unabhängig von jeder Gas- od. elektrischen Leitung. Anerkannter Konkurrent der Bogenlampe. Katalog K gratis und franko.

Drägerwerk A 1. Lübeck.



aller Art =

..

für die Projektionsbranche liefert als Sondererzeugnis

Ruchdruckerei -

Ed. Lintz, Düsseldorf

Verlag des "Kinematograph" und des "Brtist".

## "Filmia"

Hamburg 22. Hamburgerstr. 125. Uebernahme von

## Kino-Einrichtungen. Verkauf erstklassiger prämilerter Apparate. Lager sümtlicher Ersatzteile.

### Kinematograph"

ersikl, eingerichtet, im Kohlen-Revier, wegen underweitigen Unternehmen zu verkunfen Zwischenhäuder verberen, tilf inter Chiffre 8 6 1664 an die Exped. des "Kinematograph",

### Kino - Theater

in einer westfal. Industriestudt, sehr gut eingeführt, michweislich wegen zu verkaufen. Aufragen unt. S D 1667 befordert die Exp.

Kinemalographen and Tenblid-Theater in Mitichlettschlane, Rirch land u. Westfalen za verkanfen.

## Erstklass., hocheleganter

in grosser Garnisonstalt Suddentschlands preiswardig

## zu verkaufen. 1639

Toubilder an betreffemlers Platz noch uen, Emrichtung kann mitet werden. Offerten puter W. 7982 .... Chr. Pfeiffer . Annoncen Expedition, Stuttgart.

## Mk. 7000 Stammkapital

eines Kinematographen - Unter-nehmens G. m. b. H. in Rhein land - Westfalen zu verkaufen. Offerten unter R Z 1658 an d.e. Exped. des "Kinemategr."

### elektrisches Klavier oder passendes Musikwerk geger

bar zu kaufen gesucht. L. Hodapp, Offenburg, Ross

## 1 PROGRAMM!

en, 1000 Meter allerletzte Neuheiten

nur eine Woche gesplett habe ich an filmschonenden Interessenten ständig jede Weche leihweise niten. Kanfe nur beste Sujets von Pathé, Gnumont, Lux etc., kenn i er wirklich vorzügliches

Programm garautieren. Off. sub Heinz 1908 die Expedition des Kinematograph erb. 1674

## Crefelder Theater

lebender, singender, sprechender Photographien,

### Inhaber: S. COHN. Film-Verleih u. Verkauf

Crefeld, Hochstr. 51. = Fernrut No. 865. =

Vorrat in 30 0001 Meter neit wechenit, Erganzung aus samit. Fabriken, Burch die dezeu e und geschmackvolle Zusammenstellung der Programme

von den ersten und besten Kinematographen Theatern mit grosstem

Verkauf zu den billigsten Preisen. Beste singende, sprechende Films.

In metnem

## B. D. A. Kunz & Breuhaus, Architekten

Bochum, Fernruf 1920

## ■ Billiges Films-Angebot! ■ p. m 40 % tadellen | Perforation e Bild | Wettatreit der Feinschmecker 35 m Ein Knas im Finatern 107 m | Dramn an der Riviera 165 m

Ein Knas im Finatern 107 m Wettee librt ins Narrenhans 150 m Ueberfall un einem Briefträger 155 m Das Freibillel 156 m Der Perleatischer, koloriert 220 m Vacoum-Releigungs-Apparat Tomptenachinchi Seemanna Lieb

Helden unter dem Pantoffel Annchen lerni radiabren Prüte deinen Umgang Babys erster Anagang Chicestache Sitten Verloigle Wasserpiralen

Wer verleiht Herrenfilms?

Hund und Pfelle 110 m Wintersport in der Schwela Kataer-Auterennen im Tannus Der verlorene Sohn 170 m 80 m 225 m 160 m 145 m Die verzauberte Henne 77 m 65 m 76 m Rheinpanorama 50 m 35 m Der kleine Schwarzkünstler 100 m Grubenunglück in Courrieres 125 m Prompte Lielerung 70 m 145 m 110 m 60 m Flachfang lu Sicilien 210 m Spritzlour d. Schwiegermutter 140 m Eisenbahnunglück bei Karrow 70 m

August geht zum Ball

Der einbeinige Mann

Webers Kinematograph Mainz

Brand d Berliner Garnisonkirche 107 m

75 m

35 m

## Stabile Klappsitz-Bän in einfacher und besserer Ausführung, Polsterung vor

dauerhaften Lederstoff unter billigster Berechnung. Mit Prospekten atchen wir zu Diensten. Von uns nichtere Tausend im Gebrauch

## Chemnitz (S.), Stuhlfabrik A. & W. Hiekel.

## Neuer Kinematograph

mir 6 Wochen gebraneht, kompl. zur Reise wie zum Festste verwendbar, garantiert tadellos funktionierent, für 700 Mk. zu Neuer Ankantspreis war Mk. 1200, Off. u. R 0 1644 an den "Kinem." Düsseldort. 1615

vorgidieles Wochenprogramm za 1960 m), verleiht zu den grinstigsten Zahlungsbedingungen Kino-Salon, Zwickau in Sachsen.

la. Ware, verkaufe 20 pCt, unter Neuwert. Off. mit Fremmken unter R T 1651 an die Exped. des "Kinematograph".

ca. 1000 m, wegen Krankheit n. Tod nach ca. 14Tage Gebrauch unfgegeben. Kinotheater, 1 kol. dabei, zusammmen statt 1050 Mk zn nar 500 Mk., incl. 35 Kohlen und Kondensorgläser sof. Kasse

verkäuflich. Gebr. Blaufuss, Meiningen.

Wochen gehanien

per Woche and Progra

his 10 Bilder en. 1000 Mtr.

## leihweise abzugeben! Sämtliche Films sind von nur ersiklassigen Fabriken. Be-

sonders gut gewählte Sujets, tadellos erhalten. Für riehtige Augabe des Aiters bezw. Ingebranchushue wird garan tiert. Offerten unt. 8 F 1675 un die Exp. J. Blattes erbeten

### Kinematograph weg. Krankh. zu verkant

Tage gelauf.) Ebenso va. 1100 m wundersehöne Films zur Halftedes Neupr., ferner 2 Kondensorgh, 1 4 / 4 m, unt zerlegbarem Gestell. (tif. Postfuch 26, Meiningen, 1616

Ca. 6000 m neueste. tadellose Films. nur cine Wiehe gehaden, preis-wert zu verkaufen, Vert, Sie Liste.

Central - Rinematodraph, Würzburd,

## Films,

nur 14 Tage gelaufen, die neuesten Sujets, anch singende und sprechende, sehr gut erhalten, billg zu verkaufen.

Geprg Hamann, Dresden 1, Granestr. 26, 11. 1401 Erstklassiges, hochelegantes

## Kinematograph-Theater

mit 500 Sitzplatzen, in grosser Garnsonstadt Sichlen'schlands preswirdig zu verkaufer. silder an betr. Platz noch neu, Einrichtung kann mitgeliefert werden, Ufferten unter W 7982 an Chr. Pfeiffer, Ann.-Expedition, Stutigart.

Hamburg 22, Hamburgerstr. 125 Rat-, Auskunfts-,

Unterstützungs-Bureau für Kino-Besitzer. ....

## Stellen-Angebote. | | | | |

llen tifferien bitten wir 10 14

Tüchtiger, zuverlössiger

### Vorführer

welcher mit verschied. Systemen vertrant sein timss, für dauernde Stellong in ein er tkl. Theater Gleichstr. Anl., als Re serve Wechselstrom. Antritt of. oder bahl. Gewissenh, Bewerber wollen tresuche in Gehaltsonspr. Alter, Referenzen u. 8 E 1671 au die Exped. d. Kinematogr. richt.

Suche zum 1. August einen Pianisten

zum 1. Sentember einen Operateur erstklassig, mit amtl. Priifungs-

schein, Zengnisabschr, u. Gelmitsunsuriiche sind zu richten an With. Wiedau, Dir. der Erste Westf. Kinematographen-Co., G. m. b. H., Munster I. W.

mit 7jähr. Praxis, mit allen Systemen von Auparatin. wie mit dem Elektrischen vertraut, staatlich gepriift, zuverl. u. selbständig arbeit.

sucht sofort Stellung.

Offerten sub R S 1650 an die Expedition des "Kinematograph.

## Stellen-Gesuche

die Zeite 10 Pfg. lur Weiterhelurderung helgulugen

## Operateur

n. Elektr. - Meelmuiker, 22 J. ult, militarfret, mit Elge-Appar., sowie mit Messters sprech, n vollständig sofort dauerndes Engagement, 1111. u. SB 1662 and. Exp.d. , Kmem.

### \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* Kassiererin.

tigt war u. mit Film-Reparat Resched webs, sucht Stellung. Res Referenz, u Zengu, stehen zur Verfü-liff, unt. U 5 349 an "kavalidendenk

Kraft, auf allen tiebieten der Branche (Reklaum etc.) bewantlert, sucht, gestützt auf beste Zeugnisse um! Referenzen, entsprechende Tätigkeit in Europa oder Uebersee. Spreche spanisch u.englisch, Ansprache bescheiden.

Offerten erbeten an Hoyer, Hagen I.W., Dalrlenkampst. 1. 1672 000000000

Langjuhrige, prakt. and theoret. Erfahrungen auf dem Gebiete. Erhauer vieler Thauter, erst-klassiger Mechaniker in Elektrotechniker, vertr. n. erfahr n mu sümtl. Apparaten n. Synchron-

al, cenair i in smitt, Apparaten u. Synericon-Emrrehtungen, kundig im Photographiceren und Entwickeln, mit la. Referenzen, sucht sofort oder später Stellung nur in stisaligem Theater oder tessellschaft. Oft, mit Gehalltsung, unter R R 1649 an die Exp. des "Kinematogr." 1649

## Tüchtiger Operateur.

celerator Elektrotee niker anal Fernnechaniker, mit alien Syst. simtl. Reparatur, vertrant, sucht baldigst Stellung. Offerten unter W W. Bremen. Steinbreistr, 32

## Grösstes Zentral-Films - Verleihhaus

J. Hansberger, Hülhausen I. E. Telephon 506, Colmarstrasse 10 verleiht Films

auch kelerierte f. Wochenprogramm gegen Sicherstellung zu den günstigten Bedingungen in jedem Quantum. itels die letzten Neuheiten auf Laper

Wir verleihen, Umschen verkaufen

singende, sowie kolorierte für Wachenbrogramm gegen Sicherstell, zu den gimstigsten Begingungen in jed, Quantum,

Apolio-Kinematograph. Tonblid-Theater Mülhausen (Els.),

Tel. - Adr. : Apollotheater. Widerstand

f. Olstr. 220 V., his 30 Amp. 20 kamfen gesneht. Neues Theater. Th, Bohner, Iseriohn.

0000000000

doppelt manueriert, mit belie-bigent Aufdruck, in Heften à 500 Stiick, liefert schnell

> Die Druckerei des "Kinematograph" Ed. Lintz, Düsseldorf. Preise:

20 Hefre 10000 Billets M. 12.50 50 , 25 000 , , , 25 00 100 , 50 000 , , 45 00 200 , 100 000 , , 80 00

Papier in 10 Farben vorrätig.

Hamburg 22, Hamburgerstr, 125 Solvente Reflektanten gemeidet.

Verknuf . Tansch . Leihweise

Parelyal, grossort, relig. Schan-spally. Rich. Wagner... Die Fran des Highamplers, hie Frau des Hingkinnplers, Urstan . 148 Sn. Hesholitare Hiebinnen . 70 66 Aus dem Källe eritsprungen . 95 76 Gestarte Hachtrilsreise hum. 35 25 Hauf grasse Frisbernunflick in Courières, 1200 Tote . 155 120 Hestrathe Vengler (pikant) . 30 40 Breuderbers in Kohl, wanders

Bruterchen Im Kohl, wunder-schautes Brann, teilweis-koberbert, Sinz, agreek, Films mit Plate, Blaz, agreek, Films mit Plate, Ballstrenene aus Lust, Wwe 65, Grissiften us Lust, Wwe 66, Grissiften us Lust, Ww. 66, 150 135 60 (0 70 15 Schunkellied

Schankellied 78 15 Suar, u. sprech, Platten, Vorträge, Fungletz etc., 35 cm Burchmesser, per Stuck Mk. 3,50 2 a. elektrische Hegina-Bugenlampes tür Wiederverkniter erialien auf Preise 10 trabatt, Versaud geren Nachmahme.

Peter biltsels, Trier, Wegen Inventurabschluss Riesen-

zu sehr hilligen Preisen knaien. Offerien mit Marken unter R U 1652 an die Exped. les "Kinematograph"

## Passion-Films

einzelne und religiö Offerien unter R V 1654 an the Exp. d. Kinem. erb.

Beachtenswert!!!

Suche für die erste Woche Suche für die zweite ... Suche für die dritte

erstklassige Kunden, welche mit einem sohden u. reellen Unter-nehmer in Geschäftsverbindung treten wollen. treten wollen. Offerten unter Chiffre R P 1647 an die Exped. des "Kinematograph."

## 1000 M. Einlage

## M. Richter, Möbelfabrik

Geringswalde. Bringe meine Fabrikation in Klapp siuhlen, mit der ohne Polster, sowie Polsterbanke für Kino-theater in empfehl, Erinnerung,



CRICKS & MARTIN CINEMATOGRAPHERS MITCHAM, LONDONS Films zu 15 Pfg.

p. Meter angefangen in gross, Ausothl zu verkaufen. Liste gratis. Films leihweise abzug. Lichtbilder 50 Ptg. pro Stuck, Bester Filmkitt p. Flasche I Mk, Ferner 2 Kunennagraphen, erstki., spottbill. Adolf Deutsch, Leipzig I, Dörrienstr. 3.



München Nympher Ein kompletter

mit Zubehör, erst 2 Monate un Betrieb, so gut wie neu, ist billig zu verkaufen. Auf Wunsch wird der Apparat olme Zubehör ab-1647 gegeben. Welttheater Frankenberg,

Nn. 26. Kinemabigraphen. Barf der Arbeiter sich beliebig während der Kündigungsfrist nach amierer Arbeit umsehen!

No. 27. Die eiektrische Ausrüstung der Kine-matograpien-Theater VI. Der Kinematograph als Volksolidner, Behördliche Bestimmungen VI.

## "Der Kinematograph"

## brachte bisher folgende Aufsätze:

No. 1. Geleitworte.

K undlerische Regle hel kluematogr. Aufnahmen und Vorführungen.

Behördliche Bestimmungen für kmem.

Vorführungen II.

Vorführungen II. No. 28. Das Katklicht, seine Bedeutung und Ver-wendung für den Kinemategrachen. No. 58, Objektive für Projektions, in. Kine-matorr. Annarate II. wendung für den Kinematographen 20, 29, Wozu der Larm! Der praktische Operateur. No. 39, Kinematographische Wertpapiere, Kinst und Kim. No. 31, Zuur Kampf gegen die Kinematographen Theater. No. 59, Objective f. Projektionse n. Kimematogr. Al parate 111. Und fie Welt im Automobil. Vorführungen II ne Helmindhung der Negative zwecks Herstellning von Diapositiven, ag Geschichte des Kinematographen So. 31. Struct. Mine a vine. the Kinemaloscraphers.
The structure of the s No. 60. Die Kinematographen Theater u. der "Deutsche Flottenvereip". "Beitsche Flottenvereip". Das Lichtbild in miserer sprüche, Der Kieufopp, Eine Bank für Musiklustrumente. Der Phonograph in, das Grammophon, Die Fenerprobe, No. 162. theater.

Kasperie und Kinematograph.

Kasperie und Kinematograph.

Kin genialer Erfunder.

Kinematograph. Biblier 11.

Der Fottschrift.

Dus Kohertrein der Hapositive mil No. 61. Bas Berliner Pronogrammarchy, Fabrikation optischen Glasse, No. 65. Die Geschichte der Kinematographen Kinematographische Reisebriefe aus Eng-land IV. her Foutschritt.
7. Das Kohrleven der Happesilve mit
Gelfache.
Gelfache.
Kin einer Film.
8. Kinernatsorraph und Schiegtrien und Hidgrisses.
6. Kinernatsorraph und Schiegtrien und fürer
behordliche Hestimmungen H. Aktuelle Projektionen i.
9. Ine elektrienen Vaneristing d. KinematuKinematographische Aufführ ungen.
Kinematographische Hilber 111. No. 56, Dio Kheematographen-Industrie und die dielehartskeit von Waren im zeischen-rechtlichen Sinne. Konng Friedrich August von Sachsen bei Ernemann. No. 61. Enthemptotographic, Em Pyrrbue-Stag, No. 38. Augerham. Em Refrag zu dem Kapitel "Enst-barkeitssteuer", Israel.

Gesundheitsrücksichten.
No. 10 Froektionskund und ihre Entwicklung.
No. 10 Froektionskund und ihre Entwicklung.
No. 41 Isaa Healt auf Schuwbell.
Bie Hearlindung der künenatograph.
Die Hearlindung der künenatograph.
No. 42 Hearlindung der künenatograph.
Auf Schumpter kernigung der Heformpartel,
der Aufgaben und Ziele.
No. 13 Hild und Wort. No. 69, Amerikana. Weitere Mitteilungen über den neuen, nicht brennbaren Uellufoldersatz. Kinematsgraphusche Hüter VII.

II. Hie elektrische Ausrit aum der Kineualograuchen-Theater II.

Isesbach kunnsgende in Kinematsgrauch

II. Bie Hindon im Kinematsgrauch. Thea) er.

Behördliche Besthumungen für kinematsgraphische Vurführungen 111.
Geschäftsunkoden. nicht beembaren Uellidoldersatz. Kinematorraphiesele Hesscheide aus Eng-land V. No. 70. Feber Hallen-Phatographie und einen Versuch mit Hallen-Krier atographie. Hie Vorlaufer des Kliemattographie. No. 43, Die Kinematographie in Dienste der Naturwissenschaft. Maschinelle Kunst des Sprechens. No. 71. Gustspielevon Kinematographentheatern Der Asphalt in Denste der photo-graphischen (teproduktion) Asphalto-phidographic). Maschinelle Kunst des Spreedenes.

Antiopographisches au Berlin.

No. 15. Kine neuer Flint-Zeissur in Berlin.

No. 15. Kine neuer Flint-Zeissur in Berlin.

Kine heur Flint-Zeissur in Berlin.

Ernstellschein Berlint-Weissur der Klieumatische Schulbeleginns und der Klieumatischen Berlint-Weissurgerichten Februaren berlinten.

Kine in Keit um Kopenhagen.

Herom-Philit bescheide der Klieumatische Berlint-Weislagen.

No. 16. Amerikan.

Kopenhagen.

Leitzur der Berlint-Weissurgerichte Geschilden.

Leitzur der Berlint-Weissurgerichten. No. 12. Die elektrische Ausrusdung der Kine-natographen-Theater 111. No. 13. Aufgabe und Ziel der Lichtbilder-Vor-No. 72, Für Kinder! Wie misst nem den Verbrauch einer elektrischen (dinhampe! Wie welt ist eine Pfundung des Arbeits-lohnes moglich! Kinematographische Blider IV. Behördliche Bestimmungen IV. No. 14. Die elektrische Auschstung der Klue-natographen-Theater 14.

Das Klaver im Kluematographen-Theat.
No. 15. Skioptikon und die Lieftliblier in Dienste des Vulkoschulunterzieltes No. 73. Das Urbeberrecht au Kinematographen-films in Kagland. Der Amsteur-Photograph als moderner Pygnaljon. Gebalt und Kautlon im Kunkurs des Arbeitgebers. No. 17. Die stereschipten Projektiam, Volumine, No. 18. Lie stereschipten Projektiam, Volumine, No. 18. Eline Rimgaine der Berliuer Kniemmerspapenundiseiter an des Confedent No. 19. Schaustellungen an einem anderen tirte als am Wolmerte. Met No. 19. Schaustellungen an einem anderen tirte als am Wolmerte. No. 19. Schaustellungen an einem anderen tirte als eine Wolmerte. No. 26. Lebenfreiteit. Das neine unglieche Patertigesetz. So. 1.5 Schafflein und an hartweiser in die Pilaringen. In Pilaringen der Pilaringen der Pilaringen der Pilaringen der Pilaringen der Pilaringen der Schafflein der Schaffl No. 71. Das Objektiv und seine Pflege, Das Urbanorn-Baus in Laudon. Amerikana. No. 75. Moderne Reklange. Prejektionsvortrage und Urheberrecht. No. 70. Amerikana. Ber Kinematograph in Wien. Der Kinematograph macht Schule. No. 77. Amerikana. Pas Kalkhelit. Projektions-tibjektivo für Kinemato-Lightbilder mittels Buchdrus Der Kinematograph Völkerkunde, Amerikana, No. 50. Kennendagraphische Wanderungen durch Loutdort II. Vollation und Volladod I. No. 52. Deer Humer im kinematographischen T. Die Prafungen der Kinematographischen Charlestein und Kinematographischen Uppraturen in Kinematographischen Thetorik in Körperform. graphen. Warenzeiehen usr Kmennitographen-Industrie 1997. Internationale Kinematographen-Indu-stric Ausstellung, Hamburg 1908. balen Behordiche Bestimmungen V. No. 78. Internationale Kinematographen-Indistrie-Austellung, Hamburg 1908.

Der neue nichtbreunbare t ellitklaefilm. No. 20. Kinemalograph, Moral und Presse. No. 21. Der Mann im Guckkasten. Kiuemalograph als Variété-Nummer. No. 79. Eigenartige Erschelnungen im Jehenden Hilde. No. 22. Das lebende Bild. Kinematogr.-Wanderunteroehmungen. No. 23. Das neue Kunstschutzgesetz. Films-Verbrauch. No. 53. Was kann der Vorführer im um das Flimmern zu beheben od. zu ruhnders if Tomplatten für sprechende, singenie und musikierende lehende Photo-graphie. Cellinkos u. Cellinkoi II. Amerikana. Buider von der Ausstellung in Hamburg. No. 80, Di-Kulturbewegung di Khiennatographie, Eine geniale Erfinding, Noeltrag und Naelsklange zur Internat, Kinemalogr. Ausstellung in Hamburg, No. 24. Auswüchse. No. 24. Ausweense:

Herlin — Kinematograph u. SiHlichkeit.
Das neue Kunstachutagesetz (Schluss),
No. 25. Das Publikum in kinematographischen
Theater.
Die Kines in Oesterreich.
Kinematographen für Itersien.
Wie viel niuss abgeschrieben werden? So. 54. Der Kliematograph in der Schule, Maschinelle Kunst des Sprechens H. No. 55. Kliematographische Wanderungen durch Loudon Hl. Unber Kraftmaschluen und deren Be-triebskoteten. Photographische Entwicklung. Jede Nummer enthält ansser diesen th Fachartikebi viel wertvulles Material wie

No. 56. Meistorspiele.

Das amerikanische Verfahren der Farben-photographie.

No. 57. 1the Verwertung u. Nutzbarmachung neuer Fitm-Ideen. Künstlerische Films. 2 Das Projektions-Objektiv I.

Aus der Praxis.
Technische Mittellungen Neueintragungen u. neue Palente
Geschaftliche Notizen. Vereinsmachrichten.

Zick-Zack. Mittellingen a Leserkreise. Richerschnu. Briefkasten. Neue Films. Salo u. Erisldissements. Programme. Technische Fragen.

Mittellungen

Zick-Znek.

alla

dom



Téléphone 431-12

Adr. Télégraphique: Cinésifa - Paris.



## Société Industrielle des Films Artistiques

G. Galand & Cie.

35 Rue Charles Nodier, Le Pré-Saint-Gervais (Seine).

Edition artistique de Scènes Cinématographiques

Künstlerische Anfertigung kinematographischer Bilder.



8 B

## Das Phono-Rinematoscope-Theater, M. Gladbach, Crefelderstrasse 107

liefert Wochen-Programme in Messterschen Tonbildern zu den günstigsten Leinbedingungen.

Wöchentlich Eingung von Neuheiten. Am Lager es. 250 Sujets, Frimlisten zu Diensten.

## Tadellose

Film - Verleih - Haus "Kosmos"

Hamburg 30, Martinistrasse 9.1.

Verlangen Sie Spezial-Offerte. Verlangen Sie Spezial-Offerte.

Grosser Sieg der Mechanik!

## Jed. Fachmann

## kauft nur "Excelsiophon"

misern von elektrischen Schwankungen unabhängigen, im In- und Ausland geschützten, ohne

medianischen Sunchronismus!

Kinematographen-Fabrik :: Film-Verleih-Institut BERLIN SW. 68, Friedrichstr. 200

Fernsprecher Aut 1 A., 5025.

Grosser Sieg der Mechanik!

ACHTUNG!

ACHTUNG!

1390 R. Staudemeyer, Berlin N. 39, Tegelerstrasse 29.

Pro Tag und Meter von 1 Pfg. an

R. Jul. Eckerich

Sachsenhof-Theater, Leipzig Saxonia-Theater, Leipzig Welt-Theater, Kallowitz hatter-Theater, Königshütte acco ab jedem Theater.

Haupt - Verleih - Abteilung und Direktions - Bureau Borlle SW. 60, Plant verein Artening and Directions parent series sw. se, Friedrichstresse 207, Vordarhaus 1. Etego. Vollständiges Einrichten Theeler Abender Photographien, sowie singender end prechender. Billigst und anchgemäss. Beste Verführerschale

Schweizer Films - Verleih - Zentrale G. Hipleh-Walt, Zurich, 10 Sonnenquai 10

Verkauf gebrauchter Films :: Keine anstössigen Bilder

Düsseldorf, Bahnstr. 39 inhaber: Chr. Winter

Telegr.-Adr.: "Wunderhalle". Telephon: No. 2413. Erries, grösstes und bestens kundiertes Filmiager Westdeutsch-neren gesten werden der Filmiager Westdeutsch-nang der besten Neuhelten aller Fabrikate (Anschaftung in einem Monat für über 2000 Mark neue Films). Eigenes Demonstrationstheater für Kunden. Programme nach eigner Wahl zu den reelisten Prisen bei kulantester Bedienung. = ca. 400 Tonblider fast aller Fabrikate.

Vorführerschule mit ersten Lehrkräften, sowie Stelienvermittlung (für Operateure unentgeltlich).

Energ. Verkaufsvermittlung von Kmematogr.-Theater etc. Bei Anfragen Rückporto beizufügen.

Kompl. Apparate verschiedener Systeme, Synchron-Einrichtg., Starkton - Maschinen, Musikwerke, Automaten u. alle Er-satz- u. Bestandtrile stets am Lager. — Das Vollendetste u. Beste zu den billigst. Preisen. Flimklebstoff. Konserv.-Mittel. Offerten gretis and franks.

Joder Absencet haf 2 Zellen, für Bezunsquellen t Zeile gratia. - Die Aufnahme geschiehl aur auf ausdrücklichen Wussch.

## Adressen-kiste

Mohrgolion worden mit Mark 5,- für das lasfende Jahr berecheet. Nachdruck auch auszagsweise verbeten."

### Bezugsquellen.

Acetylen-Brenner. Charles Roess, Mülhausen I. Els The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8 Acetylen-Gas-Aparate und -Lampen. Asbest für fenersichere Abschlüsse. A. Schutzmann, München.

nographen-Gesellschatt Lenzen & Co., Krefeld-Künischof.

Bildwerfer. Ed. Liesegang, Düsseldorl, The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Bühnen-Ausstattungen etc. Paul Coltre, Neu - Ruppin, Theatermaierei. Willy Hagedorn, Berlin C. 64, Rosenthaier-strasse 40. Alb. Laufg, Theatermaier, Berlin N. 30, Drontheimerstrasse 19. Drontheimerstrasse tv.

M. Oosterman, Linden, Hnv., Deisterstr. 2.
E. Sehnelder, Theatermaier, Quben.

Calcium carbid. e Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8 tarles Roess, Maihausen i, Ets.

Deckgläser für Diapositive. Victor Avril, Zabern 22 (Elsass). Diapositive

s. Laternbilder. Elektrische Begenlampen. Stemens-Schuckert-Werke, O. m h. H., Berlin SW., Askanischer Platz 3. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W s.

Elektrische Musik- und Piano-Orchestrions.

Charles Sondinger, Paris, 25 rue d'Hanteville. A. Werners Musik werke, Bremen u. Düsseldorf Film-Agenturen.

Pilim-Agenturen.

Pdolfo Croce & Co., Milano, Vla Giuseppe Revere, 15.

The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8. Helfer & Segré, 22. Rue Sf. Mare, Parls. A. Schulfze, Turin, Via Pietro Micca 20.

Film - Celerier - Austalten. Schaar, Coln a. Rb., Maybachatr. 16

Film-Fabriken.

The Heyworth Mg. Co., Ltd., Berlin W. A., Friedrichter, Spife in Equilible Polast. Revers. M. Rever

Film-Handlungen.

J. Diensiknecht, Mänchen Zo., Schwan zdiograph, Berlin NO, 43, Friedemir te institut Shino, Schönecher, Hauptatt., 56. Berliner Film-Börse, Berlin N. by, Schönhauser Allec 190. Well-Kinematograph, G.m. b. H., Freiburg I. B. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Pilm-Reinigungs-Anstalten Döring, Hamburg 22.

Film-Reparstur-Anstalten. mae & Engelage, St.Johann, St.Joh. - Str 2: Film Tsusch.

A. F. Döring, Hamburg 22. K. O. Krantz, Lund, Schweden,

Film Verleih-Anstalten. Pilm Veriella-Anstalien.

Dienstinecht, München 28,
löter & Co., Bertin Friedrichstr. 200
Hansberger, Mülhausen 1, Els.
Trommel, Hamburg 22, Hamburgerstr. 136
Balke & Co., Hamburg 22, Hamburgerstrate 125,

Lard Berendomel, Zentrale, Gelsenkireben, aratitut Steine, Schönberer, Haupstr., 5-6. Paul Krünstlich Troudshien, Norwegen. Paul Krünstlich Troudshien, Norwegen. A. Schimmer, Bertin, Kalter Willesmer, 18s. A Werners Musik nerke, Breimen U. Däuseldert, Schimer, Steine, Steiner, Steine, Steiner, Stein

Gebrauchte Films u. Kinematographen Deutsch, Lelpzig, Dörrie

Grammophone und Phonographen s. Sprechmaschinen.

Kaiserpaneramss 12—25 sitzige, Spezialwerkstatt Rentzsch, Dresden, Marenstr. 1, gegr. 1876.
 A F. Döring, Hamburg 38.

Kalklichthrenner.

Alfred Duskes, Kiemendographen u Film-lahrik, Berlin: W. 48, Frieddrehstr, 2017, "An"-Kimematographen Werk Leo Staton Werk Leo Staton A. Schlimmel, Berlin: Kaiser Wilhelmstr. 48, A. Schlimmel, Berlin: Kaiser Wilhelmstr. 48, Saneratoff - Fabrik Berlin, O. m. b. H., Berlin N. 89, Marke, "Triumph". The Heyworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8. Kinematographen, sprechende

Kinemstographen, sprechende singendes. And Singendes. And Singendes. And Singendes. And Singendes. And Singendes. And Singendes. Adolb. Crice of Co., Millane, Vila Glaseppe Alfred Dawles, Kinemstagraphen. Filmenbild, Berlin, Wo. G. Friedrichter, 19. S. W. G. Friedrichter, A. Chillanes, Berlin, Salmer Willesberg, G. G. S. W. G. Friedrichter, A. Friedrichter, A. Friedrichter, A. Friedrichter, 19. S. W. G. S. W. G. Friedrichter, 19. S. W. G. S.

Kinemategraphische Apparate.

Ite Itejevotta Mij. Co., Lis, Berim W. K.
Kluematigraphische Apparate.

"Berlin C. 44. Rosenbieter, No. 41.

Berlin C. 44. Rosenbieter, No. 41.

Berlin C. 45. Rosenbieter, No. 41.

Berlin C. 45. Rosenbieter, No. 41.

Berlin C. 45. Rosenbieter, No. 41.

A Noogerath, Anstruction, and Purce.

Falvin, Berlin S. 50. 45. Priedeficher, 46.

Liesagan, Distendorf, and Control of the Cont

Kinemategraphen - Objektive s. unter Objektive.

Kohlenstifte-Fabriken. mena - Schuckert - Werke, O. m. Berlin S.W., Askanischer Platz 8 Laterna magica.

Nürnberger Metati- und Lakierwarenfabrik, vorm. Oehr. Bing Akl.-Oes., Nürnberg. J. Falk, Nürnberg. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. S.

Laterabilder (Diapositive).

A. F. Dóring, Hamburg 84.

A. F. Dóring, Hamburg 84.

Ed. Llesegang, Dosseldorf, Wiesenstr. 40.

Ed. Llesegang, Dosseldorf, Albert Thorn, Zwickau L. S., Wilhelmstr. 42.

Max Erhardt, Leipzg, Felixair. 3.

Lichtbilder-Apparate. Alfred Duskes, Kinematographen u. Film-lahrik, Berlin SW. 68, Friedrichstr. 207 Ed. Liesegang, Düss

strasse 40.

A. Schimmet, Bertin, Kalser Wilhelmsfr. 18a
"Ast" Kinematographen-Werk Leo Nachow,
Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51,
The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. S

Lichthilder-Leihinstitute. 2d. Liesegang, Döss

Lichthild-Uhr. Jean Ott, Fahrikani der Lichtbilduhr, Mainz, Ludwigstr, 12.

Nebelbilder-Apparate. O:hr. Mittelatrass, Magdeburg.
Willy Hagedorn, Berlin C. M. Rusenthalerst. 40
The Hepworth MIg. Co., Ltd., Berlin W. 8

Objektive.

Alfred Duskes, Kneemsfographen -, Film-harth, Berlin CW., es, Friedrichatz. 207.
Rathenower Optische Industric - Anstalt every -, Emil Busch, A.-G., & althenower overs. Emil Busch, A.-G., & althenower overs. Emil Busch, A.-G., & althenower overs. A werners/mails work. Bernema L. Disasdoort overs. A werners/mails work. Bernema L. Disasdoort overs. A werners/mails work. Bernema L. Disasdoort overs. A werners/mails work. Berlin Werk Lot Siachow A werners/mails overs. On the Merken Company of the Merken

Panoramagläser. J. Fatk, Nürnberg.

Photogramme für Skiestiken s. Skioptikon - Photogramme. Phetographische Apparate und Bedarfsartikel.

Grass & Worff, Berlin, Markgrafenstr, 19.
Friedrich Nicolaus, Klingenberg I. S.
Anton Kolm, Wien IX, Lichtensteinerstr, 32:34.
Gustav Köhn, Spez. Gesch. I. Pholographie,
Augshurg, Schäzlerstr. 8.

Projektion.

Sauerstoff-Paprik Berlin, O. m. h. H., Ber-tin N. 19, almil. Artikel für Projektion, "Aar"-Kinematographen-Werk LeoStachow, Berlin C. 54, Rosenthalerstr & A. Tho Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. s. Projektions-Apparate.

Frajektions-Apparste.
Franz Rundorft, Berlin, Gr., Hamh.-Str. 18-14
Ed. Liesgang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse El.
Gebr., Muttelstrass. Magdeburg,
Willy Hagedorn, Berlin C. 44. RosenthalerMones A. Nelthold, Frankfurf a. Main.
Schlenicky Strüblein, Frankfurf a. Main.
Unger & Hoffmann, Dresden-A., Striesenerstrasse Ed.

strasee 88.
"Aar"-Kinematographen-Werk LeoStachow Berlin C. 54. Rosenthalerstr. 51. Arthur Leiser, Kinemat-Films, Tonhilder u. Apparate, Berlin SW. 12, Friedrichstr. 47. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Projektionsbogenlampen.

Alfred Duskes, Kinemalographen n, Film-fahrik, Bertin SW. 6a, Friedrichstr. 207. Gebr. Mittelatrass, Magdahurg. Measters Projection, G. m. b. H., Berlin S.W. 48, Friedrichstr. 18.

S.W. 48, Friedrichstr. f8, Stralaumder Bogenlampenlabrik, G. m. h. H., Stralaumd 331. A. Schimmel, Berlin, Kaiser Withelmstr. 19a., Aar\*-Kinematographen-Werk LeoStachow, Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51. The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. 8. Prejektions-Leinen und Hintergründe.

Aftred Duskes, Kinematographen u. Pilm-daridi, Beriin 8W. 68, Friedrichstr. 307. A. Schutzmann, München A. Schitzmann, München Withelmatr. 18a. A. Schimmel, Bertin, Kaiser Withelmatr. 18a. Aart"-Kinematographen-Werkl.coStachow. Perlin C. 54, Rosenbaletur. 51. The Hepworth Migr. Co., Lld., Berlin W. 8.

Projektienswände.

Ed Llesegang, Düsseldorf.
"Aar"-Kinematographen-Werk LeoStachow,
Berlin C. 44, Rosenthalerstr. 51
The Hepworth Mfg. Co., Lfd., Berlin W. 8.

Projektions Schilder.
M. Deckert, Franklart a. M. Diesterwegst. 35. A. F. Daring, Hamburg 33. Milder Duskes, Kimemutographene u. Pilm. Affred Duskes, Kimemutographene u. A. Schilmed, Berlin, Kalser Wildelmätz, 18. A. Schilmed, Berlin, Calser Wildelmätz, 18. A. Schilmed, Berlin, Calser Wildelmätz, 18. A. Schilmed, Schilder Schilder, 18. A. Schilmed, Schilder Schilder, 18. A. Schilmed, Schilder, 18. A. Schilmed, Lepting, Feliater 3. Na Erhandt, Lepting, Feliater 3. Na Erhandt, Lepting, Feliater 3.

Reklame-Beleuchtungen. A WernersMusik werke, Bremen u. Düsseldorf. Reklame-Kinematographen. Berlin C. 54, Rosenthaleratr. 51.

Reklame-Scheinwerfer s. Scheinwerfer für Reklame.

Sauerstelf-Apparate, Kalklicht, Brenner etc.

Sauerstoff rein. Gazolio, Antra barra K. Espai und Gazolio, Kaltrich' - Brenner, Fentile, L C. Becker HANNOVER

Dispervent, Feitra, Bernin, Peigre, Lübe, k Deutsche Onlyging-Geseilschaff m. b. H., Deutsche Onlyging-Geseilschaff m. b. H., Affred Dusker, Kimenslörgsbeben u. Pflem-fabrit, Berlin SW. 201, Friedrichstr. 201, In N. 80, Tspektratisast E. H., Ber-lin N. 80, Tspektratisast I. H., Ber-lin N. 80, Tspektratisast I. H., Ber-lin N. 80, Tspektratisast I. H., Ber-lin N. 80, Tspektratisast II. H., Ber-lin N. 80, Tspektratisast III. H., Berlin W. 8, Scheinwerfer. 100, Ltd., Berlin W. 8, S

Scheinwerfer.

Attred Duskes, Kinemalographen. n. Filmharit, Berlin Sw. 60, Friedrichstr. 201.
Willy Hagedon. Berlin C. 44, RosenthalerFrz. strase et 
Frz. strase et 
Frz Scheinwerfer.

Scheinwerter für Reklame.

Ed. Liesegang, Düsseldorf. Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler.

Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler-atrasse 40.
A Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 1ba.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W 3. Skieptikon.

Affied Dunkes, Kinematographen- u. Filmfabrik, Berlin SW. 65, Friedrichatr. 201.
E.J. Llesegang, Dünseldorf.
"Aar"-Kinematographen-WerkLeoStachew,
Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Skieptiken-Phetegramme. The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. S. Ed. Llesegong, Düsseldorf. Max Erhardt, Leipzig, Felixatr. 3.

Sprechmaschinen.

Affred Duskes, Kinematographen- u. Film-fahrik, Berlin SW. 68, Friedrichstr. 201, A. Wernera Musikwerke Bremen u. Düsseidori. Phonographen- Gesellschall Lenzer & Co., Crefeld-Königshol. "Aar"-Kinematographen-WerkLeoStachow, Berlin C. 54, Rosenthaleratt. 51. The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Theater-Einrichtungen.

Alfred Duskes, Kinematographen n Film-lahiti, Berlin Sw. 6s, Friedrichstr. 8or. A. Werners/Musikwerke, Bremen u Dasseldorf. Phonographen-Greeflischatt Lensen & Co., Krefeld Königshof. "Astr"-Kinematographen-WerkLeoStachow Berlin C. 4s, Rosembaierstr. 51. Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. s.
R J. Eckerich, Berlin SW. 68, Friedrichstr. 207.

Transformatorea.

Alfred Duskes, Kimmatographen- n. Film-fabrik, Berlin SW. Sa, Friedrichstr. 207. A WernersMusik werke, Bremen u. Düsseldorf. Pnonographen-Geselbschaft Lenzen & Co., Krefeld-Königahof. "Aar"-Kinematographen-WerkLeoStachow. Berlla C. 54, Rosenthaleratr. 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Umfermer.

Unitermer.
Alfred Duakes, Kinemafographen- u. Filmfahrik, Berlin SW. 68, Friedriebstr. 807.
A. Werners Musik werke, Brenen a Diaseldorf.
Photographen and the state of the state of the film of the state of the stat

Widerstände aller Art.

The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. S. Alfred Dunkes, Kinematographen u, Film-fabrik, Berlin SW. 68, Friedrichstr. 207-Messters Projection, G. m. h. H., Berlin SW. 48, Friedrichstrasse 16.

Stralsunder Bogenlampenfabrik, G. m. h. H., | Fischer's Kinematographen-Theater, Eschweiler, Neustr. 46. Strahund 881.
A WernersMusikwerke,Bremen u.Düsseidorf
Phonographen-Geseilschalt Lenzen & Co
Kreteid-Königshof.

Kreteld-Königshof.
"Aar"-Kinemalographen-Werkl.eoStacbow,
Berlin C. 84, Rosenthalerstr. 51
Arthur Leiser, Kinemat.-Films, Tonbilder u
Apparate, Berlin SW.12, Friedrichstr.47

### Cafés.

Hans Eckl, Graz, Stelermark, Landplatz 7 Th. Haberstroh, Café, Wien IX 2, Severin

### Hotels, Restaurants und Logis.

H. Hartung, Raiskeller, Aken a. d. Elbe. Joh. Heinrichs, Wirt, Gelsenkirchen, Rochumerstr. 16

R. Junghanns, Hotel Preussischer Hof, Altenburg, S.-A. Carl Kruse, Schützenhof, Wulsdorf h. Oeeste-

funde. Leinzer, Miesbacher Hof, Miesbach Bayern, Hetel Paiugyay, Pozsony, Ungarn. Oscar Röder, Hote Europäischer Hof, Görlitz.

Rudolf Scheibef, Eichwald-Restaurant, Frank furt a. Oder

### Ingenieure.

Kade, Zivil-Ingenieur. Dresden 21, Polenstrasse 27.
 L. Harasiewicz, Stanislau Kaminskig. 33,

### Kino-Photographen.

Friedr. Borghoff, B-chum, Steinstr. 17, Photograph-Oper.. Autnahme v. Land-schaften, sowie sämt! Reproduktion und aller in das Kinofach einschl. Arbeiten.

A. F. Döring, Hamburg 33. Georg Furkei, Operateur and Photograph Adr. Kinematograph.

Alfred Heinae, Ingenieur, Dresden-A., Pill-nitaesatr. 44, fil.

### Kino-Theater.

Adler-Kinematograph, Martin Schuster, Göss mitz, S. A. Allgemeine Kinematographen-Theater-Grs. m. b. H., Zentrale Frankfurt a. M. A. Anktum, Photoskop-Theat, Landsberg K. Riebstr. 36, Priv. Wohn. Mohkestr. 36, II. Johann Saewe, Adr. Kinematograph. Pelhe Bayer, Sultigers, Olgastr. 8, Bry. Schlossergance 29, Benkers, Kineshurg, Schlossergance 29, Benkers Kinematograph, Offenhach a. M., Mastt 8, nitz, S.-A

v Beulig & Co., Metropol-Theater. W/ IN

was a Co., Metropol-Treater, Coben.

Obben.

Salan, Mando, S., Schweden Biogudin. Thesier, Solingen, Milhiesphin. Chen, Inhaber Heiner, Raimann, Barmen.

Biother, Solingen, Milhiesphin. Chen, Inhaber Heiner, Raimann, Barmen.

Biother, Milhiesphin. Kopenhagen.

Solingen, Solingen, Kopenhagen.

A C. Bolten, Adv. Kinematograph.

Perforder, Bullergen, Köhn a Rb., Holbert, T. Semin.

Brann, Chiema, Adv., Kinematograph.

Bernan, Chiema, Adv., Kinematograph.

Lee Salan, Chiema, Adv., Kinematograph.

Date: A Schöpbach, Ter Royal Vio, Rtd.,

Alleed, Gatlanov, Adv., Kinematograph.

Date: A Schöpbach, Ter Royal Vio, Rtd.,

Julied, Chiema, Manderen-Sympholis rg.

Others & Achiebee, Art. Device 1958, 2018.

Destalination of the Control of the C

weiler, Neustr. 40.
Karl Geiszler, Bes. dei And ássy- und
Jupiter-Biograph, Budapest, Andiassy út 2/
Peter Gitsels, Trier.
"Giūck aut"- Kinematograph, Inh. Franz
Borys, Königshütte, Peterstr. 19. Grazer Bloskop, Dir. Oskar Gierke, Gras, Jakominigasse 104.

Frand Kinematograph, H. Koch, st Adr. Amsterdam Oudekerksplein 50 R. Ontermann, Heilsarmee-Kinematograph, St. Gallen, ams. Sonnerweg s.

s V., Kinematograf, Oyulafehérvar, Karlsburg, Ungarn. ert Häusler, Zoppot bel Danzig, Bade-

stranse f.

Otto Häusier, Passasse-Kirsmatogr., Danaus Egon Hajek, Nusle (Böhm.) Havlickova 185 Georg Hamann, Dresden, Grünestr. 26, 11. J. Hansberger, Mülhausen f. Els.

Withelm Harms, Theater leb. Photogr.

Wilhelm Harms, Indexes Bielefeld,
Rud. Hartkopt, Magdehurg-A. Neustad',
Rogitaerstr. to
Maria Hartlieb, Elektro-Theater, Adresse
Kinematograph,
Fridolio Hascher, Cenral-Theater leh Photographien, Plauen I. Vogtil,
Hase s Theater, Dresden-A., Crispipiata.

G. Heinichen, Union - Theater, Strasshur

G. Heitheren, when Elsaws.

A. Herid, Adt. Kinematograph.

L. Herwig, Saion-Kinematograph, Glücksburg a. Ostece, Villa Thekla.

Heinrich Heyl, Elektro-Bio, Adr. "Kine matograph". Fred. Hillebrand, Corso Theater, Zürich.

Schweiz.
H. Hirdt, The Royal Blo, Adr. Kinemato graph. Josef Hirsch, Crefeld, Petersstr. 63.

Apollo - Kinemamograph Tonhild - Thea Hirschield & Co., Mülhanses i. Els Paul Hoffmann, Corso-Theater, & Brich. Th. Höwing, Kaiser-Kinematogr., Bocham W. Hulke & Co. Berlin, Alexanderstr. 39 40. Otto Käblsch, Würzburg, Innerer Graben

1u, 1l. Kaiaer-Theater, Königshütte O. S., Kaiserstrasse 48. nowsky & Winkel, Reise-Kiner intograph Lelpzig-Lindenau, Henricistr. 19.

M. Keller, Adr. Kinematograph. Kinematograph international, Strassburg I. E.

Kinematograph international, strassburg L. Schlossergase 29.
Jakob Klieger, Kurlica, Arader Komitat, Ungarn.
M. Klinger, Bealtac des Welt Theater Meissen, Neugasse 65.
H Knauth, Adr. Kinematograph.
Wilhelm Koch, Adr. Kinematograph.

Zdenko Koerber, Grand American B ograph

Zdenko Koerber, Grand American Bograph, Grösst, a. åtest, Unternehmen Bohmens, stånd. Adresse Prag, Kgl. Wemberge, Puchmajfova ut 1519. A. Krause, Electro-Bioskop, Adr. Kine matograph. K. Köchlein, Cardinal-Theater, Basel.

Fr. Landmesser, Bioscope, Karlsruhe ( 3aden) Rudolfstr. 19, L. Latbe, Metropof-Theater, Horde :, W.

L. Lena, Kisophon-Theater, Halberstadt. Göddenatz, 14. Göddenair. 14. Frau Ernestine Lifka, Bioscop, Adr. K nem

Frau Ermeaune Linka, Bioscop, Adr. N. Bermat, A. Látjens, Central-Theater, Cuxhaven, Lund in Schweden, Lund in Schweden, Ch. Lissong, Kinematoscop, at. Adr. Artist. P. Macha, Bloskop, Adr. Kinematograph. H. Mai, Elektrisches Theater, reist in Ungarn. St. Michalski, Rfadori, Kaiser Friedrichstr, 61

Camille Mayer, pr. Adr. Cinématograph Pathé Frères, Fidorado, Nizza. R. Meinhard, Welt-Kinotheater, Wilhelms-Paide Frères, Eldorsdo, Nuzza.
R. Meinhard, Wicklindonèseri, Wilhelmshaven, Wilnergavien.
Ernat Angunjab. A.
Monira Kino-Theater, Plannover,
Ernat Angunjab. A.
Monira Kino-Theater, Delburg, Seckstur, 6t
Gontare Beller, Kodling, Bernat.
Gontare Beller, Kodling, Bernat.
Gontare Beller, Kodling, Bernat.
Birth, Grosser Platz 48,
Will. Morjan, Bochum, Allevett.
Alvim Varaka. Biranchwerg, Hintern
Xamastac Kino-Theater, Freiburg f. Brag.

Brüdern 36. Neuestes Kino-Theater, Freiburg f. Brag , Kalserstr. 28a. Wilh. Niessen, Blophon Theater, Côlm-Nippes, Neuesserstr. 287. Norsk Kinematograf Aktieseiskab. Kristlerin.

Norak Kinematograf Aktheseiskab, Kristhoria, Norwegen, Franz Orth, Photogr, Ateller and Kine-matograph, Aschaffiesburg, Respective of the Company of the Paris Cietras, Paris, 40° ros de la Victoire Franz Peis, Creleid, Globdocherist. 144. Jörgen Petersen, Fleenburg, Thesler Mctropol n. Urmila, Rathausett, 16. Otto Pettach, Kino-Jion, Zwickan, Wi-P. J. Pistor, Bioskop, Amsterdam, Dalum-atraat 20,

rior & Meimers, Crefeld, Hochstr. 29 Rôpke, Kiel, Onelsensustr. 1s. R. Randersth, Köln a. Rh., Hohestr. 9s. Oswaid Reimann, Meissen I. Sa., Leipziger

strasse 25. H. Reutzel, Ollenbach a M., Reichshallen. Panl Riedel, Kinematograph, Salzwedel. Johannes Rohweder, Berg-, Thalbahn- und

Louis Rosenthal, "Fata Morgana", Basel, Freiestr. 82. A. Rothschild, Passage Theater, Bieleteld.

A. Rothschild, Passage Iheater, Sie H. Rusch, Kiel, Unterestr. 25. Thearer Sazonia, Leipzig, Nordstr. 1, Waz Schaaf, Wien, K. K. Prater 64. Th. Scherff, Adr. Kinematograph. Xaver Schlag, Osterboten I. Bayern.

Schlamelcher & Stahl, Adr. Kinematograph Schneider & Co., Apollo Theater, Guhen, Frankfurterstr. 23.
Carl Scholz, The Oceanic Vio-Co.. Adr. Klnematograph.
Fran Eine verw. Schütze, Adr. Kinemato-

Fran E'use verw. Schütze, Adr. Kinemato-graph.
Heinri'n Schulz. Adr. Kinematograph.
Child. Schützeri, Markivir. o. Caté
Central
Oskar Seidel, Central-Theater leb Photo-ographien, Eulus 10b. Niederwiesa.
Gustav Sellert, Orand Elektro-Rioskop,
Adr. Kinematographie.

W.Senshurg, Nannhelm, Seckenheimerst. 60,1 F. W. Servos, The Nordlight Sun, Adr Kinematograph.

F. Spertich, Bant, Metaerweg.

A. Stellen, Bloskop, Herne, Reichshallen

Frana Stiasny, Elektrisches Theater, Mahr Ostran I B. Antoniplatz 218 Landshut I. Bayern.

Süddeutsche Kinematographen-Gesellschaf m. b. H., München, Schützenstr, 1a. Uranus Sainhaz, Kolozvar (Ungarn). "The Empire Vio", Kinematographen-Unter nelimen in Lemberg, Bes. Moritz Maj blum (Concession für gana Galtzlen)

O. Tschakert, Alteaburg, S.-A., Marki 83. Uriversum "Utoschlob", Zürich V. Schweiz. Ec. Vortheil, Adr Kinemalograph. Sirron Weber, Reise-Kino, Offenbach a. M., Bieber, 1987, 55 L., v. Weisse Wand, Zeita Wendischestr, 38.

E. Weidauer, Neuss, Josephstr. 11. Welt-Biograph, I. Reformkinematogr,-Thea ter, Königsberg i. P., Vord Vorstadt 6: Welt-Kino-Theater, Riesa - E., Hauptstr. 5t Welt-Kinematograph, Ges. m. b H., Zen trale Freihurg t. B., Ksiserstr, 58.

Welt - Theater, Kattowitz O. S., Friedrich strasse to. Westl. Kinematographen-Compagnie, Inh Wiedau, Münner i. W., Ludgeristr. ma A.Werner, Kinophon-Theater, Bremen, Hut. fliterstrasse 6-8

Wilb. Wienecke, Edison-Thester, Herten I W., Kaiserstrasse 47. Th. Windorf, Edison-Well-Theater, Weissen see, Sedanstr. 7s.

Otto Wohlfarth, Zeitz, leb.-spr.-sing Riesen photogr. v. 10-40 qm, eig. Lichtmaschine Franz Wolkh, Spalato (Dalmatien), Mara-mont 250, Electro-Bioscop Ad. Zensen. Schiefbahn b. M.Gladbach

M. Ziegler, Kinematograph, Freiburg L. B., Lehenerstr, 10.

### Operateure.

Aifted Ackermann, Operateur, Hamburg, Mendelssohnstr. 12. Karl Anzmann, Operateur Düsseldorf, Breitestr, to. O. Becker, Elektro-Mechaniker, Berlin N. 24, Or. Hamburgerstr. 2, Ill r.

Harry Bergmann, Oper., 1 Fa. A. Duskes z. Zt. Brûnn (Mähren), Theater-Varieté Böhrer, Operateur, Frankfurt a. M. Heinrichstr.

Otto Brändel, Operateur, Wurzen i. S. Weit-Theater. Otto Brödner, Oper., Berlin O. 34, Ko-pernikusstr. 8 S. 4 Tr. i.

Christen, Oper., Utrecht, Elisabeth strast 30, Holland. Herm. Düncke, Oper., Frankfort a. d. O. Kinem.-Theater Metropol, Schmalatr. tz

Franz Dubr ir., Vorführer u Kinopianist St. Johann. With Ehler, Hamburg-Elmsbüttler, Garten strasse t3, 1., 1.

Willy Elper, Operat. Adr. Kinematograph. Farkas Jenő Jorsef, Oper. u. Uhrmacher, Budapest VII, Muranyi ntca 43. Artb. Folgmann, Op., Zürich III, Anker-strasse 118.

Freie Vereinigung der Kinematographen Angesteilten Deutschlands, Berlin Lehuterstr. 1, Kinematogr. Borse Walter Friedemann, Operateur, Adr. Kine-

untermental I. Filmensker: Borne untermental in Filmensker: Borne untermental in Filmensker: Borne untermental in Filmensker: Borne untermental in Filmensker: II (ff. 2007, 2008), 1987,

Bahnhofstr. 28.

Bahnhofstr. 28.
Dob. Irmisch, Oper., Adr. Kinemustograph.
Geor. Jonas, Oper., Adr. Kinemustograph.
Geor. Jonas, Oper., Adr. Kinemustograph.
Adr. George. Operateur, Berlin S. A.
Richard Karbstein, Elektr. u. Operateur
Breslau, Kleine Scheringerstr. et, i.
Gustav Karl, Operatur, Berlin, Jagow
strasse 31. II.

Strate Kiellich, Operatour und Elektro-mechaniker, Weit-Kim, Nürnberg, Franz Kneiper, Mech. n. Oper, Essen-Rubr, Ednos-Teater, Limbock-erpt, Strate & George and Strate and Strate Jirane & G. Strate and Strate and Strate

Kordt, Operaleur, Neumünster I. H Lewingowski, Operaleur, Berlin N. 37 Christin-mstr. 4 p. Christin-mstr. 4 p.
Arthir Lieb g, Operat., Augsburg C. 297, ll.
bel Wlike.
Otto Lindemsum, Operateur, Berlim O.,
Ancreastr. 44,
Otto Lunisk, Operateur, Brünn (Mähren),
Schlossergaste. 1

Schiosaergasse 7.

H. Mahistede, Operateur, Bremen, Lloyd-statuse 118.

A. Mann, Operat, Adr. Kinematograph, Ad. Alarx, Operat, u. Mechan., st. Adr. Mürchen, Laimmerstr, so 1, h. Widl. A. Miersch, Oper., Düsselderf, Adlerstr. 28. Gust. Muhas, Elektriker, Magdeburg, Schoneckstrasse 6, H., Ill. Frz., Müller, Vorfübrer, Adr. Kinematogr.

Erich Muller, Berlin, Romlatenerstr. 55 pt.

Erich Willer, Berlin, Romintenerstr. 35 pt. Phil Neumann, Oper., Kattowitz, O.Schl. Well-Tneater, Firedrichstr. W. Neumann, Oper. am Edison "Deater, Lepzig, Petersatr. No. 8s, Aufg. B. Ill. V. Chen, Operatient, Kopenhagen V., Adr. F. Erichsen, Istedgade 9d. Ostano Orlowsky, Lemberg, Teresastr. 1d., Prylewski, Oper., Dansag, Wintegratien G. Rena, Operal., Shuttgart, Mozaritar, So. Rena, Operal., Shuttgart, Mozaritar, So.

Angust Rittersbaus, Solingen, Maltheser August Rittershaus, Soiningen, Mahlts eer strasse 2004. Walter GL, Rüger- Operate, Rinematograph, G. Schalfer, Operateur, Bern (Schweis), Berlin C., Schalfer, Operateur, Berlin C., Scholler, Scholler, Operateur, Berlin C., Scholler, Scholler, Operateur, Festal In Ungstablish, Adressals Schleminger, Operateur, redai In Ungstablish, Operateur, Scholler, Sc

Otto Schirfmeister, Operateur, Königsberg fu Preuss., Alte Gasse 2, L

to Prouse, Aire Gasse 4, L.
Adolf Schmitzer, Oper., Danzig, Holagasse 7 f., L.
Oskar Schnappe, Oper., Freiberg 1. Sa.,
Fischerstr. 83, 1.
Carl Schrartm, Vorführer, Rizdorf, Reuterstrasse 23. strasac 23.

Herin, Schuze, Operat, and Elektr., Höhr bei Coblenz, Elektrizitätswerk.

John Schwebe, Vorf., Theater Grüne Eiche, Leipzig-Lindenau. Herm.

H. O. Seidel, Elektromonteur u Cp Zt, Chemnitz, Annabergerstr. 14 Georg Stange, Mechan. u. Oper., Dulaburg. Münzstr. 32. Anton Steiner, Oper., Adr. Kinematograph.

Reinhold Thiel. Operateur, Colmar i. Els., A. Thurian, Techniker u. Operateur, st. Adr. Ruxdorf, Paunierstr. 46.

Erich Völcker, Mechaniker n. Operateur st. Adr.: Berlin S. O. 16, Neanderstr. 4

Hugo Welp, Operateur, p. Adr. M. Kursassey, Tnkum, Russland.
Ludwig Wilhelm, Operateur, Stuttgart, Eberhardstr. 16.
M. Wilhelm, Leipzig, Gerberstr. 33. Patent-Bureaux.

Frz. Cineser, Berlin O.34, Romintenerstr. 41. Richard Lüders, Görlitz. Emil Frombolz, Dortmond, Beurlausstr. 87

Fortsetzung umseitig.

### Photographen.

Treeder Bruss, Rendshurg. Kurt Goedecke, Reprodukt. n. Landschalts-photograph, Leipzig, Teuhnerstr. 15. A. Herld, Adr. Kinematograph. M. J. Knudstrup, Fotografiak Ateller, Frederikshava, Danmarkagade.

## Saalbesitzer.

Berlin, 2 100 000, Crana Festshie, Berlin N., Cöslfnerstr. 8. Bielefeld, 71 800.

inl. Kaiser, Central-Halle, 1300 P., Oarten 2000 P. Tel. 863, Bochum, 118 460,

illin. Morjan, Reichahallen, E. A., Gl. St., 800 P. Frankfurt a. M. lyppodiom, Gartenzeit, 400 P. fassend, 110 Amp. Wechselstrom. Gotha, 36 900, Franz Kampf, E. A., 600 P.

Hettstedt (Südharz), 16 000 "Hohenzollern sark", 900 P., E. A., Gl. St., Tel. 12. Homberg Hochheide, Niederrh. 27 500.

Drei Kaiser-Saal <sup>2</sup>ritz Daniela jr., E. A. D. St., 1800 F. Tel. 70 Homberg. Lüttich (Liège) 175 900,

Cirque Variété, Dir. A. Wallenda, E. A., Ol. St., 8600 P Neubrandenburg i. Meckibg., 3 : 8(0), Carl Krause, Schützenhaus, 280 P., Tel, 199.

Ollenbach a. M., 60 000

Straubing, 20 700

Zwikau L. Böhmen, "Hotel Reichahot", Jos. Winkler, 1580 bis 1660 P. Abkürzungen: E. A. = Elektrische Anlage Ot. St. = Oleichstrom, W. St. = Wecnsel-strom, D. St. = Drehstrom, P. = Personan.

Verschiedene.

D. Baker, Chicago, Illinois.
Alired Bartach, Geschältat, Hof I. Bayern, Ludwigstr. 9.
Dr. G. Boowttt, Chemiker, Berlin S. 50.
Francheide Gl-62.
E. Amsteadtr. 37.
Glin- rhono-Journal S. Sourié, Modkau, Grin-wishon-Journal S. Sourié, Modkau, Olim-Pioche Grinder, Modkau, Maison Badrouschin (10.)
Foortiat. Direktor, Barmen, Neuerseq 7.
Foortiat. Direktor, Barmen, Neuerseq 7.

Cortint, Direktor, Barmen, Neuerweg 7 ch. Lümmler, techn. Leiter, Ludwigs-hafen a. Rh., Mundenheimerstr. 232. Heinrich Reutzet, Reichahaltentheater, 190 - Britige Sealmete.

Heinr Hirdt, Dir of The Reyal Bio Co., Kaleerislatern, Meis, Bi. Johann Sara Straubing, 20 700

Ludwig Neumayer, B inuerel, E. A, 01, S. 1, 500 P.

Ludwig Neumayer, B inuerel, E. A, 01, S. 1, 500 P.

Malter Kässien, Berlin S. S3, Onessenumasse 46-47.

Jul, Kohn, Elektrotechn. Installationen, Budapist VII, Doh. nica 20 U./21. Rich. Laube, Leipzig, Wurznerstr. 28, 1, Instit. I. wissensch. Experiment. Vortr. Luigi de Lorenzi, Adr. Kinematograph.

Georg Meyer, Panoramabesitzer, Dresden, Rosenstr. 58.

Rosenstr. 58.
C. A. Petersen, Theaterleitet, Helaingör, Finland.
August Ritterahaus, Geschäftsführer, Solingen, Solinger Theater.
Jos. Szegheő, Elektriker, Győr (Ungain), M. A. V. Pütöhas.

Schleyhing, Optiker, Cassel, Königs-platz 53,

platz 55, 5 Schneider, Kinematograph Besitzer u. Techn. God-sberg a. Rit., Rheinzilee 38. Schöttner, Kurhaus, Karishad am Quat. P. Schöttner, Kurhaus, Karishad am Quar. Albert Schuss, Gelsenkirchen, Martinstr. 18.

Albert Schusa, Gelsenkirchen, Martinstr. 18. riem. Schüler, techna Levier, Cobinar, Levier, Cobinar, Moelatr. 79. deckhöftsführer, Cobienz, Firmangastr. 26.

Springer. Betriebuselier. Bief (Schweiz), Neuengasse 15.
Leop. Zipper, Elektromechaniker, Budapes VJ., Jashelfa utca 75 1/6.



## (D. R. P.) Erster und erprobtester Apparat zur Vorführung sprechender, singender u. lebender Photographien.

(D. R. P.)

Vollkommenster Vorführungs-Apparat für lebende Photographien.

Unsere neueste Bilderliste enthält über 250 Biophotophonbilder

MESSTERS Projektion, G. m. b. H., BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 16 Erste und älteste Kinematographen- und Films-Fabrik Deutschlands. Höchst prämijert. Prospekte gratis.

mit und ohne Pressiufthetrieh!

kollidieren mit keinem Patent und sind sehr einfach zu bedienen. Lieferhar in 4 verschiedenen Ausführungen,

CARL BELOW, MAMMUTWERKE, LEIPZIG.

Fabriken: Mittelstrasse 7 und Sternwartenstrasse 51.

Aelteste Sprechmaschinenfahrik Deutschlands.

## Erstklassig

verleiht, nur neueste Sujets, pro Meter u. Tag von 1 Pfennig an. Auch singende und sprechende Sujets für Mk. 2 .- pro Tag, jedoch nur für Messter System.

Fernspr. 5008.

Zentrale! =

Biotophon - Theater. Chemnitz. Friedrichstr. 13.

Telephon 5008.

Kinematographen "Modell 1908"

ohne Kette. - Anerkannt beste Apparate. - Absolut betriebssicher.

Film- und Tonhild-Verleih- =

Rien & Beckmanı

Hannover Hildeshelmerstrasse 226 Telegr -Adr.: Ries-Bookmans

Cinephon. der beste Gleichlauf-Apparat

für lebende, singende, sprechende Photographien. Es überzeuge sich jeder Interessent von der genauen Uel er instimmung

Hannover Hildesheimerstrasse 226 Formsprocher No. 4754

Synchron - Einrichtungen!!!



Grösste Kinematographen- u. Filmfabrikation der Welt!

Tägliche Produktion: 60 Kilometer Films.



83

# PATHÉ FRÈRES

WIEN I, Dominikanerbastei 8 Budapest IV, Ferencziek-tere 4

Telegramm-Adr.: Pathéfilms Wien.

Budapest.

Telephon: Wien No. 12099.

Budapest No. 89-01.

Wir teilen unseren P. T. Kunden höflich mit, dass wir auch hier in Wien eine



Grosse 2



Films-Leihanstalt

errichtet haben, in welcher die allerletzt erschienenen Neuheiten verliehen werden.

Die Bedingungen und Preise sind so kulant, dass es keiner anderen Firma möglich ist, mit uns zu konkurrieren.

Die Wahl der Bilder bleibt unseren Kunden überlassen, welche sich von den letzterschienenen Neuheiten ihre Bilder wählen können.



Anfragen ersuchen wir gefäll. sofort an uns zu richten.





## GRAND PRIX de l'A. C. F. 1908

Sieger: Lautenschläger auf .. MERCEDES - DEUTSCHLAND"

Glänzende Wiederenbe aller Szenen u. Phasen dieses gewaltigen Rennens



Gänzlich originell für Deutschland!

## MEO .. J

Grossartig inszeniert nach d. bekannten Shakespeareschen Drama.

## Neue Films der letzten Woche:

Der Löwe erwacht, humorvolle Wahrheit			75 Meter
Hochseefischerel, lehrreich und sehr interessant			153 Meter
Der hartnäckige Guitarrenspieler, burleskes Motiv .			103 Meter
Kleider machen nicht immer Leute, Schicksalsironie		. :	207 Meter
Die Flucht aus dem Serail, orientalischer Roman			185 Meter
Schleiertanz, getanzt von Mlle. Loi Fuller			45 Meter
Spiel des Zufalls köstliche Anekdote			130 Meter

"Elgéphon"

lauteste regulierbare Starktonmaschine

## Elgé-Projektions-Apparate

Kataloge aller Abteilungen gratis und franko.

## Tel. Adr.: "Elgéfilms"

Grösstes Etablissement der Kinematographen- u. Films-Industrie der Welt.

# Der Kinematograph

Organ für die gesamte Projektionskunst.

No. 82.

Düsseldorf, 22. Juli.

1908.

## Modell 1908!

Lauteste Starkton - Maschine.

## ELGÉPHON'

Modell 1908!

Unübertroffen in Wiedergabe der Töne.

## Einzig existierender Apparat dessen

Schallkraft für Jeden Konzertsaal regulierbar!

Instrumental-Konzerte auf "Elgéphon", Vokal-Konzerte auf "Elgéphon"
sind von herrilchster Vollendung und faszinierender Wirkung
bjeten die völlige illusion stark besetzter Orchester und Chöre.

## Elgé-Films sind Meisterschöpfungen!!!



ich will arretiert werden

Das Schicksal einer Näherin srschütterde Lebenswahrheit . . . . . . 133 m Beschafft mir d. Hemd e. glücklichen Mannes mittelaltert. Tragikomödie, herri. Kolorit u. Virage

Auch Sommerfrischieri



## Elgé-Projektions-Apparate

erringen auf dem Weltmarkte die grössten Erfolge!

KATALOGE ALLER ABTEILUNGEN GRATIS UND FRANKO!

## Léon Gaumont, Berlin SW. 48, Friedrichstr. No. 20.

Telegramm-Adresse: "Elgéfilms" — Telephon: Amt IV, No. 11759

Grösstes Etablissement der Kinematographen- und Film-Industrie der Welt.

## P. T.

Hierdurch haben wir das Vergnügen, unserer werten Kundschaft mitzuteilen, dass unsere hiesige Fabrik in vollem Betriebe ist. Wir übernehmen für unsere Kunden das Entwickeln von Negativen, sowie die Anfertigung von Positiven. Auch sind wir jederzeit gern bereit, Operateure zur Aufnahme von Bildern für unsere Kundschaft zu entsenden.

Unsere Fabrik ist mit den allerneuesten Maschinen ausgestattet, sodass wir imstande sind, jeden Auftrag schnellstens zu erledigen.

## "ECLIPSE"

Kinematographen- und Films-Fabrik
Urban Trading Company

Friedrichstr. 43 BERLIN SW. 68 Edke Kochstr.



## Alle Kinematographen-Theater-Besitzer

werden gebeten sich von uns Offerte machen zu lassen, oder uns zu besuchen. Wir liefern Orchestrions, Orchester-Pianos, elektrische Pianos (nuch mit der Concertos

und vor allen Dingen:



## Motor - Starkton - Apparate

welche eine ganze Kapelle ersetzen, Männer-Chore, Sologesänge etc. lauter wiedergeben, wie sie im Original vorgetragen werden, sodass sie Säle mit 5000 Personen ausfüllen



Wir geben Rabatte und Zahlungserleichterungen ganz nach Liebereinkunft.

Kommen Sie nur nach der schönen Gartenstadt Düsseldori oder der Pandals und Scestadt Bremen wir vergüten Käntern die Reise.

Einrichtung kompletter ganzer Theater Huthiterstr + 8 und Petristr. 5, im Zentrum der Stadt Fernsprecher 1984

## Verner's Musikwerke

sprechender u. sino. and Düsseldorf

Photographien Graf Adolistr. 106 und Harkortstr. 7. dicht am Hauptbahnhof Fernsprecher 2257

Verleibung

ca. 400 Quadratmeter an allererster Lage. ca 360 Quadratmeter ar allererster Lage. Lieferung nur erstklassiger Fabrikate. og Grösstes und leistungsfühigstes Geschäft dieser Branche Deutschlands. Grosses Lager von konkurrenziosen Instrumenten alle: Art von Mk. 400 bis Mk. 30 000 mlt elektr. Lichtanlage, beweglichen Figuren, Kunstverglasungen, Gewichts- oder Motort ctrieb. - Musik- Verhaufs-, Schau- und Unterhaltungs-Aulomater

Eigenes grosses Theater mit ebenden, sprechenden und singenden Photographien.

Grosser Sieg der Mechanik!

Bremen

## Jed. Fachmann

## kauft nur "Excelsiophon"

unsern von elektrischen Schwankungen unabhangigen, an 10- and Ausland geschutzten, ohne

## medanisden Synchronismus!

BERLIN SW. 68, Friedrichstr. 200

Fernsprecher Aust 1 A. 5025.

Grosser Sieg der Mechanik!



## E. A. Krüger & Friedeberg Berlin N., Kastanlenallee 26 k

Spezialfabrik elektrischer Glühiampen für Reklame-:: und Effektbeleuchtung ::

Preislisten gratis Auf Wunsch Entwürfe effektvoller .... Beleuchtungs-Arrangements ...

## Pro Tag und Meter von 1 Pfg. an

### R. Jul. Eckerich

enhof Theotor, Leipzig Socials Theoler, Leipzig
Well-Theorer, Keltowitz
Koiser-Theorer, Seltowitz
Edison-Theorer, Gelsenkirchen

Huppt - Verleih - Abteilung und Direktions - Bereau Hertie Sw. 68, Priodicharasas 207, Verderhaus 1, Etage.
Voliständiges Eiprichten Theeter lehender Photographice, sowie singeoder und sprecheder.
Billigst end sachgemäss. Beste Verführerschele.

## Letzte Neuheiten! Zusammenkunft des Präsidenten der französischen Republik mit dem Zaren von Russland

Bedeutung beigenissen wird, aufzunehrien und ersichen inn sofortige feste Drahferder zur prompten Lieferung

## er Auto Grand Prix zu Dieppe

Grosser deutscher Siea!

Nur gegen feste Bestellung, nicht zur Ansicht! Lisuge: ca. 160 m. Spannende Handlung!

Die Braut des

Länge 146 m.

Komischer Schlager!

**Gut entwischt** Telegr.-Wort: Adrim

Hochinteressant! No. 2306. Hochinteressant!

(Wo die Antomobile nicht passieren konnten) Telegr.-Wort: Vlaska

Wunderschöne Naturautnahme! Die Perle des jonischen Meeres

No. 4378. Ergrelfend!

Kurzes Glück

Länge: 157 m.

Telegr.-Wort: Kurz.

### Sportblid! No. 4387. **Cross Country**

Telegri-Wort: Diente.

Zoolog. Garten in Buenos-Aures

Sehr romantisch! No. 4:175. Sehr romantisch! Liebe kennt kein Gebot

Sehr komisch! No. 4373. Modistin und Hebamme

Feuer im Puppenlande

Revolution im Puppenlande

No. 11002. Japanischer Ringkampf

Eine Woche in Russland

Länge: 156 m. Telegr.-Wort: Russe.

## Raleigh & Robert

The Continental Warwick Trading Co. Ltd. Weltberühmte Filmfabriken in Paris, London, Turin und Philadelphia Telegramme: "Biograph". 16 rue Sainte Cécile (Ecke rue de Trévise). Telephon 268-71.



Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich, England und Belgien durch die Compagnie generale de Publicité. John F. Jones & Cie., in Paris, 31 bis, rue du Faubourg-Montmartre.

No. 82.

Düsseldorf, 22. Juli 1908.

Erscheini jeder, Mittwoch,

Nachdruck des Inhalts, auch auszugsweise, verboten,

### Amerikana.

### XXII

Haust du meinen Bauer, han ich deinen Hauer, -- Framatise ser Schutz für lebende Hilder. - Die "Copyright-Luccu - Rine wichtige Ertscheidung Noch eine Entscheidung und was nam darüber sagt, Abtromige,

Die Organe für die lebende Bilder-Industrie wachsen wie Pilze aus der Erde, ebenso wie die "Lehrbücher für Operateure" und andere, die alle soviel wezt sind, als der Känfer dafür gibt und da, mit grossen Leuten zu reden, jede-Minute ein Dummer geboren wird, so blüht die Industrie der Industrie-Ritter immer noch ganz histig.

In New-York existiert ein Blatt, genannt "Moving Picture World", dessen Redakteur sich so mansig machte. dass das Blatt es für nötig erachtete, dem Herrn den Laufpass zu geben. Was tut nun der schneidige Herr Ex-Redakteur? Er gründet schnell ein neues Blutt "Moving Picture News", sehreibt unter den Titel "früher Moving Picture World", fährt mit der Nummer der "World" fort, mit der er entlassen ward und hat so die "Lebende Bilder-Industrie" um ein neues Organ vermehrt. Meiner Meinung nach wird sich der Herr etwas in den Finger schneiden.

Wie Ilmen bereits früher mitgeteilt, sind die Herren Gesetzgeber eben damit beschäftigt, die "Copyright-Laws" (Nachdrucks-Gesetze) zu rektifizieren und zu ergänzen. Die Schriftsteller, Dramatiker, Theater-Direktoren und andere wollen mehr Schutz ihrer Produkte; an alle hat man gedacht, nur nicht an die Fabrikanten lebender Bilder. Diese geben Tansende für einen Film aus und deren Produktionen sind meistens Originale, aus denen sich leicht ein Theaterstück machen lässt. Weshalb sollen die lebenden Bilder nieht auch des Schutzes der Gesetze teilhaftig werden, den andere Original-Produktionen geniessen? Die vereinigten Enbrikanten haben daher den höchsten Berater der Anwaltskammer der Edison'schen Fabriken. graphien und im Titel geschützt.

Eine wichtige Entscheidung ward Anfang Mai gefällt Eine Fabrik lebender Bilder in New-York hatte ein be kanntes Drama zu einem lebenden Bild verwendet 🖫 Der Autor ersuchte um einen Eushaltsbefehl?gegen die Vorstellung der lebenden Bilder und hat in erster Instanz nunmehr gewonnen. Der Fabrikant will hiergegen Berafung em legen. Meiner Meinung nach wird er auch in der zweiten Instanz verlieren, denn er jat ebensowenig ein\* Recht. des Autors Idee zu stehlen und dessen Drama im stummen Ranch ist, ist Fener. Kopieron sich selbst. Ideen. - Unebriebe Bild aufzuführen, als eine Theatergesellschaft hat, das Stück aufzuführen, ohne Tantieme zu zahlen.

> Ueber eine andere Entscheidung wird fast noch mehr gesprochen, als über die eben erzählte. Ich meine über den Prozess Edison gegen Rolandsen, über den ich bereits berichtete. Man sagt, der Prozess sei nur deshalb "gewonnen" worden, weil der Beklagte nicht zur Verhandlung erschien. Dies sei die Bedingung, unter der Edison ihm einen "Bar-Schaden-Ersatz" erlassen habe. Ist solches der Fall, so wird sieh die Kleine Optical Company, gegen die eigentlich die ganze Klage gerichtet ist, den Casus nicht entgehen lassen.

> In der Vereinigung der "Film Service Association" haben sieh bereits ...Abtrinnige" gefunden, die ihr Heil bei den "Unabhängigen" suchen und, wie sie sagen, sich dabei sehr gut stellen. Als Grand geben diese meistens an, dass die Mitglieder der Vereinigten Film-Verleiher sich keinen Tenfel um Statuten oder Preise kömmern und Films zu jedem Preise verleihen. Die Vereinigung hat die Saehe untersucht und wird den Mitgliedern künftig etwas mehr auf die Finger sehen.

Der Mangel an guten Ideen macht sich bereits bei Pathé fühlbar. Wie oft kommt es vor, dass die Herren sich selbst kopieren und Bilder, die sie vor einem Jahre unf dem Markte hatten, nen aufnehmen, mit kleinen Veründerungen im Text, in den Kostümen und im Ort der Handlung? Würden die Fubrikanten gute Preise zahlen. könnten sie auch gute Ideen bekommen. Uebrigens ist es nicht gar so leicht, "Lebende Bilder-Skizzen" zu sehreiben Herrn Frank L. Dyer, beauftragt, die nötigen Schritte zu und gute Spezialisten in diesem Fache sind gesucht unternehmen, diesen Schutz der dramatischen Produktion Die erste Bedingung eines guten Librettos für lebende zu erlangen. Bis jetzt sind lebende Bilder nur als Photo-Bilder ist: kein Dialog. Nur Handlung und zwar solche, die ohne ein Wort verstanden wird. Logischer Fortgang and schnelle Entwicklung. wert. Ein guter Unter-Titel hilft dem Bilde oft viel.

Nieht alle Fabrikanten sind ehrlich geung, gute Ideen zu kanfen. Man kopiert sie auch, ändert i nd bessert daran und sendet die Originale "dankend zurück". Wie es unehrliche Verleger gibt, vor denen man sich hüten muss, so auch vor nuchrlichen Fabrikanten.

Dr. Berthold A. Baer.



## Das "künstlerische" Kinematographentheater.

Von Ludwig Branner.

In Nummer 27 des "Kinematograph" vom 3. Juli 1907 ist einer Veredehung und Verfeinerung der kinematographischen Darbietungen das Wort geredet worden In jenen Zeilen wurck auch die Hoffmung ausgesprochen dass, sobald der Kinematograph bei uns erst die Mängel seiner Kinderjahre abgestreift und sieh auch vom Auslande emanzipiert haben wird, er alle Anwartschaft auf den Ehrennamen eines Volksbildungsmittel al erersten Rangeerheben dürfe. Diese Hoffnung hat sieh inzwisehen allerdings insofern erfüllt, als jene Anregung auf fruchtbaren Boden - im Auslande gefallen zu sein scheint. Erfreulicher wäre es natürlich gewesen, wenn die Anbahmung einer künstlerischen, um nicht zu sagen literarischen Reform der Projektionsbilder ebenso von dentscher Seite ansgegangen wäre, wie die Anregung h'erzn.

Vor einem Jahre etwa hagelte es Angrif'e auf die Kinematographen-Theater von allen Seiten. Synoden, Lehrer and Schulrektoren, Vereine und Polize verwaltungen, Stadt verordnete, Professoren und Richter und unzählige andere ülerboten sich im löblichen Eifer, den harmlosen Darbietungen alle nur erdenkliche Seinuld aufznhalsen. Seitdem haben die Angriffe freilich bedeutend nachgelassen, was vielfach darauf zurückzuführen ist, dass eine ganze Reihe kleiner und unansehnlicher Lichtbilder-Theater, die es ans Mangel an geniigenden Betriebsmitteln auf pure Sensationsfilms abgesehen hatten und gerade dadurch der ernsteren Schanstellung vielen Schaden zufügte, von der Bildfläche versehwand. Der Geschmack des Publikums hat sich erfreulieher Weise geläutert und das Gros desselben hat es satt bekommen, sich bintrimstige Räuber- und Mördergeschiehten verführen zu lassen Andererseits scheint aber auch die Filmsindustrie aus den Angriffen ihrer Gegner gelernt zu haben, in welchen Balmen sich ihre Tätigkeit bewegen muss.

Gleich einen Riesenschritt nach vorwärts hat in dieser Beziehnng auch Frankreich wieder getan. Dort hat sieh im Anfang dieses Jahres eine Gesellschaft zusammengetan, die Diehter wie Rostand, Capus, Sardon, Bataille, Lavedan, Pierre Louys, Abel Hermant und andere für das moderne Wandertheater zu interessieren verstand und die genannten Herrschaften, natürlich gegen entsprechend hohes Honorar zu bewegen wusste, moderne Pautomimen und Dramen mit Sprechtext zu schreiben, und was die Hauptsache ist und dem Unternehmen erhöhten und künstlerischen Wert verleiht, von mehreren der ersten Künstler von Paris ihre Mitwirkung zugesagt zu erhalten. Regisseure wie Antoine, Gémier, Carré arrangieren auf den Pariser Cinémabühnen ganze Geschichten ans dem Leben und Schau-spieler wie Mounet Sully, Coquelin, de Ferandy, Brassenr und Callipaux sowie Schauspielerinnen wie die Bartet, Frau erwachen, stehen auf, legen ihre entsetzlichen Felle die Bernhardt, die Réjane, Suzanne Després, Marthe wieder an, wundern sich, dass keine Panne mehr da ist Regnier, Jeanne Granier etc. spielen die von wirklichen und fahren ab. Mit voller Geschwindigkeit saust das Au-Bühnenautoren geschriebenen Stücke vor dem Film, als tomobil neuen Horizonten zu, von Eros als unsichtbaren wollten sie damit der Nachwelt verkünden, auf welcher Chauffeur geleitet,

Ein guter Titel ist Geld Höhe die Kunst der Menschendarstellung am Beginn des XX. Jahrhunderts stand.

1st dieser erste Schritt zum "Künstlerischen" von den wenigen Zeitungen, die das Ereignis vermerkten, auch arg glossiert und ins Lächerliche gezogen worden, der Gedanke der Veredelung der photographischen Schatten spiele hat sich doch siegreich Balm-gebrochen und vor kurzem erst berichteten Blätter über einen sensationellen Erfolg. den der Direktor einer Pariser Boulevard-Bühne mit einem kinematographischen Experiment crzie<sup>t</sup>te. Es handelte sich um die Veransehanlichung einer zwischen den Akten liegenden Katastrophe durch lebende Photographien in den Pausen, in denen der Vorhang den Bühnenranm vom Publikum treunt.

In der auch in Deutschland viel gespietten Operette Miss Helyett" mit dem Text von Boncheron und der Musik von Edmond Audran, deren Heldin im Gebirge abstürzt und durch einen Zufall unbeschädigt davonkommit, wird der Sturz im Kinematographen vorgeführt. Man sieht die Heldin den Ginfel eines gewaltigen Berges erklimmen, schwanken mid dam ansgleiten mid bis zum Rande eines finster gähnenden Akgrundes hinabstürzen. wo sie glücklicherweise an einem Stranch hängen bleibt. vom Tode gerettet wird, während ein galanter Freund Gelegenheit hat, sie in einer heiklen Situation zu schen nnd zu überraschen. Diese bekannte Episode wurde bisher umr auf der Bühne erzählt, respektive gesungen. Der Direktor des "Parisiame" kam jedoch auf die Idee, die Sache bildlich zu verauschaulichen und so schuf er eine neue Einlage, indem mitten während des Dialogs die Handlung unterbrochen und der Starz der Trägerin der Titelrolle mittels des Kinematographen verbildlicht wird und zwar so naturgetren wie möglich.

Beim Publikum fand diese Einlage grossen Beifall und hildet nun eine neue Attraktion der reizenden umsikalischen französischen Posse. Diese zweifellos glückliche Veraniekung wird höchst wahrscheinlich zur Folge haben. dass die beiden Rivalen im Reiche der Illusion in Zukunft noch öfter zu gemeinsamer Arbeit sich zusammenfinden werden.

Von den früher genannten Dichtern arbeitet jetzt Edmond Rastand am einem Gedieht, das im Herbst erscheinen wird mid kinematographisch dargestellt werden soll. Das Gedicht beginnt nach der Zeitschrift "Le Monde artiste" mit einer Schilderung des Lebens, das die griechischen Götter, vor allem Diana, in den heiligen Hainen führen. Hire fröhlichen Spiele werden durch die Ankunft eines Automobils unterbrochen, sie können sich gerade noch hinter den nächsten Busch flüchten. Das Automobil hält an. Eine Panne. Zwei Insassen, völlig vern unnut in hässliche Pelze und monströse Brillen, steigen aus und legen ihre Rüstung ab. Und die verborgenen Götter sehen ans der ımförmigen Hülle einen wunderbar schönen juagen Mann und eine winderbar schöne junge Fran herausschlüpfen. Morphens wird sofort beauftragt, die Eindringlinge einzusehläfern, die sieh auf dem Grase hinstrecken und in einen tiefen Schlaf versinken. Die Görter kommen wieder hervor, Vulkan nimut sich den sonderbaren Wagen vor, tastet ihn iberall ab, entdeckt die Panne und repariert sie. Unterdessen findet Venns einen Koffer und zieht allerhand Putz, Spitzen und Bänder darans hervor, die sie in höchstes Entzücken versetzen. Man ahnt, mit welchem neuen Spiel die Götter mid besonders die Göttinnen sich ergötzen. Aber alles hat schliesslich ein Ende, selbst der tiefste Schlaf zweier Automobilisten. Die Götter flüchten wieder in ihr Versteck. Der junge Mann und die junge

Rostand auch Gabriele d'Annunzio sich der neuer wie Edison und Lumière streiten sich um dies Verdienst Imbistrie zuwandte und sich augenblicklich damit beschäf- das wir nicht aus Nationalstolz, sondern den einfachen tigt. Spiele für den Kinematographen zu erfinden, die eine Tatsachen entsprechend nem deutschen Artisten Max erflere Wirkung auf das Publikum ausüben konnten als Skladanowski zuerkennen müssen. die jetzt beliebten Schauergeschichten.

sieh kiilm auf die Bretter der ihm bisher verschlossenen die Schnellphotographie durch Anschütz überall von sieh Rämme zu schwingen verstand, ist er im Begriff, sich so ganz nebenbei aoch ein neues und sehr weites Feld zu erobern und zwar das der politisch en Propaganda. Auf dem sozialistischen Nationalkonvent in Chicago sollten zur Bhstrierung des Gegensatzes zwischen Armen und Reichen im Mai d. J. kinematographische Vorführungen veranstaltet werden. Mit der Begründung, dass sie einen anfreizenden Charakter trügen, hat allerdings die Chicagoer Pohzei diese Vorführungen verboten und der Protest der Führer der Partei gegen diese polizeiliche Verfügung hatte keinen Erfolg. Ist der Kinematograph bei seiner ersten "politischen Premiere" auch em Opfer der Zensur geworden und hat er damit das Schicksal so vieler in Ateliers entstandener Films geteilt, so ist es trotzdem nicht ausgeschlossen, plass er auf dem Felde der politischen Agitation, namentlich in Wahlzeiten, doch noch eine nicht zu unterschätzende Rolle spielen wird.

### CARDO

## Maschinelle Kunst des Sprechens.

Beyor näher auf die heute so hoch entwickelte Ledustrie die in Verbindung der modernen Sprechmaschine mit dem Kinematographen so ungeahnte Erfolge erzielt hat eingegangen werden soll, ist es von Bedeutung, die Kinematographic and ihren Entwicklungsgang ebenfalls zu belenchten.

Der Kinematograph wird vielfach mit Vorläufern in Verbindung gebracht, die mit diesem absolut nichts gemein haben. Allerlei optische höchst einfach ausgestattete Apparate, die durch ihre Konstruktion ein totes Bild in scheinbarer Bewegung versetzten, haben kein geschichtliches Anrecht, mit dem Kinematographen zugleich genannt zu werden. Schon der Name: "Apparat zur Wiedergabe lebender Photographien" begrenzt einen bestimmten Begriff.

Die moderne Wissenschaft ist einzig und allein der Pfadfinder dieser Knust, da sich jene der Schnellphotographie bediente, um Beobachtungen an die Beweglichkeit von Menschen und Tieren zu machen, und diese Schnellphotographien für Studienzwecke zu verwerten. führten notgedrungen zu dem Versuch, die gewonnenen Schnellunfnahmen mechanisch wiederzugeben, was durch anfänglich primitive aber komplizierte Apparate notdürftig gelang. Dass diese in der Gelehrtenstube erzielten Erfolge je dazu führen könnten, eine Industrie wie sie heute in der Kinematographenbranche zur Entwicklung ge-kommen ist, zu zeitigen, haben sieh jene Männer wohl nie tränmen lassen.

Hierzn bedurfte es notgedrungen, das Interesse der Massen zu erregen, die bis dahin in der Laterna magika den jetzigen Kinematographen sah. Nur mit diesem hat der Kinematograph eine verwandte Achnlichkeit, da jene ebenfalls auf der Leinwand bewegliehe Bilder warf, die Sommerlandschaften in Winterlandschaften, Tag in Nacht, und herrliche Banten durch Fener in Schutt und Trümmer verwandelte, oder essende Menschen und dergleichen hervorzauberte.

Wer war inn der Erste, der kinematographi-

Gleichzeitig wird auch bekannt, dass ebenso wie lentbrannt der sehwer zu schlichten ist. Gewichtige Namen

Skladanowski war ein Meister in der Verführung von Aber meht genng an dem, dass der Kinematograph lebenden Bildern vermittelst der Laterna magika. Als nun sprechen machte, lag es für ihn nahe, diese für die Laterna magika zu verwerten. Allerlei Versnehe, die bis zum Jahre 1893 zurückreichen, seheiterten jedoch an dem derzeitiger Rohfilmmangel, bis ihm im Jahre 1894 Codax derartige Streifen, die aus Zelluloidplatten geselmitten und zusammen geklebt waren, lieferte. Rohfilms, wie die heute zur Ver wendung kommenden, konnte er in der ganzen Welt, selbst in Amerika nicht auftreiben, jedenfalls ein Beweis, dass sich vor ihm noch niemand mit der Ausführung dieser lder befasste. Von zäher Natur und mit einer unglaublichen Arbeitskraft ansgernstet ging er nnn ans Werk

Anf Kalklicht angewiesen, war gegen hente, wo die Elektrizität die besten Bilder erzeugt, der erste Nachteil der zu überwimlen wur. Der Apparat war ein Monstrum. da seine Ausführungsidee darna gipfelte, die Bilder nach Art der Stereoscopen-Apparate durch doppelte, d. h. neben einanderstehende Linsen zu projektieren. Zu diesem Zwecke waren auch zwei Films nötig, i ie in ihrer Art einen geradeze historischen Wert auf diesem Geblet besitzen. Der Einzelfilm war doppelt so breit wie die hentigen, und waren statt der Perforierung mit Metallösen, wie solche an den Schuhen angebracht zu werden pflegen versehen, die in Abständen von 9-10 cm eingestanzt waren. Ein zweiter schwer zu bewältigender Nachteil bei der Vorführung.

Die Bilder standen nicht, wie bei den jetzigen Films untereinander, sondern umschichtig nebeneinander, so dass uchen jedem Bild ein leerer Raum vorhanden war, ähnlich wie zwei Längstfelderstreifen eines Schachbretts, man denke sich hier das schwurze Feld als Bild, das weisse als leerer Raum. Ein dritter Nachteil gegenüber dem heutigen Film.

Die Länge jedes Films war nur 10 m, er konnte daher nur kurze und knapp gehaltene Sujets, wie Ringkämpfer. Tänzerinnen etc. bieten. Beide Films liefen, jeder ring artig zusammengeklebt, über zwei Rollen, die, um das Bild zu schonen, mit Sammet überzogen waren. Gewiss ein weiterer Nachteil.

Wenn mar bedenkt, dass es hente noch Vorführer gibt, die un tadellosen, bequem und einfach ausgestatteten Apparaten, mit guten Bildern ausgerüstet, schlecht arbeiten. dann kann mm mgefähr ahnen, wie ein solcher zu gleicher Zeit zwei Films von der obigen Beschaffenheit gleichhanfend projektieren würde.

Es bedurfte daher unsäglicher Mühe, um mit solchem Material nusgerüstet, die Arbeit derart zu fördern, dass überhaupt erkembure Bilder geschaffen werden kounten. Doch die eiserne Willenskraft Skhadanowskis wusste alle Schwierigkeiten zu überwinden und im Frühight 1895 konnte er in einer Probevorstellung vor den Direktoren des Berliner Wintergartens seine sensationelle Erfindung als eine gelungene vorführen. Die Herren Dorn und Bacon engagierten "diese Nummer" sofort, und im Oktober 1895 zeigten sich den staunenden Blicken der Berliner zum ersten Male die lebenden Photographien. Die Gesamtpresse erkannte sofort die Bedeutung dieser Erfindung und sprach sich einmütig in anerkennender Weise darüber aus, ohne nnr die geringste Andeutung zu machen, dass ähnliches bereits schon dagewesen sei.

Skladanowski hat seltsamer Weise seinen Erfolg nicht ausgenutzt. Er meldete zwar auf Drüngen seiner Freumle ilus Patent an, kümmerte sich aber, infolge seimes steten Ortswechsels nicht darum, die vorgeschriebenen Formalische Vorstellungen gab? Vorstellungen die zur täten, die mit einer Patentmachsnehung verbunden sind, Unterhaltung des Publikums dienten? Hierüber ist ein Streit zu erfüllen, so dass dieses überhaupt nicht in Kraft getreten ist. Hätte er geulmt was aus dieser Idee entsprungen, !sammenarbeiten der Sprechmaschine mit dem Kinematoer hätte anders gehandelt.

Kinematographen hervor, der völlig anders konstruiert, die Anfänge Skladanowskis vollstäudig überholte, und zu-

Seitdem ist Erstannliches auf diesem Gebiet geleistet. Nichts lag nun näher als die Sprechmaschine mit dem Kinematographen zu verbinden, in welch' i betraschender Weise dies gelang, wird in einem Schlussartikel zur Ausführung kommen.

### CARDO

## Hus der Praxis.

Alfred Duskes, Berlin, hat sein Fabrikgeschäft in eine Gesellschaft mit beschränkter Haftung mit einem volleingezahlten Kapital von 500 000 Mark umgewandelt. Firms lautet jetzt Duskes Kinematographice und Film-Fabriken, G. m. b. H., Berlin,

Polizei und Kinematograph. Sonntag abend wurde ein anf einem Klever Privatgrundstück stehender Kicencarograph durch die hiesige Polizei unter Mitwirkung der Gendarmerie kurz vor der Vorstellung geschlossen. Obschon eine tausendkönfige Menschemmenge der Schliessrang beiwolente, verlief alles ruhig. Nur die Lente, die ihr Eintrittsgeld bereits bezahlt hatten, verlangten ihr Geld zurück. Der Intaber gab jedoch nichts herans, er verwies die Reklamanten an die Polizei. Der Grund der polizeiliehen Schliessung dürfte adlgemein interessieren. Bereits im Vorjahre hatte der Besitzer des Kinematographen Anseinandersetzungen mit der hiesigen Polizei. Um allen Weiterungen lassung. für dieses Jahr zu entgehen, hatte er seinen Kinematographen an einen Klever Einwohner für die Kirmestage verpachtet. Dieser meldete den Kinematographen für die Daner der Kirmes als stehendes Gewerbe bei der Polizei au. Die Ausübung eines stehenden Gewerbes bedarf nun nach zahlreichen gerichtlichen Erkenntnissen keiner besonderen polizeilichen Genehmigung. Die Polizei vertrat aber den Standpunkt, dass das Gewerbe des Pächters, weil es nur bir wenige Tage angemeldet sei, kein stehendes sei. Sie ordnete daraufhin die Schliessung an. Ueber die Streitfrage wird frische; Die Versuchung oder der verlichte Mönch; Das demnächst das Gericht zu entscheiden haben,

Wohlfätigkeitsvorstellung im Kinematographenthenter. Zu Gunsten der Abgebrannten in Zirl war kürzlich vom Besitzer des Kinotheaters, Willy Sensburg und dem Verlag der "Alpenzeitung" in München ein Wohltätigkeitsabend veranstaltet. Eingeleitet wurde der leider wenig besuchte Abend durch einen stimmungsvollen Prolog Hans Holzscludiers, der in poetischen und berzeiswarmen Worten von dem grossen "Sonnwendfener" erzählte und um Hilfe für die Abgebrannten bat. Dann feigte Rudolf Greinz, der be-kannte erfolgreiche Tiroler Volksdichter, dessen Name mion vernahm es ans dem lebhaften Beifall gleich bei seinem Erscheinen - den grössten Teil der Erschienenen augeworben hatte. Was er bot, war köstlich; das Kapitel aus der Tiroler Bauernbibel "Adam und Everl" mit seinem drastischen Humor, Instige Marterln von Kassian Kluibenschädel und die reizende Humoreske "Der Pfamienstiel" fanden den lebhaftesten Beifall. Den Schluss des Abends bildete ein von guten Lichtbildern illustrierter Bericht des Redaktenrs Schroeter über den Zirler Brand.

Wien. Anch hier haben die singenden, sprechenden und musizierenden lebenden Photographien einen durchschlagenden Erfolg erzielt. Den Reiz dieser Darbietungen lässt das Publikum voll auf sich einwirken, da geradezu entzäckende Leon Gaumont, die eine der ersten war, die sich das Zu- Wilden beim Brückenban.

graphen patentieren liess, trägt zu diesem Erfolg nicht wenig Im Jahre 1896 trat dann Lumiare in Paus mit sement bei, da dieselbe über ein geradezu glänzendes Repertoir verfiigt. Die Gammont-Apparate, deren Konstruktion idle Vorzüge aufweisen, um diese Vorführungen zur Geltung zu gleich der erste war, der den Kinematographen industriell bringen, sind gerade in Oesterreich ausserordentlich bevorzugt, da sie nach allen Richtungen hin zuverlässig arbeiten und durch ihre tadellose Mechanik. Bild wie Grammophon m natürlicher Weise wiedergeben. Sie kollidieren nicht nur nicht mit dem Messter'schen Apparat, sondern stehen durch gegenseitige Verträge in freundschaftlichem Verhältnisse zu einander. Die Sprechmaschinen der Firmm Gummont geniessen einen Weltruf, sie brillieren durckeinen ausserordentlichen Starkton, der Nebengeräusch gar nicht aufkommen lässt, ein Umstand, der gerade für diese Darbietungen von der grössten Wiehtigkeit ist. Diese Vorzüge hat das musikliebende PublikumWiens sofort herausgefunden, keinWunder dass die Thenter lebender Photographien, die die Cammontbilder überhaupt bevorzugen, sich diese zu Nutze zu machen verstanden haben.

### Neueintragungen pon Firmen.

Crefeld. Nunmetriger Inhaber der Firma Rheinische Film-Zentrale Emil Hauenstem hier ist Kaufmann Peter Matthey in Marxloh und lantet die Firma jetzt Bheinische Film-Zentrule Peter Matthey.

Wien III, Linke Balangasse 3, Universal Films et Kinematograph Company, Gesellschaft not Leschränkter Haftung. Dem Max Urbach, Buchhalter in Wien, wurde Prokura erteilt.

Wien VII, Mariahilferstrasse 58. Leon Gammont, Handel mit kinematographischen, sprecherden und singenden Apparaten. Films und photographischen Apparaten. Zweigniederlassung der m Berlin besteherden Hamptnieder-

## Programme von Kinematographen-Theatern.

(Aufnahme kostenics.)

Bielefeld. Kinematographen-Theater zur alten Post. Der verhexte Gasthof: Das Wittern des Polizeihundes: Eine gehässige Entführung: In der Sommer-Luftschiff nach hundert Jahren, Ein gerichtliches Drama in Venedig: Eine Fasanenzüchterei in England; Willis Zanberstab; Das Baby eines Riesentieres; Matrosenliebe; Einen Kuss im Finstern.

Esslingen. Kinematograph National, Strohstrasse 9. Jubiläumsfestzug in Wien; Ueber Stock and Stein; Neapel and Vesny; Prozess wegen gebrochenent Heiratsversprechen; Moderner Bildhauer; Das Blumen-mädehen; Moderne Umzugsmethode.

Esslingen. Kinematograph Métropole, Ottilienplatz 13. Im Triebsand versnuken; Böses mit Gutem vergolten: Eröffnung der Schiffsban-Ausstellung Berlin durch S. M. den deutschen Kaiser; Angeheiterter Astronom; Umgebung von Neapel; Der Einbrecher und das Kind: Herrschaft sucht Dienstmädehen,

Hof i. B. Kino-Salon, Ludwigstrasse. Ein jähzorniger Vater; Hochwildjagd in Canada; Das Pech einer Koketten, oder Gar zu viel ist ungesund; Miss Hold und ihre Marionetten; Die Flucht aus dem Serail; Eine Hemdengeschichte; Das böse Gewissen, oder Ein gransamer Schloss-

Mittweidn. Metropol-Theater. Rechlitzerstrasse 72. Moderne Bildhauer; Die Grenzschunggler; Die kleinen Fenerwehrlente; Berliner Grossfener; Herrschaft Neuheiten in diesem Genre geboten werden. Die Firma sucht Dienstmädehen; Im Lande des stillen Morgens; Die

Eisenhalmkatastrophe; Das Feuerzeng nach H. C. Andresen. Die Fran des Polizeikommissars: Der verzauberte Teich: Frauen-Duell; Schulbubenstreiche; Die Fuss-Sprache. Der Apotheker hat sich geirrt.

St. Johann. Weltkinematograph. Glück des Ziegenhirten: Die Erbschaft des Vetters: Hosen-Complet: Das malerische Sizilien: Tietland: Die Fischerei in Astrachan: Der kurzsichtige Jäger: Sportliche Leistungen in Australien: Ein armes Schwein: Ein moderner Bildhauer

Thann. Kinematograph Restauration "Zuur Staufeukreuz" (Inh. H. Witschger). Cinéum Pathé, Austern-Kultur: Ein glücklicher Zufall-Versteckspiel: Zola in Pantheon: Der Falschmünzer. Um einen Vogel; Der geizige Vater; Er ist verrückt; Die zu eilige Frau: Präsident Fallières in London: Boli's Theater: Polizisten Wettlauf: Der blane Vogel: Ein Drama in Tirol: Ein Dynamit-Ihiell.

## Vereinsnachrichten.

"Elektra", Verhand Deutscher Kinn-Operateure, Sitz Dresden.) Geschäftsstelle, Pillnitzerstrasse 44, Am 14. Juli ds. Js. tagte im Vereinslokal, Hotel Wiener Garten, die Mitglieder-Versammlang. Dieselbe wird gegen 111., Uhr. vom Vorsitzenden für eröffnet erklärt und es wird sofort zur Erleitigung der geschäftlichen Angelegenheiten geschritten

Der Vorsitzende weist sodann auf die geradezu unhalt baren Zustände in einigen Dresdner Kino-Theatern hin und rigt die Tätigkeit der Behörde in schärfster Weise. In Dresden seien Zustände eingerissen, die man in keiner andern Stadt finde. Während in anderen Städten Fachleute zur

Regensburg. Bavaria-Theater. Türkenstrisse Beratang der Beauten berangezogen würden, wollten die Dresdemer Behörden alles allein machen, sie verstehen das alles besser und sehen einen Vorführer nur über die Achsean. Für ein Prüfungszenguis werde nicht weniger als fünfundzwanzig Mark verlaugt. Mau mache es den Vorführern dadnreh rannöglich, sich prüfen zu lassen und lege überhannt den Kigo-Leuten, wo uur angängig, gewichtige Hindernisse in den Weg.

Zum Schluss schreitet man zu der Wahl des vom Kollegen Gerlach beautragten Verguägungsausschusses und erzielte folgendes Resultat: Vorsitzender des Ausschusses Alfred Frohberg: Ausschuss-Mitglieder: Walter Gerlach. Albert Weber. Schluss der Versaum dung gegen i Uhr.

Erich Frahherg in Vertretung des Schriftführers.

## Crefelder Theater

lebender, singender, sprechender Photographien.

### Inhaber: S. COHN. Film-Verleib u. Verkauf

Crefeld, Hochstr. 51. = Fernru' No. 865. =

Barmer Bank-Verein Bun-berg, Fischer & Co., Crefeld. Vorrat ca. 50 000 Meter mit wich act, Erganzung aus samtt Fabriken. Durch die desente und geschungkvolle Zusammenstellung der Programme

len ersten und besten Kimmatographen Theatern mit grusstem Urbolge benutzt. Verkauf zu den billigsten Preisen.

Beste singende, sprechende Films. werden wie In reinem best bekannte

Hepwix-Films: I Mark per Meter netto

Heptolc-Apparate: laut Prospekten mit Rabatt

## The Hepworth Manufacturing Company G. m. b. H., Berlin W. 8.

Friedrichstrasse 59-60, 2. Etg., im Equitable-Palast, Ecke der Friedrich- uml Leipzigerstrasse. Telegramm Adresse; Heptoic-Berila. Fernsprecher: Amt Ia. No. 9317

## Die Woche der Film-Schlager absolut ohne Konkurrenz.

## x Das Ponny als Lebensretter) Eine Goldguelle für jedes Theater.

Länge: 115 Meter

Telegrapon Wort: "Feuerponny"

Preis Marl 115 .-

Ferner noch ganz besonders hervorzuheben: =

Verunglücktes Sitzbad eines Sonderlings Länge: 62 Meter Telegr. Wort: "Sitzbad" No. 1036 No. 2048 Komische Flucht e. Wahnsinnigen i. Automobil

Telegr. Wort: "Autoflucht" No 2055 Aufregender Troum eines Fischdiebes Lönge: 176 Meter Telegr. Wort: "Fischdieb"

No. 2073 Der Magnet als Dieb Länge: 138 Meter Telegr.-Wort: "Magnet" Moderne Frauenbewegung und ihre Folgen Lange: 75 Merter Felege-Wort: ',Frauenresht'

Hoch komisch! Preis Mk 69 Hoch komisch! Preis Mk. 108. Hochkomisch! Preis Mk. 176,-Hoch komisch! Preis Mk. 138,-Hoch komisch ! Ph is Mk. 75.-

Wir empfehlen noch besonders unsere neuen Kinematographen

in 3 Ausführungen in den Preislagen von 500, 700 und 800 Mark ab Berlin, die von der Konkurrenz im Preis, sowie in Ausführung und Leistung auch nicht annähernd erreicht werden und gewähren seriösen Käufern darauf :: : bohen Rabatt. ::

usw. usw.

# XI. Deutsches Turnfest

in Frankfurt a. M.

vom 18. bis 22. Juli

## Einzige Bezugsquelle da alleinig. Aufnahmerecht

Die unter dem Protektorat des Deutschen Kronprinzen, in Gegenwart des Kultusministers Dr. Holle und 35- bis 40000 Fremden stattfindende und von den ausgewählten Vertretern der Turnerschaften Deutschlands, der Deutschen Kolonien, Oesterreich-Ungarns, Italiens, Englands, der Schweiz und Nordamerikas bestrittenen sportlichen Veranstaltungen, bringen hochinteressante, spannende Momente im :: :: Klassisshen Füntkampf, im Sechskampf und im Kürturnen. :: ::

Wir haben bis jetzt bereits die hauptsächlichsten und interessantesten Punkte kinematographisch aufgenommen. Darunter:

## Ankunft u. Abholung v. Bahnhof der Turnvereine

Tarnowitz, Bortack I. S., Brieg, Bresiau, Lübben, Liegnitz. Görlitz, Eberbach a. N., Heilbronn, Heustadt, Lichtenfels, Bamberg, Koburg, Rednitz, Kulmbach, Kronach, Lohr a. M., Schweinfurt, Sonnenberg, Lausse I. Els., Erlangen, Regensburg, Aschaffenburg, Straubing, Würzburg, Schwabach. Uffenheim.

### Das Einholen des Festbanners. Der grosse Festzug. Damenreigenturnen. Pyramiden etc. etc.

Die Aufnahmen sind süntlich hervorragend gut gelungen, und beweisen die aussezordentlich zahlreichen Aufragen, ein wie grosses Interesse für diese hechaktuellen Aufnahmen berracht. Für alle diejenigen Interessenten, welche die vollständigen Films, d.ren Gesamtlinge etwa 800 Metre betragen dürfte, nieht bringen wollen oder können, werden wir

## einen gekürzten Totalfilm

herausbringen, der aber erst nach Beendigung der Festtage erhältlich ist und etwa 300 bis 400 Meter lang sein wird. Spezialwünsche werden gern berücksichtigt.

## Deutsche Bioscop-Gesellschaft m. b. H.

Telegr.-Adresse: Berlin, Friedrichstr. 236 (Lustspielhaus) Amt vi. 3224.

# **ECLIPSE**

# Kinematographen-und Films-Fabrik URBAN TRADING Co.

Tel.-Adr.: Consinhood-Berlin

BERLIN SW. 68
Friedrichstraße 43 :: Ecke Kochstraße

Fernsprecher: Amt I, 2164

Hochaktuelle Neuheit!

Zum ersten Male aufgenommen!

## Das Hannoversche Dragoner-Regiment durchschwimmt die Elbe!

Mit Spezial-Erlaubnis des Regiments gelang es unseiem Photographen, ein ungemein interessantes und spannendes Bild dieser Übebung aufzunehinen, das mit Recht dazu berufen ist, ein Schlager ersten Ranges genannt zu werden. No. 27. Länge: 95 m. Telegramm-Wort: Dragoner.

	Länge	Telegrammwort
1052 Ein edles Kinderherz, hinreissend schön	147 m	Kinderherz
3325 Das grosse Automobilrennen in Dieppe, hervorrag. Aufnahme	150 m	Dieppe
048 Eine anhängliche Schwiegermutter, sehr amüsant	108 111	Schwiegermutter
316 Der Schatten des Gerichtsvollzlehers, drastisch-komisch .		Schatten
312 Das Erbe des Geigenspielers, entzückend schön	164 m	Erbe
3308 Zu neugierig, drastisch-komisch	105 m	Neugierig
25 Die neue Mendelbahn bei Bozen, herrliche Naturaufnahme	105 m	Mendelbahn
046 Ehrlich währt am längsten, belehrend		Ehrlich
3301 Ein schlechter Kauf, sehr drollig	140 m	Kauf
3302 Frauenrechtlerinnen, modernes Zukunftsbild	110 m	Frauen
3304 Der Leiermann und sein braves Kind, ergreifend		Leiermann
191 Bilder aus Sizilien, herrliche Naturaufnahme	160 m	Palermo
193 Ruinen des alten Siziliens, herrliche Naturaufnahme	75 m	Ruinen
2189 Thunfischfang auf Sizilien, herrliche Naturaufnahme	100 111	Fischfang
043 Das Bild des Vaters, erschütternd	175 m	Bild
038 Bürgermeisters Missgeschick, drastisch-komisch	178 m	Bürgermeister
3287 Frühlingsfest in der Schweiz, Koloration Mk 1 p. m me	hr 92 m	Frühling
3295 Eine Bärenjagd in Russland, Schlager		Bärenjagd
3294 Eine Million Mitglft, sehr drollig		Mitgift
033 Bestes Mittel gegen Zahnschmerzen, zum lachen	104 m	Zahn
3299 Ein sensationelles Duell, zum Tränen lachen	80 m	Duell
2077 Land und Leute in Australien, schöne Naturanfnahme		
1050 Eine moderne Hochzeit, sehr drollig		Modern

-

Achtung. Infolge Austritt des hisherigen Teilhabers wegen brankheit

## **Feilhaber**

mit 2500 Fres. Einlage für kinematographisches Unternehmen gesucht. Eintritt sofort, Offerten mit murke an R. Matti, fils, Kinematograph du Monde, Basel, Stockerstrasse 35

## Erstkl. Film-keihprogramm!

For mein neues Programm, 1000 m, such eich ab 17. August Meinner für 2., 3. und 4. Stelle. Das Programm wurl vor-tuhrungsbertig auf Blechtronmeit geliefert. Pei gitten Referenzen unschend Offerten kantionstrei, Interessenten werden gebeten, umgehend Offerter bei mir einzuholen. Ant. Jansen, Herne I. Westf., Bannhofstr, 72

## Gebrauchte

zu Spottpreisen zu verkaufen.

Rheinisch Westfäl, Films-Verleih und Tausch-Institut Düsseldorf, Klosterstrasse 59



## Kamm &

London E. C. 27 Powelstreet

Kamms Acetylen-Erzeuger

bester u. sicherster Apparat der Gegenwart mit Brenner und Reflektor

> No. 1 für 11/6 Stunden 32 Mark No. 2 für 3-4 Stunden 42 Mark

Samuelitat. Kinematagraphen- und Kamera-Fabrik



## "Filmia"

Hamburg 22, Hamburgerstraße 170 grössie u. alteste Film-Verleih-Zentrale

verleiht nur besterhaltene Films bei sorgfältig gewählter Programm-Zusammenstellung unter den günstigsten Bedingungen. 1861 Bitte verlangen Sie Wochenprogramm - Liste.

Rheinisch - Westfäl.

Düsseldorf, Klasterstr. 59.

Verlangen Sie Tausch- und Leihbedingungen.

Billimste Preise. Prompte Bedienung.

1657

## SAUERSTOFF

liefert prompt und billig

Deutsche Sauerstoff-Ges. m. b. H. Krefeid D Telephon 1536 Versandbureaus Düsseldorf und Hamburg

## Das Phono-Rinematoscope-Theater, M. Gladbath, Cretelderstrasse 107

liefert Wochen-Programme in Messterschen Tonbildern zu den gün:tigsten Leihbedingungen.

Wöchentlich Eingang von Neuheiten. Am Lager ca. 250 Sujets, Filmlisten zu Diensten.

(Patentamtiich geschützt.) Neu! Neu !

Konkurrenzios Es ist erreicht!!!

## Kinematograph, Vorführungen in

mit größter Plastik der Bilder. Für prézise Schörfe und Deutlichkeit garantiert. Zur weiteren Auskunft (betr. Kauf einzelner Einrichtungen) stehe sofort zu

Diensten. Büchner, Naumburg a. d. Saale, Hustern Dom I. ort Beachtenswert!!!

Suche für die erste Woche Suche für die zweite

Suche für die dritte erstklassige Kunden, welche mit einem soliden u. reellen Unternehmer in Geschättsverbindung Offerten unter Chiffre \$ M 1697 an die Exped. des "Kinematograph."

Kinematograph \*\*\* erstki, eingerichtet, im Kohlen

Revier, wegen anderweitigem zu verkaufen er verbeten, Off Zwischenhändler unter Chiffre \$ N 1698 an die Exped. des "Kinematograph"

Budérus-Apparat, ladelles, wie neu nebst komplette Ausrüstung, fertig z. Rezen, verkauf für 500 Mk. Rebert läger. Aschereieber

## Homburg 22. Hamburderstr. 170

Uebernahme von Kino-Einrichtungen. Verkauf ersiklassiger prämilerter Apparate.

11074

vorziidiches an 1000 m) verleiht zu den usticaten Zehhmosbashmannoen Kino-Salon Zwickau in Sachsen. 1164

Gesucht noch etwa 1000 m tadellose Films

kaleriert u. unkoloriert, Off. m. Preisangube u. Zahlungs bedingungen u. R M K M

999 Basel, poste restant Freinnrke. 1690

Films! sucht unzubruschen oder billig zu ver-kaufen Rebert Jäper, Asche sieben. Die-selben sind nie im Wochenprogramm gehuten, sondern nur Sonnings, wie neu.

Films zu 15 Pfg. p. Meter angefangen in gross. Auswahl zu verkmien. Liste gratis. Films leihweise abzug. Lichtbilder 50 Pfg. pro Strick. Bester Filmkitt p. Flasche I Mk. Ferner 2 Kinema-togrechen, erstkl., spottbill. Adolf Deutsch, Leipzig I, Dorrienstr. 3.

## M. Richter, Möbelfabrik,

Geringswalde. Bringe meine Fabrikation in Klapp stühlen, mit der onne Polster, sowie Polsterbänke für Kinotheater in emptehl. Erinnerung.

## elektrisches Klavier oder passendes Musikwerk

bar zu kaufen gesucht. L. Hodapp, Offenburg, Rosen-strasse 2a. 1800

## Kino - Theater

in einer westfül, Industriestadt, sehr gut eingeführt, nachweislich rentabel, anderer Unternehmung wegen zu verkaufen. Anfragen unt. \$ D 1667 befördert die Exp. Lager sämtlicher Ersatzteile. des "Kinematograph". 1667

# Stellen-Gesuche und - Angebote.

Stellengesuche und Stellenangebote kosten per Zelle nur 10 Pfg. und werden nur aufgenommen, wenn der Be-trag vorausbezahlt ist. Nach-nahme und Kreditleren ist ausgeschlossen. 1 Zeile 8 Silben. Fette Zeilen doppelt.

Allen tifferten bitten wir 10 Pfg. Porte für Welterbeforderung belaufugen.

### Suche zum 1. August einen Pianisten zum 1. September einen Operateur

erstklassig, mit matt. Priifungs-schein. Zeugnisabschr. u.Gebaltsansprüche and zu richten au Wilh. Wiedau, Dir. der Erste Westf. Kinematographen Co., G. m. b. H., Munster I. W.

**OPERATEUR** scovic in Filmbehandlung gut erfahren ist, sucht baldiger Stellung. In Zengra, vorhautjen. Offerten sued zu richten au Schmid, Innsbreck, Pradigrat- 47, L.

- Geschäftsführer z. Zi i, c. gross, Kmematograph mit gross, Filmsverleihanst, tit, Korrespondz., Buchhaltg., Ver-leitigesch., Vorführg. d. Appur, etc. perf. Fachmann, sucht perft. Okt. anernde Stell. Offert, unt S. L. 1696 au d. Kinematograph. 1896

Tüchtiger, selbständiger

bat mit verschiedenen Apparaten genrheitet n. ist mit Uniformer und Gasmotor Anlage ver rant. Ufferten mit Gelultsbedingungen unter \$ J 1694 an die Expedit.

Tüchtiger, selbständiger

# Operateur

sucht ab 15. Aug. od. 1. Septor. Stelling, Selbiger ist mit ver-selited men Apparaten, Umformer, tiase, denzenmotor and Dampfmuschinen, Akkunnlatoren volltistulig vertrant. Offert, unter 8. K. 1695 a. d. Exp. d. Kinemat

# ..Filmia"

Hamburg 22, Hamburdersir, 170

Rat-, Auskunfts-, Unterstützungs-Bureau für Kino Besitzer. ....

# Als Geschäftsleiter

wünscht junger Mann, 26 Jahre alt, geleruter Mechaniker (Elektro) mit Rien & Beckmann-Apparat, sowie Synchron-Einrichtung ver trant, im humorisuschen und musikalischen Fach routiniert, da früher Hamorist und Musikensemble-Leiter, im Dekorationswesen bewandert, Stellung. From worde sich sehr für Bufett oder Kasse Beff. Offerten erbeten un J. M. 100, postlagernd Gaesto-

# 1000 M. Einlage

nternelimen gesucht. Off, n S H 1683 and Exp. d. Kinero.

# Leih-Programme

gelanfen

Aeltere Sujets

per Woelse and Programm 8 his 10 Bilder ca. 10 80 Mir.

## leihweise abzugeben! Sämtliche Films sind von nur

erstklassigen Fahriken. sonders gut gewählte Sujets, tadellos erhalten. Für richtige Angabe des Alters bezw. In-gebranelmaline wird zurantiert. Offerten unt. S F 1675 au die Exp d. Blattes e beten

# Films,

nur 14 Tage gelaufen, die neuesten Sujets, auch singende sprechende, sehr gut erhalten, billig zu verkaufen.

Georg Hamann, Dresden 1, Grimestr. 26, 11.

### 1 PROGRAMM! ca, 1000 Meter

allerletzte Neuheiten

garantiert nur eine Woche gespielt mabe ich an filmschonenden Interessenten ständig jede Woche leihweise alzugeben. Kaufe nur beste Sujets von Pathé, Gaumont, Lux etc., kann dar wirklich vorzügliches Programm garantieren.

Off. sub Heinz 1908 die Expedition des Kinematograph erb. 1674

### Gasdynamo,

auch fur Sauggas, Benzin, Benzul, Kartlag, 11 PS, u. 79 Aup. 110 Voll, wie neu, hillig zu verkaufen. Mariin, El. Ges., Berlin, Lindensir, 3. 1684

### Ca. 6000 m neueste. tadellose Films.

sur eine Woche gefaufen, preis vert zu verkaufen. Verl. Sie Liste Central - Kinematodraph, Würzburd,

# Verkauf Tausch Leihweise Parely al, grossort, relig. Schan-

spel v. Reb. Wagner . Die Fran des Uingkampfers,

Dronma 110
Bestoblene Hebinnen 70
Vus dem Källg entspringen 95
Liesturie Hichzelbreise hum 35
Ein Hübenstreich 77 

schones brams, tellwebe 150 135 someter 180 sing sprech, Flims mit Platte Halbitragent aus Lust, Wwc. 65 Grisettent aus Lust, Wwc. 75

Schnukelled Senaukenen Sing. u. sprech, Platten, Vorträge Couplets etc., 35 cm Durchmesser, pe Stück Mk. 3,50. 2 n. elektrische Hegina-Rogenlampen fü

2 a. elektrische Hegemampen Innen und Strassenbeleuchtung, greartiges Licht, per Stuck 75 Mark, I Ohjektiv für Lichtbilder 20 M Gehruschte Film Tromneln Stück I Apparate werden eingelauscht. Wiederverkaufer stets herficksie Wiederverkaufer erhalten auf Preise Dr. Habatt. Versand gegen Nachnahme

Peter Gitsels, Trier,

Hamburg 22, Hamburgerstr, 170 Solvente Reflektanten gemeldet.

## Riesen-Stark ton -Automaten

Fortephon<sup>e</sup> Ge-amthöhe ca. 215 cm

Trichter - Schall-Oeifnung 82 cm Bester Ersatz für vollbesetztes

Orchester. Konkurrenzios billig.

Verlangen Sie Vertreter gesucht.

"FORTEPHON" Sprechmasch.-Werke, Dresden 10,W.

Hirscheniadd in Canada Die Stiefeldiebe 120 Mete Papa kauft ein Rild

153 Meter R. Glombeck & Co.,

H:mburg H. A.Müller, Cremon 4.

CRICKS & MARTIN CINEMATOGRAPHERS MITCHAM, LONDONS

# Grösstes Zentral-Films - Verleihhaus

J. Hansberger, Mülhausen I. E. Teicphon 506, Colmaistrasse 10

## verleiht Films auch kelerierte I. Wochenprogramm

gegen Sicherstellung zu den gunsligsien Bedingungen in jedem Quantum. Siere die letzten Neuheiten auf Lauer

Wir verleihen, tauschen verkanfen

singende, sowie kolorierte für Wochenprogramm gegen Sieberstell, zu den gijnstigsten

Bedingungen in jed. Quantum, Apollo-Kinematograph. Tonbild-Theater

Mülhausen (Els.) Tel. - Adr.: Apollo heater.



gut erhalten zu 20 und 30 & das Meter J. DienstKnecht

# Erstklassige Films

verleiht, nur neueste Suiets, pro Meter u. Tag von 1 Pfennig an. Auch singende und sprechende Sujets ür Mk 2.— pro Tag, jedoch nur für Messter System.

Fernspr. 5008

Biotophon - Theater, Chemnitz, Friedrichstr. 13.

Telephon 5008.

# "AAR" Kinematographen - Werk

Schutzmarke

Leo Stachow, Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51.

Synchroneinrichtung für sogen. Tonblider in vollendetster Einfachheit.

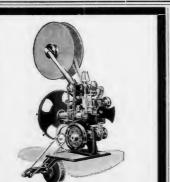
Kinematographen erstklassiges anerkannt zuverlässigstes Fabrikat, absolut filmmerfrei, stabil stehende Bilder, wirkliche Präzisions-Arbeit.

Projektionslampen Modell 1908 unerreichte Ausführung D. R. G. M.

Schul- und Familien-Kinematographen.

Man verlange Prospekte und Kostenanschläge.

Spezialität: komplette Einrichtung von Theatern im modernsten Stil.



d. Liesegang

Spezialfabrik für Kinematographen o Düsseldorf a. Rh.

Hinkel & Sohn, Frankfurt a. M.

Kaiserstr. 44 Telephon 2638 u. 3382

Romplette elektr. Einrichtungen für Kinemalographenthealer
Stromerzeugung.
Kostenlose Projekte.

00000 Viele Theater eingerichtet.

# 3000 Kerzen Kinematographenlicht

\_\_\_\_\_ In Jedem Dorle \_\_\_\_\_

gibt unser Triplexbrenner

Unabhängig von joder Gas- od. elektrischen Leitung. Anerkannter Konkurrent der Bogenlampe. Katalog K gratis und franko.

Drägerwerk A 1, Lübeck.

# Negativ- und Positiv-Films

Lumière-Lyon — Austin Edwards-Warwick liefert prompt und billigst in stets frischer Ware ab Lager Frankfurt a. M.

5. Meyer-Frey, Frankfurt a. M. 11.

# A. SCHIMMEL, BERLIN C 25 b, Kaifer Wilhelmitraffe 18 a

Telegramm-Adresse: Theatrograph

Fernsprecher VII 6784

Wenn man Knaben das rauchen verbietet, zum lachen

Theatrograph-Film-Serien

Saftige Bananen, urkomisch Lauge: 110 m Sattige bananen, urkennisch - zein Beim Hühneraugen-Operateur, aum. Guter Kleister, zum totlachen Lä invaliden-Abenteuer, komnech Lä Willys Stretche, sehr komisch Lä Eine wundervolle Flucht, kom. Lä Linge 100 m Lainge 60 111 Länge 125 m Länge 90 m Eine Jagd auf Elentlere, grossurt. Länge: 145 m Eine Fahrt in Norwegen, vorzugl. Länge: 90 m Die Abenteuer eines Wickelkin des, sehr hechlinft

Ein Austlug in Australien. Straussenfarm, künstl. Kälber . Lings : 170 m aufzucht etc. Wie man einen Gichtbrüchigen helit, sehr komisch . . Lange: 155 m Was Vatern jüngst träumte d annie Unglaublich verliebt, wir kour.

Theatrograph-Kinematographen sind perfekt! 🛷 Alles Kino-Zubehör, grosses Film-Lager!

# Kinematographen "Modell 1908"

ohne Kette. - Anerkannt beste Apparate. - Absolut betriebssicher.

Film- und Tonbild-Verleih- = Zentrale! =

der beste Gleichlauf-Apparat

Hannover Hildesheimerstrasse 226 Tulegr. Adr., Rien. Beckmann

Cinephon,

Langer 130 m

Hannover Hildesheimerstrasse 226 Fernsprecher No. 1754

Rien & Beckma

für lebende, singende, sprecnende Pholographien. Es überzeuge sich jeder Interessent von der genan in Uel er instimmung Synchron - Einrichtungen!!!

Téléphone 431-12

# Société Industrielle des Films Artistiques

G. Galand & Cie.

35 Rue Charles Nodier, Le Pré-Saint-Gervais (Seine).

Adr. Télégraphique: Cinésifa - Paris.

Edition artistique de Scenes Cinématographiques

Künstlerische Anfertigung kinematographischer Bilder.



8

wenn sie nur Bilder vorführen, die ihre Konkurrenz nicht gezeigt hat. Solche erhalten sie in jeder Beziehung Ia, leihweise, inklusive kolorierter Films, pro Meter und Tag zu 2 Pfg., in beliebiger Meterzahl.

# DEUTSCHE FILM-ZENTRALE

Inh.: F. W. Schulze, Berlin, Friedrichstrasse 155.

feder Absencet hat 2 Zellen, für Mezeenquelles ! Zeils gratis. - Die Aufsahme seschicht nur auf ausgrücklicken Wussek.

### Bezugsquellen. Acetylen-Brenner.

Acetylen-Gas-Aparate and -Lampen

# Asbest für fenersichere Abschlüsse.

Antematen

Bildwerfer f'd Hesegang, Düsseldorl. The Hepworth Mtg. Co., Ltd., Berlin W. >

Bühnen-Ausstattungen etc. Paul Gollert, Neu-Ruppin, Theatermalerei, Willy Hagedorn, Berlin C. \$4, Rosentha er-

Willy Higgedorn, Berlin C. 84, Rosentha er-strasse 40.

Alb. Laurg. Theatermaler, Berlin N. 20, Drontheimerstrasse 19.

M. Oosterman, Unden, Hnv. Feisterstr. 2. E. Schnelder, Theatermaler, Ouben.

Calcium carbid. The Hepworth Mig. Co. Ltd., Be Charles Roess, Mulhausen i. Fls.

Deckgläser für Diapositive. Victor Avril, Zabern zz (Eisass). Diapositive

s Laternhilder Elektrische Bogenlampen.

Slemens-Schuckert Werke, O. m.b. H., Berlin S.W., Askanischer Platz 3. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8 Elektrische Musik- und Piano-

Orchestrions. Charles Sondinger, Paris, 25 rue d'Hauteville

Film-Agenturen.

Tie Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8 Heller & Segré, 22, Rue St. Marr, Paris. A. Schultze, Iurin, Via Pret o Milea 20.

Film - Colorier - Anstaiten. Frau Schaar, Coln a. Rh., Mayhachatr. 16 A. Schimmel, Berlin, Namer Wilhel nett, toa

Film-Fabriken.

Tile Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. \*, Friedrichstr. 59/60 im Equitable-Palast. Adollo Cruce & Co., Milano, Via Giuseppe

Revere, 15.
Alfred Duskes, Kinematographen- n. Film
fahtik, Berlin SW. 65. Friedrichstr, 8-7.
Pathé Frères, Wien I., Dominitanerbate a.
A Noeggerath, Amsterdam.
Ateller Saturn, Wien III, Fankl, a.M.
Deutsche Rolllima Gesum, b H., Frankl, a.M.

. Prensiknecht, Morchen 8., Schwan'sblogtaph, Berlink, O. 43-Friedenstr te Institut SPino, S. höneberg, Haupistr. 5 6 Berliner Flim-Borse, Berlin N. 88, Schön Buster Alles Merchanter 2008. Welt Kinematograph, Q. in h H., Freihnrg i. B. The Hepworth Mt., Co., Ltd., Beelin W. i.

Film Reluigungs-Anstalien A. F. Döring, Hainburg 22

Film-Reparatur-Austaites. igela e, St. Johnan, -t. Joh. Str 21

Film Tausch. A. F. Döring, Hamburg 22, K. O. Kraniz, Lund, Schwe

Film Verleib-Anstalten.

Film: Verleus-Austalien.
Dienstknecht, München 38
löter & Co., Berlin Friedrichstr. 200
Hamberger, Mülhausen I. Els.
Trommel, Hamburg 22, Hamburgerstr. 186
Balke & Co., Hamburg 23, Hamburgerstrasse 125.

# Adressen-kiste

attut Sango, et Domesen, Norweeen, auf Kräuslicht. Tondhjem, Norweeen, auf Kräuslicht. Tondhjem, Norweeen, auf Kräuslicht. Tondhjem, Norweeen, auf Kräuslicht. Tondhilder und Kräuslicht.

Berline Film Büre, Berlin N. 85, Schön-hauser Albee 1903, Frina, Tombilder u. Arthur Jesser, K. pemar, Frinchter a. W. Starter, B. Starter, S. Star

Gebrauchte Films a. Kinematographen Deutsch, Leipzie, Dorriem

Grammophone and Phonographen 8. Sprechmaschinen. Kaiserpanoramas

12—25 sitzige, Spezialwerkstatt Renti Dresden, Marienstr. 1, gegr. 1876.
 F. Döring, Hamburg 33.

Kalklichtbrenner. Alfred Duskes, Kiementographen u Film-labrik, Berlin vk. 64, Friedrichstr. 207.

As bring the state of the s

Kinematographen, sprechende

and singende. "Asr - Kinemalographen Werk I eo Stachow Berlin C. ad., Rosenthalerart, M. Adollo Crore & Co., Milano, Via Giuseppe Revere, 1.

Bevere 1.

Alfred Duskes, Kline malographens u Plimited Duskes, Kline malographens u Plimited Duskes, Kline malographens u Plimited Duskes and the Market William of the Market William of the Schmidt Refrict Katter William Desidord Duskes of the Market William of t

Kinematographische Apparate. "Aar". Kinematographenwerk Leo Slachow Berlin C. b., Rosenthalerstr. No. bi, Allred Duskes, Kinematographen- u. Film labrik, Berlin SW. 6w, Friedrichstr. 207 A. Noepgerath, Amsterdam.

A. Noesgenth, Amstream,
A. Noesgenth, Amstream,
Erleyer, Namendagrapher und FillungErleyer, Stemptographer,
G. Liesunger, Finsenbert,
G. Liesunger,
G. Liesunger, Finsenbert,
G. Liesunger,
G. Lie

strasse . 8. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilh A WernersMusikwerke Bremen u Düsseldorf. Phonographen Gesellschaft Lenzen & Co., Krefeld-Königshof.

Krefeld-Königshol.
Arthur Leiser, Kinemat - Films, Tonbilder n.
Apparate, Berlin SW. 12, Friedrichstr 47.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.
Jos. Dreeshach fr., Düsseldorf, Gerresbeimerstr. 61.

Kinematographen - Objektive s. unier Objektive

Kohienstifte-Fabriken. nens - Schuckert - Werke, G. m. h H., Berlin S.W., Askanischer Platz 8. Laterna magica.

Grnberger Meiall und Lakierwarenfabrik, vorm. Gebr. Bing Akt. Ges., Nürnberg J Falk, Nürnberg. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. S.

Laternbilder (Diapositive). Laternouter (Binpositive).

A. F. Döring, Hamburg 24,
Gustav Köhler, Chermitz, Wiesenstr. 4°,
Ed. Liesegang, Düsseldorf.
Albert Thorn, Zwickau L. S., Wilhelmstr. 42,
Max Erhardt, Leipzig, Fellastr. 3.

Lichtbilder-Apparate.

Atfred Duskes, Kinematographien n Film-labrik, Berlin SW. 6s, Friedrichstr. 207 Ed. Liesegang. Düsseldorl.

strasse 4u.

A Schimmel, Berlin, Kaiser Will elmstr., I na.
"Aar: Kinematographen-Werk Leo Stacl ow,
Berlin C. 54, Rosenthalers!r. &1
The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Lichtblider Leihinstitute. 2d Llesegang, Dis

Lichtbild-Uhr. Jean Ott, Fabrikant der Mainz, Ludwigstr. 18. Lichthilduhr

Nebelbilder-Apparate.

hr. Mittelstrass, Magdeburg Avilty Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthalerst 40 The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8. Objektive.

Allred Dusker, Kinemangeraphen u, Film-Ed. Isvergang, Disseldord, Film-tender of the Control of the Control

Panoramagláser.

Photogramme für Skioptikon s. Skioptikon - Plio ograinme.

Photographische Apparate und Bedarfsartikel. Grass & Worff, Berlin. Markgralenstr. to. Friedrich Nicolaus. Kilngenberg 1 S Anton Kolm, Wien IX, Lichtensteinerstr. 32 3

Qustav Kühn, Spez.-Qesch. f. Photographie Augshurg, Schäzlerstr. 8.

Projektion. Frojekton.

Frojekton.

Soueratoft-Fahrik Berlin, O. m. b. H., Bertin N. 10, almti Artikel für Projektion

"Aar"-kinematographen-Werk LeoStachow,
Berlin C. 54, Rosenthaleratr 51

The Hepworth Mig. Co., Ltd, Berlin W. 8.

Projektions-Apparate.

Franz Rundorff, Berlin, Gr. Hamb.-Str. ta to Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswerther

Ed. Liesecang, Düsseldorl, Volmes-werther strasse 21. Gebr. Mittelstrass, Magdeburg. Willy Hagdeorn, Berlin C. 54, Rosenthaler-strasse 69. Moscs & Nelthold, Frankfurt a. Main. Schlesicky-Sröhlein, Frankfurt a. Main. Linger & Holmann, Dresder-A, Stri-sener-Linger & Holmann, Dresder-A, Stri-sener-

strasse 24 a: '' Kinematographen-Werk LeoStachov

Berlin C. 54. Rosenthalerstr. 51.
Athur Leiser, Kinemat. Films, Tonbilder u
Apparate, Berlin SW. 12, Friedrichstr. 47.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

Projektionsbegenlampen.

Projektiossbegenlampen.
Altred Duskes. Klemendographen. p. Film davib. Berlin S.W. 68, Friedrichstr. 201.
Messters Projection, O. m. b. H., Berlin S.W. 68, Friedrichstr. 16, Statumedr Bogenlampenfalbelt, O. m. h. 11 statumedr Bogenlampenfalbelt, O. m. h. 11 statumedr Bogenlampenfalbelt, O. m. h. 11 A. Schlimmel, Berlin, Kalter Wilhelmdt. 1-8.
Aschlimmel, Berlin, Kalter Wilhelmdt. 1-8.
Astr. Klemendraphen. Werk LeoStarhow, Berlin C. S. H., Rosenlinderstr. 51
The Hepworth Mag. Co., Ltd., Berlin W. 9.

Projektions-Leinen und Hintergründe

Alfred Duskes, Kinemaiographen- u. Film-darrik, Beriin SW, 65, Friedrichstr. 207. A Schulzmann, München A. Schrimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 198. A. Schrimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 198. Ashri, Konemalographen-Werkl. coStachiow, Perlin C. 54, Rocenhalerstr. 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 5.

Projektionswände.

Ed 1 lesegang, 10sseldor! "Aar": Kinematographen-WerkLeoStachow, Berlin C. 64, Rosenthaterstr. 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8. Projektions Schilder

M.Dec kert, Frankfurt a. M., Diesterwegst, 33. A. F. Döring, Hamburg 31. Aifred Duskers, Kliematographen- u. Film-larit, Berlin SW, 68, Friedrichstr. 307. A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 108. A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 108. A. Berlin C. St. Rovenhibet str. 51. Berlin C. St. Rovenhibet str. 51. Max Erhardt, Leipzig, Feliastr 3.

Reklame-Belenchtungen. nersMusikwerke,Bremen u. Dür

Mahrgallen werden mit Bark 5,- für das Instende labr berechest Wackdruck auch auszugswaise varbates."

Reklame-Kinematographen.

Reklame-Scheinwerler s Scheinweifer für Reklame.

Sanerstoff-Apparate, Kalklicht,

Sauerstoff rein.

Dright-weith, Herm, in, Bernin Drigher, Lübes kinnensen. Onlywer in Herman Dright- Michael St. Merchatt. 80.

Alter Dudke, Skomenstographen in Film-Alter Dudke, Skomenstographen in Film-St. Skomenstoff Fabrik Berlin, Control of the Proceedings of the Proceedin

Scheinwerter.

Scheinwerfer.

Afred Duskes, Kinematographen- u. Filmfabrik, Berlin SW. 68, Friedrichstr. 207.

Willy Hagedom, Berlin C. 54, Rosenthalestrase 49.

Fr. Rundorff, Berlin N. 24, Gr. Hamb., Str. 18.14.

Fr. Rundorff, Berlin N. 24, Gr. Hamb., Str., 18, 14
Straisunder Bogenlampenfabrik, Q. m., b. 11
Straisund 331
"Aar" Kinematographen-Werk LeoStachow, Berlin C. 54. Rosenthalerstr. 51
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Scheinwerter für Reklame. Ed. Liesegang, Düsseldorf. Wilty Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler-strasse 40. A Schimmel, Berlin, Kalser Wilhelmstr. 19a The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. 2.

Skieptikon.

Alfred Duskes, Kmematographen- u. Filitiabrik, Berlin SW, 65, Friedrichstr, 207.
E.J. Liesegang, Düsseldorf
, Aar"-Kmematographen-WerkleoStachew,
Berlin C. 54, Rosenthalerstr, 51.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Skloptikon-Photogramme.

The Hepworth Mfg Co., Ltd., Berlin W., 8. Ed. Liesegang, Düsseldorf. Max Erhardt, Leipzig, Felixstr. 3. Sprechmaschinen.

Alfred Dunkes, Kinematographen u. Film fabrik, Berlin SW. 88, Friedrichstr. Ro. A. Werners/Musik werke Bereme u. Dias-clos. P. Crelede Konigano. Astri-Kinematographen. Werkl. coStachow, Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51. The Hepworth Migr. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Theater-Einrichtungen

Tiester-sunricoussien:

Mired Duskes, Khemstographen u Filmlabrik, Rerlin SW, 64, Friedrichsir zur,
A. Werners Mosik werke, Hremen u Düsseldort,
Phonographen Gesellschaft Lenzen & Co.,
Krelefel, Kohigshol,
"Aar", Kinematographen-Werkt-eoStachow
Berlin C. 44, Rotenthalerstr. 51,
The Hepsocht Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.
Ry Edskerich, Berlin SW. 66, Theiderknaft, 201.

Transformatoren

Alfied Duskes, Klnemåtographen n. Film-brik, Berlin SW. & Friedrichtz 207. A W. Berlin SW. & Friedrichtz 207. A W. Britan Gestlicht al. Lenen & O., Kreledi-Rönigsho. Gestlicht al. Lenen & O., "Aar"-Kinematographen Werkl. eoSi. achow. Berlin C. 54. Rosenthalerstr. 51 The Hepworth Mig. Co., 1.d., Berlin W. 8.

Umformer.

Alfred Duskes, Kl. ematographen. s. Film-fahrik, Herlin SW. sis, Friedrichstr. 207. A Werners Musik werke, Braman si Drisseldorl Phonographen-Gesellschaft Lenzen & Co., Krefeld-Königahol.

Krefeld-Königahol. "A ir"-Kinematographen-WerkLeoStachow Berlm C. 54, Rosenthalerstr. 81. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Widerstände aller Art.

The Hepworth Mig Co., Ltd., Berlin W. 8.
Atted Duskes, Kinematographen u, Film-tabrik, Berlin SW 68, Friedrichstr. 2017.
Measters Projection, O. m. b. H., Berlin SW, 48, Friedrichstrasse 18.

Stralsunder Bogenlampentahrik, G. m. b. H. | Fischer's Kinematographen-Theater, Esch-

Stralsund 881.
A Werner-Musikwerke, Bremen u. Dösseldorl Phonographen-Gesellschalt Lenzen & Co. Kreledi-Köngshol.
Aar"-Kinemafographen-Werk Leo Stachow, Berlin C. 54, Rosenthislerstr 51. Arthur Lesser, Kinemat-Julus, Tonhilder u.

Arthur Lesser, Kinemat -Libius, Tonhilder u Apparate, Berlin SW.12, Friedrichstr 47

### Cafes.

Hans Eckl, Oraz, Stelermark, Landplatz 7 Th. Haberstroh, Calé, Wien IX 2, Severin

# Hotels. Restaurants und Logis.

H. Hartung, Raiskeller, Aken a. d Elbr. Joh. Heinrichs, Wirt, Gelsenkirchen, Bochumerstr. 16 R. Junghanna, Hotel Preussischer Hol, Allenburg, S.-A. Carl Kruss, Schützenhol, Wulsdorl b. Geeste-

Hans Lelazer, Miesbacher Hol. Miesbach

Bayern in Bayern, Hetel Palugyay, Porsony, Ungarn Oscar Röder, Hote Europäischer Hol, Görlitz Rudoll Scheibel, Eichwald-Restaurant, Frank lurt a. Oder.

### Ingenieure.

A. Kade, Zivil-Ingenieur, Dresden 21, Polenz strasse 27. L. Harasiewicz, Stanislau Kaminskig, 33,

Kino-Photographen. Friedr Borgholl, Boehum, Steinstr. 17, Photograph Oper. Aufnahme v. Land-schaften, sowie sämti. Reproduktion und

aller in das Kinolach einschl. Arbeiter A. F. Döring, Hamburg 83. Ocorg Furkel, Operateur und Photograph Adr. Kinematograph.

Alfred Heinze, Ingenieur, Dresden-A., Pill nitzerstr. 44, fft.

### Kino-Theater.

Adler-Kinematograph, Martin Schuster, OlosLander, S., America, A., A

Markt 9.

Guben.

Biogrist-Teatern Sca.ia, Malmö 5, Schweden Bioghon - Theater, Solingen, Mühlenplatzchen, Inhaber Heint, Raimann, Barmen, Blorama Boeten Nielsen, Kopenhagen, Osterbrogade 33.

Otto Blaser, Union Theater, Stetlin, witnesself steel Neukelen. Programment steel Neukelen. Programment steel Neukelen. Programment steel Neukelen. Programment Steel St

J. Dienstknecht, München-Nymphenh rg. Fr. Drescher, Köln z. Rh., Ehrenstr, S. Jul. Eckerich, Theater Sachsenhol, Leipzig

Querstrasse 2, Emil Eckert, Ad

emil Eckert, Adr. Kinemalograph.

Greorg Eckert, Adr. Kinemalograph.

Greorg Eckert, Adr. Kinematograph.

Greotav Eglinsdörler, Colmar 1. Els., Korn-

Careful, Adr. Kinemicoupph.

Linguage I., eduter C., Still, Cheron.

Linguage I., eduter C., Still, Cheron.

Abdelingers Nikolaiyev, Enderton-Stell

Editor-Buster, American Buscope, Wine

Editor-Buster, American Buscope, Wine

Espire, Pheniere, Offeltia, Inh. B. Octoneger

Espire, Pheniere, Cherol.

Espire, Wine X., Keppelpoli, Cherol.

Linguage, Wine X., Keppelpoli, Cherol.

Linguage, Wine X., Keppelpoli, Cherol.

Espire, Wine X., Keppelpoli, Cherol.

Espira, Wine X., Keppelpoli, Cherol.

Espira, Wine X., Keppelpoli, Cher

Fischer's Kinematographen-Theater, Esch-weller, Neustr. 46. Karl Geiszler, Bes. der And sinsy. und Jupiter-Biograph, Budapest, Andränsy út 22. Peter Gibels, Trier. "Güdck auf"-Kinematograph, Inh. Finnz Borys, Konigshütte, Petestr. 19.

Grazer Bloskop, Dir. Oskar Gserke, Graz, Jakominigasse to4. Frand Kinematograph, H. Koch, st. Adr Amsterdam Oudekerksplein 50

R. Outermann, Hellsarmee-Kinema St. Gallen, ams. Sonnenweg 4.

Haas V., Kinematograf, Oyulalehervar, Karlsburg, Ungarn. Albert Hinsler, Zoppot bel Danzig, Bade-

strasse 1. Otto Hausler Passave, Kinematout, Danzin Egon Hajek, Nusle (Böhm.) Havilckova 185 Georg Hamann Dresden, Orûnestr. 26, II. J. Hansberger, Mülhausen I. Els. Wilhelm Harms, Theater leb. Photogr. Bieleleld.

nelefeld.

tfartkopf, Magdeburg A. Neustad',
ogålzerstr. to.

flartlieb, Elektro-Theater, Adresse

Kinematograph. Fridoin Hascher, Central Theater leh. Photo graphien, Plauen i. Vogil. Hase's Theater, Dreaden-A., Crispiplatz.

Q. Heinichen, Union Theater, Strassbur i

G. Heinichen, Union Incaser, Justine Elasas.
A. Herid, Adr. Kinematograph.
L. Herwig, Salon-Kinematograph., Olücksburg a. Ostee, Villa Thekka.
Heinrich Hejt, Elektro-Bio, Adr. "Kinematograph".
Fred Hitlehrand, Corso-Theater, Zürich.

Schweiz.
H. Hirdi, The Royal Bio, Adr. Kinemato graph, losef Hirsch, Creleld, Petersstr. 68,

Apollo - Kinemawograph Tonbild - The Hirschleld & Co., Mülhausen i. E Paul Hollmann, Corso-Theater, Zürich, Th. Howing Kaiser-Kinematogr . Bothur

in West.

W. Hulke & Co. Berlin, Alexanderatr. 39 40
Otto Kähisch, Würzhurg, Innerer Oraben to, il. Kaiser-Theater, Königshütte O. S., Kaiser

strasse 48. inowsky & Winkel, Reise-Kine nat Leipzig-Lindenau, Henricht, 10. Kn M. Keller, Adr. Kinematograph. Kinematograph international, Strassburg I. F.

Kinematograph international, Mrassbarg I. F., Schlossegasse 29. Jakoh Klieger, Kurilcs, Arader Komitat, Ungara M. Kinger, Besitzer des Weit-Theater Meissen, Neugasse +5. H Knauth, Adr. Kinematograph. Wilhelm Koch, Adr. Kinevatograph.

Zdenko Koerber, Orand American Frograph.
Orosse u altest. Unternehmen Fohmens,
ständ. Adresse Prag. Kgl. Weinberge,
Puchmajérová ul 1519.
A. Krause, Electro-Bioskop, Adr. Kine

matograph. K. Küchiein, Cardinal-Theater, Bas-l. Fr. Landmesser, Bioscope, Karlsruhe Badeni Rudolistr. 19. L. Lathe, Metropol-Theater, Herde i. W.

1. Lenz, Kinophon Theater, Halterstadt, Göddenstr. 14. Frau Ernestine Lifka, Bioscop, Adr. Kinemat.

Prau Frnesine Links, Bioscop, Auf. Fineman, A. Lútjens, Central-Theater, Cushaven, Lund & Biograph Theater, K. O. Krantz, Lund in Schweden.
Ch. Llasong, Kinematoscop, st. Adr. Artist. P. Macha, Bloskop, Adr. Kuematograph.
II. Mal, Elektrisches Theater, reist in Ungarn. St. Michalski, Riadorf, Kalser Priedrich

Pathé Frères, Eldorado, Nizza.

Meinhard, Welt-Kinotheater, Wilhelms Meinhard.

B. Meditard, Wal Kinoshetz, Windenshave, Wildergries, and West, Cental Theselect, Hanover, Anther Mest, Cental Theory, Hanover, Mohr Kinoshetz, Daibberg, Seether, 61 Castav Mohn, Kolding, Diseasanth, 105 Ca. Britan, Graser Pilat, 88, Walt, Mojes, Bochman, Allesti.

Bridan, Graser Pilat, 88, Noselec, Kino Theater, Cherriburg, Bergies, Router, Martin, Miller, Newsley, Kono, Theater, Calman, Nancy, Newsley, Newsley,

Norsk Kleematogral Attieselski bl. Kristlonile.
Nouregen.
Nouregen.
Nouregen.
Nouregen.
Nouregen.
Nouregen.
Aschaffenburg.
Carl Psluggys. Pozsony. Ungarn.
Logar Psluggys. Pozsony. Ungarn.
Logar Psluggys. Pozsony.
Logarn.
Logarn.
Nouregen.
Nourege

Prior & Melmers, Creleid, Hochstr. 29. Röpke, Kiel. Gneisenanstr. ts. 2. Randerath, Köln a. Rh., ttohestr. 2a Oswald Reimann, Meissen i. Sa., Leipzi

strasse 25.

11. Reutzel, Ollenbach a M., Reichshaller Paul Riedel, Kinematograph, Salawedel Johannes Rohweder, Berg-, Thalhahn- iin-

louis Rosenthal, "Fata Morgana", Basel. Frelestr. #2. A. Rothschild, Passage-Theater, Bie'eleld.

II, Rusch, Kiel, Unterestr. 25. There's Saxonia, Leipzig, Nordstr. Maz Schaal, Wien, K. K. Prater 66, Th. Scherff, Adr. Kinematograph. Xaver Schlag, Osterholen I, Bavern.

Schlamelcher & Stabl. Adr. Kinematograph

numeicher & Stant, Acr. Kinematograph heilder & Co., Apollo-Theater, Guben, Franklurteratr. 23. rl Scholz, The Oceanic Vio-Co., Adr Kinematograph. uu Eise verw. Schütze, Adr. Kinema'o-uu Eise verw. Schütze,

graph. Heinrich Schulz, Adr. Kinematograph. Chr. Seibold, Stuttgar, Marktstr. 6, Calé

Chr. Seibold, Stutigar outstanding Central
Oskar Seidel, Central-Theater Ich Photographien, Euha 10t h. Niederwiesa
Custav Sellert, Orand Elektro-Bioskop,
Adr. Kinematograph.
W. Sensburg, Mannh 1m, Seckenheimerst. 60.1

W. Servos, The Nordlight Sun, Adr Kinematograph Speilich, Bant, Metzerweg, Steilen, Bloskop, Herne, Reichshallen.

Stellen, Bloskop, Herne, Reichshallen.
 Franz Stiasny, Elektrisches Theater, Matr. Ostrau I B. Antoniplatz 218
 Fr Stock, Edison-Theater (Riesenkinemat.), Landshut i. Bayern.

Súddeutsche Kinematographen-Gesellsch m. b. H., Nünchen, Schützenstr, ta

"The Empire Vio", Kinematographen-Unter nehmen in Lemberg, Bes. Montz Maj hium (Concession for gang Galizieu) O. Tschakert, Altenburg, S.A., Markt 33 Universum, "Utoschlöß", Zürlich V., Schweiz Ed. Vorthell, Adr. Kinematugraph.

Smon Weber, Keise-Kino, Ollenbach a M Biebererstr. 55 I., v. Weisse Wand, Zeitz, Wendlschestr. 83.

Welt-Blograph, I Relormkinematogr, Thea ter, Königsberg i. P., Vord. Vorstadt 6 Welt-Kino-Theater, Riesa - E., Hauptstr. 5t Well-Kinemalograph, Ges. m. h H., Zen trale Freihurg i B., Kalserstr. 68. Welt-Theater, Kattuwit: O. S., Friedrich

strasse to Westl. Kinematographen-Compagnie, Inh Wiedau, Münster L.W., Ludgeristr. 200 A. Werner, Kinophyn-Theater, Bremen, Hut-litterstrasse 6-8 Wilh, Wienecke, Edlson-Theater, Herten i. W., Kaiserstrasse 47.

Th. Windorf, Edison-Welt-Theater, Weisnen-see, Sedanati, 78.

Otto Wohllarth, Zeitz, Ieh.-spr.-sing Riesen photogr. v. 10-40 qm, eig Lichtmaschine Franz Wolich, Spalato (Dalmatien), Mara-mont 250. Siectro-Bioscop

Ad. Zensen, Schiefbahn b. M.Oladhach, M. Ziegler, Kinematograph, Freiburg L B., Lehenerstr. 10.

### Operateure.

All ed Ackermann, Operateur, Hamburg, Mendelssohnstr, 12.

Mendelskolnstr, 12.

Karl Anzmann, Operateur Düsseldorl,
Breltestr, 10.
O. Becker, Elektronite 2, Ill r.
Or Hammung Oper, 2 Ill r.
Land Common Common

Franz Duhr fr., Vorführer n. Kinopianist St. Johann. Wilh. Ehler, Hambirg-Eimsbüttler, Garten-Willy Elper, Opera. Adr. Kinomatograph. Farkas Jenő Jorsef, Oper. u. Uhrmacher. Budapest VII, Muranyi atca 43. Arth. Folgmann, Op., Zurich III, Anker-strase: Illa.

Frele Vereinigung der Kinemalograph Angestehten Deutschlands, B Lebuserstr. I, Kinematogr. Börse

Waiter Friederiant, | perate . . .

Walter Friederiams. Derait man format managerams, the amin Drie & A manageram of the man format free from the friederiam of the friederiam

Neuter-Overstretech, W. clasher at a bottler at the Carl Hauck, Oper Heidel, Oper Heidel at the Lember (1988). Hochesaus, I skir will obtain a Lember (1988) the Lember (1988)

BRCh Hertig, E. extrosts hower, Insterlangs, Brown, and State States, and Stat

Otto .Indemann, Operateur, Berlin O ... Andreasstr. 44. Lunisk, Operateur, Brû n (Mabren). Otto Laniak, Oper. H. Mahlstide, Operateur, Bremen, 1.1 yd

H. Mahlsvide, Operateur, Bremen, Languiste, 113.
A. Mann, Operat., Adr. Kinematograph, Ad. Marx, Operat. u. Mechan., st. Adaptichen, Laimmerstr. 401, h. Will.

Fir., M.iller, Vorlahrer, Adr. Kinematore Eichh Möler, Berlin, Rommetnerstr. 5, pt. Paul Neumann, Oper., Kaitowitz, C. S.itt. W.ell-Inealer, Friedmohatium, Theat-t. Committee of the Committee of the Committee Leipzig, Peterstir. No. 38, Aulg. B. I. V. Olsen, Operatour, Kopenhagen V. Idr. Lichisen, Istedgade 94. Johann Orlowsky, Lemberg, Tercassir. 10.

J. Prylewski, Oper., Danzig, Win rgarten Albert Pyttlik, Oper., Zabrze, Dorothe-strasse 4, bei Poralla.

O. Renz, Operat, Stuttgart, Mozartstr. an O. Renz. Operat., Stuttgart, Mozaristr, an Angust. Rittershaus, Solingen, Mathis ser sariase 20b. 2w.ckau i. Sa. Zw.ckau i. Sa. O. Schiller, Operateur. Bern (Schwerz). Paul Scheeck, Operateur, Berlin C. S., Kl. Alexanderstr. 2sb. Dul Scheeck, Eduto-Mechamiker, Cottlous, Dean Scheeck, Behro-Mechamiker, Cottlous, Jean Schimiger, Operateur, rest in Ungarn' Adressee Shimminger, Operateur, rest in Ungarn' Adressee Shimminger, Operateur, rest in Ungarn' Adressee Shimminger, Operateur, rest in Ungarn'

Otto Schirrmeister, Oper teur, Königsberg in Preuss., Alte Gasse 2, 1. Adolf Schmitzer, Oper., Danzig, Holz-

Adolf Schimbtzer, Oper., Danzig, Holz gasse 71., 1 Oskar Schnuppe, Oper., Freiherg 1. Sa., Fischerstr, 33, 1, Carl Schramm, Vorführer, Rladorl, Reuter-strasse 23, strasse 23. Herm, Schulae, Operat, und Elektr. Höhr bei Cohlenz, Elektrizitätswerk

John Schwebe, Vorf. Theater Orune Etche, Leipzig-Lindenau.

H. O. Seidel, Elektromonteur n (per. z. Zt, Chemnitz, Annabergerstr. 14. Georg Sian e, Mechan u, Oper, Dutshurg, Anton Steiner, Oper., Adr Kinematogia; h.

Reinhold Thiel. Operateur, Colmar i. Els., Walhalla-Theater. A. Thurian, Techniker u. Operaienr, st. Adr Rigdori, Pannierstr. 85.

Erich Völcker, Mechaniker u. Operateur at. Adr.: Berlin S. O. 16, Neanderstr. 4 Bugo Welp, Operateur, p. Adr. M. Kursansky, Tukum, Russland. Ludwig Wilhelm, Operateur, Stattgart, Ebertiardstr. 16. Ludwig Wilhelm, Operateur, Sta Eberhardstr. 16. M. Wilhelm, Leipzig, Gerberstr. 33.

### Patent-Bureaux.

Frz. Glaeser, Berlin O. 34, Romintenerstr. 41, Richard Lüders, Gorlitz Emil Fromholz, Dortmund, Beurhausstr. 47

Fortsetzung umseitig.

### Der Kinematograph - Düsseldorf.

### Photographen.

T codor Bruss, Rendsburg. Kurt Goedecke, Reprodukt - u Landschalts-photograph, Leipzig, Teubneratr 15. A. Herld, Adr. Kinematograph.

# J. Knuds'rup, Potogralisk Ateller, Frederikshavn, Denmerksgede.

## Saalbesitzer.

Berlitt, 2 Itstinott, Cranz Festalle, Berlin N., Coslineratr, 8 Blelefeld, 71 800. jul. Kasser, Centrel-Halle, t300 P., Garten 2000 P. Tel. 563,

Boehum, 11s 460,

With. Mcrion, Reschshallen, E. A., Gl. St., 5.0 P. Frankfurt a. M. ttyppodiom, Gartenzett, 400 P. fassend, 110 Amp. Wechselstrom. Gotha, 36 900. Franz Kempl, E. A., 600 P.

Hetistedt (Siidharz), 16 0001 "Hohenzolfernpurk", sou P., F. A., Gl. St., Tel. 47. Humberg-Buchheble, Nederth.

27 5HI. Drei Keiser-Sael "ritz Demeis jr., E. A. D. St., 1800 F. Tel. 70 Homberg.

Lüttich (Llège) 175 mm, Crque Veriété, Jir. A. Wellentin, F. A. Gt. St., 8801 P.

Neubrandenburg i. Meckilbg., 11 8(H), Carl Krouse, Schützenhaus, 200 P, Tel, 199.

Offenbach a. M., 50 000 fielnrich Reulze, Reichshallensheater, 1200 P. Billige Saelmiete.

Straubling, 20 700 Ludwig Neumayer. B Of St., 250 P.

Zwikau L Böhmen, "Hotel Reichshol", Jos Winkler, 1500 bls 1800 P. AnkBrzungen: E. A. = Elektrische Antage Ot, St. = Gleichstrom W. St. = Weersal-strom. D. St. = Drehstrom, P. = Personea

# Verschiedene.

D. Baker, Chicego, Illinois. Alfred Bertsch, Geschältst., Hol 1. Bayern, Ludwigstr 5.

Luowigstr B.

Dr. G. Bonwitt, Chemiker, Berlin S. 59.
Hasenheide 61-62.
E. Butteweg, Direktor, Karlaruhe I. Baden,
Amelicantr. 37.
Clne-whom-Journal S. Sourie, Mo kau,
Twerstaya, Maison Badrouschin 11<sup>50</sup>

Cortini, Direktor, Børmen, Neuerweg 7 ch. Dûmmler, techn. Leiter, Ludwigs-halen a. Rh., Mundenbeimerstr. 232.

hahalleniheater, te.

te.

Heinr, Hudil, Dir, of The Royal silo Co., Reiveralauters, Mela, St. Johann Sam, Reiveralauters, Mela, St. Johann Sam, Besche, Physiker, Act, Kiemintograph, Dr. Walter Khraien, Beritto S. 53, Omeisenaustrass et 6-47.

Jul. Kohn, Elektrotechn. Installationen, Budap at VII. Dob. utca 20 II./21. Rich. Laube, Leipzig, Wurzneistr 25, 1, Instit I. wissens. h. Paperiment. \Ordr. Lulgi de Lorenzi, Adr. Kinematograph.

Georg Meyer, Panoramabesitzer, Dresden, Rosensir, 58 C. A. Petersen, Theaterlelter, Heisinger, Finland, August Ritershaus, Geschültslührer, Solia-gen, Solinger Theater,

Jos. Szegheő, Elektriker, Győr (Engain),

M. A. V. Pittchat.

M. A. V. Pittchat.

S. Schleying, Opt ker. Cassel, Kös igstallar S.

L. Schleying, Opt ker. Cassel, Kös igstallar S.

L. Schleying, Opt ker. Cassel, Kös igstallar S.

P. Schölner, Kurbusk, Kurlshad am Quanter Schlesser, A. R.

Moseller, T. D.

Mangeller, T. D.

Mangeller, T. D.

Mangeller, T. D.

Mangeller, T. D.

Springer, Geschäftell inter, Gobbert, Obbert, Westerner, Schlesser, Company, Comp

Von der zahlreichen Kundschaft anerkannt die besten Bilder bei billiger Leingebühr

# Film-Verleih

.

 Dienstknecht München-Nymphenburg. Erster und grösster Filmverleit Verkaul guter 60 gebrauchter Film billigst.

# 1000 m Films für Mk. 20 pro Woche 3 singembe und sprechendé illustrierte

Lieder ohne Symbron und Grammophon voczufithren von Mark 10 per

# F. Döring, HAMRURG 33. Schwalbenstrasse 35

Schweizer Films - Verleih - Zentrale G. Fipleh-Walt, Zurich, 10 Sonnenguai 10

Verkauf gebrauchter Films :: Keine anstössigen Bilder 

I H .

Film - Verleih - Haus

Hamburg 30, Martinistrasse 91,

Verlangen Sie Spezial-Offerte. Verlangen Sie Spezial-Offerte.

Drucksachen aller Art =

für die Projektionsbranche

liefert als Sondererzeugnis

Budidruckerei -

Ed. Lintz, Düsseldorf

Verlag des "Kinematograph" und des

"Artist".

Düsseldorf, Bahnstr, 39 Inhaber: Chr. Winter Telegr.-Adr.: "Wunderhalle", Telephon: No. 2413.

Erstes, grösstes und bestens fundiertes Filmlager Westdeufsch-lands. Nur auserwählt hervorragende Sujels. — Täglich Eingang der besten Neuhelten aller Fabrikate (Anschaffung in einem Monat für über 20000 Mark neue Films). Eigenes Demonstrationstheater iür Kunden. Programme nach eigner Wahl zu den reeilsten Preisen bei kulantester Bedienung. — ca. 400 Tenbilder fats aller Fabrikate.

Bestens eingerichtete Vorführerschule mit ersten Lehrkräften, sowie

Stellenvermittlung (für Operateure unentgeltlich). Energ. Verkaufsvermittlung

von Kmetnatogr,-Theater etc. Riiekporto Anfragen beizufügen.

Kompl. Apparate verschiedener Systeme, Synchron-Einrichtg., Starkton - Maschinen, Musikwerke, Automaten u. alle Ersatz- u. Bestandtelle stets am Lager. - Das Vollendetste u. Beste zu den billigst. Pi Filmkiebstoff, Konserv,-Mittel.

Offerten pratis and tranks



Grösste Kinematographen- u. Filmfabrikation der Welt!

Tägliche Produktion: 60 Kilometer Films.



# PATHÉ FRÈRES

WIEN I, Dominikanerbastei 8 Budapest IV, Ferencziek-tere 4

Telegramm-Adr.: Pathéfilms Wien.
... , Budapest.

Telephon: Wien No. 12099.

Budapest No. 89-01.

Wir teilen unseren P. T. Kunden höflich mit, dass wir auch hier in Wien eine



grosse 2 2-Leihans



errichtet haben, in welcher die allerletzt erschienenen Neuheiten verliehen werden.

Die Bedingungen und Preise sind so kulant, dass es keiner anderen Firma möglich ist, mit uns zu konkurrieren.

Die Wahl der Bilder bleibt unseren Kunden überlassen, welche sich von den letzterschienenen Neuheiten ihre Bilder wählen können.



Anfragen ersuchen wir gefäll. sofort an uns zu richten.



### 

# Bekanntmachung!

Den interessenten die ergebene Nachricht, dass ich in Folge des rapiden Bulschwungs, den meine Firma genommen hat, mich veranlasst gesehen habe, mein Fabrikgeschäft in eine

Gesellschaft mit beschränkter Haftung mit einem volleingezahlten Kapital v. M. 500.000

umzuwandeln und zwar unter der Firma:

Duskes Kinematographen- u. Film-Fabriken G. m. b. H. Sitz Berlin, Friedrichstr. 46, Edie Zimmerstrasse.

Zu eingetragenen Geschäftsführern sind bestellt:

Berr Direktor Hifred Duskes — Berr Direktor Carl Gerbers.

Herr Direktor Leo L. Lewin und Herr Eugen Jakobsohn
zeichnen per Procura.

Indem ich für das mir bisher entgegengebrachte Vertrauen verbindlichst danke, bitte ich dasselbe auch auf meine neue Gesellschaft übertragen zu wollen.

Bochachtungsvoll

# **Alfred Duskes.**

indem wir den inhalt des Obigen bestätigen, bitten wir ergebenst, dass der Firma Biltred Duskes geschankte Wohlwollen auf unsere neue Gesellschaft übertragen zu wollen.

Bochachtungspoll

Direktion und Rufsichtsrat der Duskes Kinematographen- und Film-Fabriken

# MENERECENTARE ENGINEE

# Der Kinematograph

Organ für die gesamte Projektionskunst.

No. 83.

Düsseldorf, 29, Juli.

1908.



# Bekanntmachung!

Den Interessenten die ergebene Nachricht, dass ich in Folge des rapiden Hufschwungs, den meine Firma genommen hat, mich veranlasst gesehen habe, mein Fabrikgeschäft in eine

# Gesellschaft mit beschränkter Haftung mit einem volleingezahlten Kapital von Mk. 500 000

umzuwandeln und zwar unter der Firma:

Duskes Kinematographen- u. Film-Fabriken G. m. b. H. Sitz Berlin, Friedrichstr. 46, Ede Zimmerstrasse.

Zu eingetragenen Geschältsführern sind bestellt: Berr Direktor Alfred Duskes — Berr Direktor Carl Berbers.

Herr Direktor Leo Lt. Lewin und Herr Eugen Jakobsohn zeichnen per Procura. Indem ich für das mir bisher entgegengebrachte Vertrauen verbindlichst danke, bitte ich dasselbe auch auf meine neue Gesellschaft übertragen zu wollen.

Bodiaditungsvoll

Alfred Duskes.

Indem wir den Inhalt des Obigen bestätigen, bitten wir ergebenst, dass der Firma Ellfred Duskes geschenkte Wohlwollen auf unsere neue Gesellschaftübertragen zu wollen.

Bochachtungsvoll

Direktion und Aufsichtsrat der Duskes Kinematographen- und Film-Fabriken







# **ECLIPSE**

Kinematographen-und Films-Fabrik URBAN TRADING Co.

Tel.-Adr.: Cousinhood-Berlin

BERLIN SW. 68

:: Ecke Kochstraße

Fernsprecher: Amt I, 2164

Hochaktuelle Neuheit!

Zum ersten Male aufgenommen!

# Das Hannoversche Dradoner-Rediment durchschwimmt die Elhe l

Mit Spezial-Erlaubnis des Regiments gelang es unserem Photographen, ein ungemein interessantes und spannendes Bild dieser Uebung aufzunehnen, das mit Recht dazu beruten ist, ein Schlager ersten Ranges genannt zu werden. No. 27. Länge: 95 m. Telegramm-Wort: Dragoner.

	Länge	Telegrammwort
4052 Ein edies Kinderherz, hinteissend schön	. 147 m	Kinderherz
3325 Das grosse Automobilrennen in Dieppe, hervorrag. Aufnahm	150 n	Dieppe
4048 Eine anhängliche Schwlegermutter, sehr amüsant		n Schwiegermutte
3316 Der Schatten des Gerichtsvollziehers, drastisch-komisch	. 108 r	n Schatten
3312 Das Erbe des Geigenspielers, entzückend schön	. 164 r	n Erbe
3308 Zu neuglerig, drastisch-komisch	. 105 1	n Neugierig
25 Die neue Mendelbahn bei Bozen, herrliche Naturaufnahme	105 1	n Mendelbahn
1046 Ehrlich währt am längsten, belehrend		n Ehrlich
3301 Eln schlechter Kauf, sehr drollig		n Kauf
3302 Frauenrechtlerinnen, modernes Zukunftsbild		n Frauen
3304 Der Leiermann und sein braves Kind, ergreifend		n Leiermann
2191 Bilder aus Sizilien, herrliche Naturaufnahme	160 r	
2193 Ruinen des aiten Sizillens, herrliche Naturaufnahme	. 75 r	n Ruinen
2189 Thunfischfang auf Sizilien, herrliche Naturaufnahme		n Fischfang
4043 Das Blid des Vaters, erschütternd		n Bild
4038 Bürgermeisters Missgeschick, drastisch-komisch		n Bürgermeister
3287 Frühlingsfest in der Schweiz, Koloration Mk. 1 p. m m		
3295 Eine Bärenjagd in Russland, Schlager	. 116 r	n Bäreniagd
3294 Eine Million Mitgift, sehr drollig	. 100 :	n Mitgift
1033 Bestes Mittel gegen Zahnschmerzen, zum lachen		n Zahn
3299 Ein sensationelies Duell, zum Tränen lachen		n Duell
2077 Land und Leute in Australien, schöne Naturaufnahme .	198 1	n Australien
1050 Eine moderne Hochzeit, sehr drollig		Modern

# "AAR" Kinematographen - Werk



Leo Stachow, Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51, Synchroneinrichtung für sogen. Tonbilder in vollendetster Einfachheit,

Kinematographen erstklassiges anerkannt zuverlässigstes Fabrikat, absolut filmmerfrei, stabil stehende Bilder, wirkliche Präzisions-Arbeit,

Projektionslampen Modell 1908 unerreichte Ausführung D. R. G. M.

Man verlange Prospekte und Kostenanschläge.

Schul- und Familien-Kinematographen,

Spezialität: komplette Einrichtung von Theatern Im moderns'en Stil.



# Alle Kinematographen - Theater - Besitzer

werden gebeten sich von uns Offerte machen zu lassen, oder uns zu besuchen. Wir liefern Orchestrions, Orchester-Pianos, elektrische Pianos (auch mit der Concertos

und vor allen Dingen:



# Motor - Starkton - Apparate

welche eine ganze Kapelle ersetzen, Männer-Chöre. Sologesänge etc. lauter wiedergeben, wie sie im Original vorgetragen werden, sodass sie Säle mit 5000 Personen ausfüllen.



Wir geben Rabatte und Zahlungserleichterungen ganz nach Uebereinkunft. Kommen Sie nur nach der schönen Garte stadt Düsselderi oder der Handels- und Seestadt Bremen, wir veruüten Käufern die Reise.

Einrichtung kompletter ganzer Theater.

Ē

Verleibung sprechender u. sing. Phetographien.

Huthiterstr. 6-8 und Petristr. 5, Im Zentrum der Stadt Fernsprecher 1984 ca. 400 Quadratmeter an allererster Lage.

Graf Adolfstr. 106 und Harkortstr. 7, dicht am Hauptbahnhol Fernsprecher 2257 ca. 300 Quadratmeter an allererster Lage.

Lieferung nur erstklassiger Fabrikate, og Grösates und leistungsfähigstes Geschäft dieser Branche Deutschlands. Grosses Lager von konkurrenzlosen Instrumenten aller Art von Mk. 400 bis Mk. 30000 mit elektr. Lichtenlage, beweglichen Figuren, Kunstverglasungen, Gewichts- oder Motorbetrieb. - Musik-, Verkaufs-, Schau- und Unterhaltungs-Automaten Eigenes grosses Theater mit lebenden. sprechenden und singenden Photographien.



Société Industrielle des Films Artistiques

Téléphone 431-12

Adr. Télégraphique: Cinésifa - Paris.

DOD | DOD

G Galand & Cie.

35 Rue Charles Nodier, Le Pré-Saint-Gervais (Seine).

Edition artistique de Scènes Cinématographiques

Künstlerische Anfertigung kinematographischer Bilder.







# Letzte Neuheiten!

Die Zusammenkunft des Präsidenten der französischen Republik mit dem Zaren von Russland

Telegranm-Wort: \_Reval\* ur 27. Juli in REVAL reignis, dem in der gauen Wort: \_Reval\* Wir haben gaux spexielle Autorisationen, um dieses historesche Ereignis, dem in der gauen Wott die grüsen Bedeutung begennessen wird, aufzune-men und ersauhen um sefortige feste Drahtorier zur prompten Liefersug

Sehr schöne Naturaufnahme!

# Das lenkbare Luftschiff Zeppelin II.

Verlangen Sie diese gute Aufnahme zur Ansicht!

Lisnee 160 m.

Telegr.-Wort: Zeppe

Spannende Handlung! Die Rraut des Gladiatore

No. 8230.

**Gut entwischt** 

Die Weissen und ihr Kulturwerl

Länge: 168 m. Telegr.-Wort: Durba.

Hochinteressant! No. 2306. Hachinteressant Alaska

(Wo die Automobile nicht passieren konaten)

Wunderschöne Naturaufnahme

Die Perle des jonischen Meeres Länge: 165 m. Telegr.-Wort: Perle.

No. 4378.

Kurzes Glück

Telegr.-Wort: Kurz.

Der grosse Kanal. Dordrecht. Holländer Käse.
Sehr schöner Film!
Länge: ea. 150 m. Telegr.-Wort: Holls.

No. 4387.

**Cross Country** 

Sehr interessant! No. 4376. Sehr interessant!

Modistin und Hebamr

Länge: 146 m.

Reizender Film! No. 11005. Reizender Film!

Feuer im Puppenlande

Revolution im Puppenlande Telegr.-Wort: Puppe.

Sporthild 1 No. 11002.

Japanischer Ringkampf

Telegr.-Wort: Lutte Länge: 58 m.

**Eine Woche in Russland** 

Telegr.-Wort: Russe. Lönge: 156 m.

# & Rober

The Continental Warwick Trading Co. Ltd. Weltberühmte Filmfabriken in Paris, London, Turin und Philadelphia Telegramme: "Biograph". 16 rue Sainte Cécile (Ecke rue de Trévise). Telephon 268-71.



No. 83.

Düsseldorf, 29. Juli 1908.

Erscheins jeden Mittwoch.

Nachdruck des Inhalts, auch auszugsweise, verhoten. Theater, Diese Art von Darstellungen, die der Seusations

## Das deutsche Märchen im Kinematographen. Von Ludwig Branner.

Für erfinderische Köpfe ist das "lebende Bild" sejt jeher ein dankbares Feld gewesen und wenn heute fast kein Gebiet mehr vorhanden ist, auf dem sieh der Kenematograph nicht Eingang verschafft hätte, so ist dies nut das Interesse zurückzuführen, das man dieser Erfindung in allen Kreisen entgegen gebracht hat. Sind freilich auch bis Leute noch nicht alle die hochgesnannten Erwartungen erfüht worden. die als Begleiterscheimungen einer jeden neuen und durchschlagenden Erfindung aufzutreten pflegen, so hat das "lebende Bild" doch Verwendungsarten gefunden, die es zu einem wertvollen und nnembehrlichen Hilfsmi tel in Kunst und Wissenschaft, in Handel und Industrie, in Theorie und Praxis gemacht haben. Die Pomplarität des Kinematographen ist allerdings von noch nicht allzu langer Daner. Sie datiert von der Zeit, als man anfing. ilm in den Variétés als Schluss- oder Zwischenaktsnommer einzuführen. Als selbständiges Unterhaltungsobiekt hat er sich mit nachhaltigem Erfolg erst in der neuesten Zeit an die Seite der Bnuten Bülmen und Theater gestellt.

Die Erfindung der Momentphotograph'e hat den Anlass zu dem Wansche gegeben, bestimmte Vorgänge des täglichen Lebens, z. B. die Fortbewegung der Tiere, im Bilde festzuhalten. Damit war das wissenschaftliche Interesse entfacht und wir finden nuch, dass die ersten kinematographischen Anfnahmen fast durchwegs Bilder anfweisen, die das Bestreben zeigen, irgend ein in Bewegung befindliches Objekt in seinen einzelnen Phasen zu fixieren. Hatte sich somit der Kinematograph als ausgezeichnetes Hilfsmittel für die Erforschung des Mechanismus der Fortbewegung bei Mensehen und Tieren bewährt, so konnte es nicht ausbleiben, dass man einen Schritt weiter ging und den Kinematographen als Hilfsmittel für den klinischen Unterricht und zwar mit vielem Glück auszubeuten suchte. und Herren" hildeten denn auch, wie erinnerlich, eine jektionsstütten und solchen, die mit a'hen Mitteln der Sen-

Inst und dem Bedürfnis nach Nervenkitzel auf das weiteste entgegenzukommen schienen, hat merkwürdigerweise sehr bald ihre Anziehungskraft verloren und ist heute aus dem Repertoire völlig verschwunden. Inzwischen ist man von der Methode, nur in der Wirklichkeit sich abspielende Vorgänge und Szenen unfzunehmen, wegen der geringen Reichhaltigkeit und Auswahl der Bilder abgekommen. Man wandte sich dem Märchengenre zu und so brachte das kinematographierse Märchen einige Abwechslung in das Programm. Der Burenkrieg und der russisch japanische Krieg gaben eine willkommene Gelegenheit zur Erfindung end Darstellung von Schlachten- and Kriegsbildern und das Ueberhandnehmen der Detektiv-Roman-Produktion keunte natürlich nicht ohne Einfluss auf die Film-Fabrikation bleiben. Das "lebende Bild" ist eben auch hier dem Geschmack des gebildeten Publikums gefolgt, und wenn bestimmte Detektiv-Roman-Scrien bisher ungekannte Auflageziffern erlebten, wenn sie für hauptstädtische Bühnen eigens dramatisiert wurden und wenn schliesslich diese "literarische" Produktion zahllose Nachahmungen fand. o ist es nur natürlich, dass sich auch die Filmindustrie dieses beliehten und schier unerschöpflichen Themas be-Für die Sensationssucht der Massen aber lediglich den Kinemato graphen verantwortsich zu machen, ist ohne Zweifel ungerecht.

Das Kinematographen-Theater, das darauf angewiesen ist, durch stark wirkende und ins Ange fallende Plakate das Publikum auf seine Existenz aufmerksam zu machen. wählte für seine Reklame eben solche Bilder, die den Hannteffekt eines neuen Films ausmachten. So hat das aufdringliche Werbemittel - im Grunde nichts anderes als eine grössere Dimensionierung der Umschlagbilder unbehelligt weiter blühender Sensationslektüre - vielfach den Theatern selbst geschadet und zu Angriffen geführt. die nicht immer am Platze waren. Die grosse Masse des Publikums, das die kinemutographischen Darbietungen als Surrogat für die, ihm infolge seiner zozialen Lage unzugänglichen, weil zu teneren "Kunststätten" betrachtet. Bilder aus dem Operationssaale für "nervenstarke Damen hat eine reinliche Scheidung zwischen auständigen Pro-Zeit lang das Programm der ersten auf Jahrmärkten oder sation arbeiteten, sehr rasch herbeigeführt. Die Mehrzahl bei sonstigen Gelegenheiten aufgestellten Kinematographen dieser kleinen Etablissements musste von der Bildfläche

verschwinden und die übriggebliebenen haben daraus dem Einzug der kinematographierten die uitsielnen Märdie Lehre gezogen, dass sie dem Geschmack des Publikums ehen in unsere zahlreichen Kinematographensäle wird mehr oder weniger Konzessionen machen müssen.

wicklung der Filmbilder gefolgert werden. Es wurde sehon betont, dass die klinischen Operationsbilder für die Masse des Volkes heute abgetan sind, worans man ohne weiteres schliessen darf, dass ein ausgespro henes Bedürfnis nach Nervenreiz im Volke nicht vorhanden ist. Für den friedlichen Sinn der Nation zeugt wohl ut verkennbar die Tatsache, dass die rauhen Kriegsbilder nur verhältnismässig kurze Zeit die Programme zieren durften. Die später auftauchenden, meist aus Frankreich importierten Zauberund Märchenbilder hatten mehr Glück, waren aber dem Wesen unserer Erwachsenen und Kinder fast völlig fremd. weil die ims von Jugend auf so vertrauten Märchengestalten eine recht stiefmütterliche Behandlung fanden. Was in den sogenannten Kindervorstellungen in guter Absieht von den Arrangeuren solcher Darbietungen vorgeführt zu werden pflegte, erweckte die Bewinderung eines Erwachsenen, wenn er sich die Summe der Arbeit und die Grösse des Inszenierungsapparates vorstellte, aber diese Phantastereien haben keinen Anteil an dem anerzogenen Denken und Fühlen unserer Kleinen. Für unsere schönen deutschen Märchen hat sieh ein Kinematographen-Regisseur noch nicht gefunden. Wir sind trotz des grossen Aufschwunges einer heimischen Kinematographen-Industrie immer noch zu sehr vom Anslande abhängig und nusere Filmfabrikanten vergessen ganz, dass es auch in ihrem literesse liegen würde, eine wirklich deutsche Geschmacksrichtung zu kultivieren 1st iimen das gelungen und haben sie sich von der skluvischen Nachalnnung der ausländischen Filmvorwürfe emanzipiert, dami werden sieh gerade der dentschen Industrie neue Absatzmöglichkeiten eröffnen, die heute nur theoretisch existieren.

Im "Jahrhundert des Kindes", in einer Zeitspanne, die bestrebt ist, dem Kinde zu geben, was des Kindes ist. müssten gediegene kinematographische Reproduktionen der beliebtesten deutschen Märchen wie "Schneewittehen", "Hänsel und Gretel", "Die sieben Schwaben", "Aschenbrödel", "Rübezahl" und die unzähligen anderen, geradezu eine Goldgrube für rührige Regisseure und weitsichtige Filmproduzenten werden. Wird diesen Märchenbildern etwas mehr Sorgfalt und Anfmerksamkeit als üblich gewidmet und werden sie derart inszeniert, dass sie als wirkliche Kunstwerke gelten können, dann haben sie alle Anwartschaft, Eltern und Schulmänner für sieh zu gewinnen und Gelegenheit, den meist minderwertigen "Kindervorstellungen" unserer wirklichen Theater erfolgreiche Konkurrenz zu machen Hervorgehoben und ausdrücklich betont soll allerdings werden, dass als Regisseure für das Arrangement dieser Bilder nur solche Männer oder Franen in Betracht kommen können, die die Psychologie der Kindesseele erfasst haben amd der Sache nicht nur das nötige Verständnis, sondern auch die nötige Liebe entgegenbringen. Kein nüchternes Aneinanderreihen bestimmter aus dem Märchen heransgerissener charakteristischer Bilder, wohl aber eine kinematographische Nachdichtung, die unserer Jugend die gehörten oder gelesenen Märchen in vorzüglichen photographischen Bildern plastisch wiedergibt. Wenn einzelne Theaterunternehmer noch dazu besonderen Wert auf eine tadellese und leicht verständliche Deklamation der begleitenden Textworte legen, so darf man annehmen, dass ein derart kinematographiertes Märchen, mit seinem geheimnisvoll verdunkelten äusseren Rahmen, dem leisen Surren des sich im Hintergrund abwickelnden Films und den schattenhaft vorüberhuschenden Bildern, von nach-

zweifellos eine neue Aera für die Filmproduktion beginnen. Dass der Kern miseres deutschen Volkes inverderben die den jetzt immer noch arg geschmähten "lebenden ist und ein sehr gesundes Empfinden hat, kann sehr leicht Bildern" jene Position neben den anderen Kunststätten und mit ziemlicher Sieherheit aus der bisherigen Eint-jeniraumt, die einzumehmen sie undem Varieté, Greus und Theater bernfen sind.



# Amerikana.

XVII.

Em ander Bild. - Kelne Proteschen mehr. - Entweder Jetzt geht's los. — Bie alte Taktik zicht nicht nehr. — Neunzor Tage Eine ungemein wichtige Entscheidung. — I'nd noch ist nicht aller ' I'nd noch ist nicht aller Tage Martial

Der Prozess der Edison Mannfacturing Company gegen ihren früheren Agenten und ummehrigen Hanptgegner. die Kleine Optical Company in Chicago, ist in eine andere Phase getreten: die letztere hat die Initiative ergriffen. nahm das Schwert zur Hand und zog das erste Blut.

Es ist eine alte Taktik Edison's, Prozesse anzufangen und solebe jahrelang hängen zu lassen. In der Zwischenzeit schlägt er ans solchen hängenden Prozessen soviel Kapital als möglich. Die Kleine Optical Company war indes meht jahrelang der ansschliessliche Agent der Edison Manufacturing Company ohne etwas von deren Taktik zu lernen. Sie nahm den Ochsen bei den Hörnern und schlug ihn nieder.

Wie bereits im., Kinematograph" mitgeteilt versandte die Edison Manufacturing Company ein Zirkular, das berichtete, wie sie einen Prozess gegen Rolandsen gewann and hinzufügte, dass nunmehr gegen alle kleinen Sünder vorgegangen werde. Dies schädigte naturgemäss das Geschäft der Kleine Optical Company, da die Theaterbesitzer sich fürchteten, andere, als die Films der vereinigten Fabrikanten zu benutzen. Kleine erwirkte aaher gegen Edison einen Einhaltsbefehl: keine Prozesse gegen seine, Kleine's Kunden zu bringen, bis der eigentliche Prozess gegen ihn selbst entschieden sei.

Die Hängetaktik Edison's bewies Kleine unter anderem damit, dass er den Fabrikanten von Lebenden Bilder-Maschinen, Eberhard Schneider in New-York, vor vier Jahren wegen Patentverletzung verklagt; dass Schneider seit dem 5. Februar 1906 seine Verteidigung eingebracht, dass indes Edison bis jetzt keinerlei Anstalten gemacht habe, den Prozess zu beenden.

Die Sache Kleine contra Edison kam am 11. Mai vor Richter Kohlsaat in Chicago zur Verbandlung. Nach Anhörung beider Parteien sagte Richter Kohlsaat:

"Ich halte es nicht für recht, dass der Beklagte (Edison) in dieser Weise vorgeht, olme ein Urteil erwirkt zu haben. Dies ist nicht ehrlich gehandelt und ich glaube nicht, dass ein Gerichtshof solches unterstützen sollte. leh glaube, es ist das richtigste, dass ich Sie daran verhindere, weitere Prozesse gegen Kleine's Kunden zu beginnen, bis Sie ein endgültiges Urteil gegen Kleine erwirkt haben".

Der Gerichtshof erlaubte dann Kläger wie Beklagten je fünfundvierzig Tage Zeit, ihre Beweise und Argumente beizubringen und bestimmte, dass er nach neunzig Tagen ein endgültiges Urteil abgeben werde. In der Zwischenzeit wünsche er nicht, dass diese Entscheidung von der einen oder der anderen Seite als Reklame benutzt werde.

Wie der "Kinematograph" bereits in einer früheren haltigster Wirkung auf jedes Kindergemüt sein muss. Mit Nummer angedentet, hat sich also bewahrheitet: es gehen

Dinge vor, von denen die Aussenwelt keine Kenntnis hat. Lirgend eines Patentes betreibt, so branche ich ja mur die demsche Fachzeitschrift.

Also aufgepasst. Noch ist nicht aller Tage Abend. Dr. Berthold A. Baer.

### CIE D

# Schwächen des englischen Patentgesetzes.

Bei der häufigen Erwähnung die das neue englische Patentgesetz in Tageszeitungen nach der Richtung him findet, dass dentsche Firmen gezwungen werden, in England Betriebe einzurichten, um ihrer englischen Patent rechte nicht verlustig zu gehen, bietet es Interesse, zu beobachten, wie dieses Gesetz in England selbst beurreilt wird. Von Anfang an herrschte die lebhafteste Genngtunng darüber, dass dieses Gesetz überhaupt zustande gekommen war, aber jetzt erheben sich nicht und nicht Stimmen, divor überspannten Hoffmungen hinsichtlich des Schutzes der englischen Industrie durch das neue Gesetz warnen. ja von vielen Seiten wird geltend gemacht, dass die englische Industrie im Gegenteil zu grossem Schaden kommen könnte Es ist wissenswert, in welchen Beziehungen diese Befürchden scheinbaren Schutz dieses Gesetzes nicht irremachen lassen solle, denn sonst läge die Gefahr nahe: dass man recht unliebsame Erfahrungen macht. Nach Zifter 27 des Ce-setzes ist es in die Gewalt des Comptroller gegeben, ein Latent meh eigenem Befinden für ungültig zu erklären. Irgend jemand kann dies beautragen, indem man einfach eine "Application" (Bule 78) zu unterschreiben hat, die wie folgt lantet:

. hereby apply for the revoon the ground that the patented article (oder, process) is manufactured (oder: carried on exclusively or mainly ontside the United Kingdom My (oder; our) address for service in the United Kingdom is . . . . . . . .

Unter Ziffer 79 wird des weiteren bestimmt, dass sich der Patentinhaber innerhalb 14 Tagen (oder auf besondere Bestimmung des Comptroller auch erst später) gegen den Nichtigkeitsantrag wenden mass. Er mass sagen, ob die in der Application gemachte Augabe hinsichtlich der Fabrikation richtig ist oder nicht, und bestreitet er sie, so nmss er angeben, wo der betreffende Artikel oder das fragliche Verfahren fabriziert, beziehungsweise ausgeuntzt wird. Es wird auf diese Weise, so sagen die Kritiker, jedem Konkurrenten eines Patentinhabers möglich, den letzteren zu zwingen, dass er angibt, wo die Fabrikation betrieben wird, ja sogar in welchem Umfange. Da der Patentinhaber unter Umständen auch seine Angaben beschwören muss, so ist er genötigt, Fabrikationseinrichtungen preiszugeben, deren Preisgabe ihm unter Umständen recht mangenehm sein wird. Der Antrag auf Nichtigkeitserklärung ist nun auch Ausländern möglich, man braucht sich vom Comptroller nur das betreffende Formular zu verschaffen, es kostet 2 Pfd. Sterl., und es unterschrieben und ausgefüllt an den Comptroller zu senden, wobei man allerdings eine englische Adresse angeben muss. Irgend einen Nachweis, dass man wirklich interessiert ist, braucht man nicht zu führen, man braucht also nur einen Strohmann anzugeben, der in England seinen Wohnsitz hat. Man muss gestehen, dass dies allerdings eine grosse Schwäche eines Patentgesetzes ist, denn wenn ich mich jetzt über irgend einen meiner Konkurrenten in England unterrichten will, wenn ich wissen will, wie gross er die Ausnutzung

Der Ausgang des Prozesses Kleine-Edison ist von aller erwähnten Schritte zu tun, um zu erfahren, was der begrösster Wichtigkeit, weit grösser, als die Leser momertan treffende Mann für Geschöfte macht, and danach kann ich "Der Kinematograph" wird indes seine Leser meine Massnahmen treffen. Ja die Saehe liegt noch viel auf dem Laufenden erhalten, als die einzige gut orientierte ungünstiger für den Inhaber englischer Patente, wenn man sich folgenden Vorgang denkt. Man denke sich dass jemand emen neuen Bewegungsmechanismus konstruiert hat der in England patentiert wurde. Der Erfinder ist nicht selbst Fabrikant, er bietet die Konstruktion daher mehreren Firmen zum Kauf an. Nennen wir diese Firmen A. B und C A schreibt ihm darauf, er habe etwas älmliches. B autwortet die Sache passe nicht recht in sein System, und C stellt in Anssicht, dass er darauf zurückkommen werde, die Konstruktion interessiere ihn, momentan könne er aber nicht näher darauf eingehen, und was dergleichen bekannte Bescheide mehr sind. Inzwischen nimmt aber ein aus ländischer Fabrikant die Koustruktion auf, denn sie gefällt ibm, and er beginnt sofort in grossem Massstabe danaen zu fabrizieren. Jetzt tritt nun der Fall ohne weiteres em dass das l'atent "exclusively or mainly outside the United Kingdom" ausgenutzt wird. Nun kann sieh der Erfinder natürlich dagegen wehren, dass sein Patent als nichtig eklärt wird, aber es kann tatsächlich vernichtet werden, und vielleicht sind es gerade die Firmen A. B und C. die den Nichtigkeitsantrag stellen, also dieselben, denen der arme Erfinder sein Patent angeboren batte. In diesem Folle ist angenommen, dass das Pate ii nur in England angemeldet und erteilt wurde. Aber nicht viel besser, eher schlechter wird die Sachlage, wenn ausserdem beispielsweise in Russtungen bestehen: So wird ausgeführt, dass man sieh durch land. Frankreich. Italien und Deutschland Patente genommen wurden. Die betreffende Erfindung eignet sich nun vielleicht besser für Russland als für England, der Absatz ist in Russland viellei ht canz bedeutead and in England beträchtlich geringer Dies erfährt irgend ein Konkurrent des Patentinhabers und ist nun in der Lage, das ihm ur bequeme Patent in England zu vernichten. In dem Kampfe um sein Recht und vielleicht um die Existenz wird er alle Hebel in Bewegung setzen, um dem Gegner und dem Comptroller nachzuweisen, dass sein Patent "to an adequate extent" in England, oder richtiger im Vereinigten Königreich ausgenutzt wird, und dabei muss er seinem Gegner alle Massnahmen entschleiern, die er getroffen hatte und an deren Geheimhaltung ihm naturgemäss sehr viel liegen mess. Ganz schlimm ist es, dass es der Konkurrent in der Hand hat, seinen Antrag auf Nichtigkeitserklärung so oft zu wiederholen, wie er Lust hat, er brancht nur immer ein Formular für 2 Pfd. Sterl, zu benntzen. nm sich auf diese wohlfeile Weise authentische Keuntnisse über den Fortschritt der Fahr kation seines Gegners, soweit eben patentierte Verfahren dabei in Frage kommen, zu unterrichten. Ob er guten Glanbens dabei ist oder nicht wenn er die obige Erklärung unterschreibt, kann ihm ja meniand nachweisen, er behauptet einfach, das betreffende Verfahren werde ausserhalb Englands mehr ausgenutzt als in England selbst, und das genügt.

> Es kann nicht ausbleiben, dass diese Bestimmungen. die mit Recht drüben scharf kritisiert werden, geeignet sind, die Freude darüber gründlich zu zerstören, die man empfunden hat, als ausländische Fabriken in England Grund und Boden kauften und dort Betriebe einzurichten begannen. Unter Umständen nützt denn selbst das nichts gegen die Niederschlagung der Patente, denn es hängt ja nur vom Comptreller ab, zu befinden, oh man in England "to an adequate extent" fabriziert, wenn behanptet wird. die Fabrikation erfolge "exclusively or mainly ontside the United Kingdom". Vielleicht dringen die beteiligten Kreise Englands selbst auf eine baldige Beseitigung dieser Mängel, vielleicht auch fällt damit das ganze Gesetz wieder



# Hus der Praxis.

Systemfragen. Schon lange sind die Meinungen darüber geteilt, welches Kinematographen-System am meisten Ausprüch darauf hat, als das beste angesehen zu werden. Da diese Frage neuerdings wieder mehr ak it wird, in einer Berliner Fachzeitschrift z. B. momentan in längeren Abhandlungen Meinungsverschiedenheiten von Anhängern und Fabrikanten dieser oder jener Systeme lan werden, so sei es mir gestattet, über diesen viel umstrittenen Punkt auch cinige objektive Betrachtungen anzustellen Zunächst sei bemerkt, dass nach meinen Erfahrungen und Beobachtungen überhaupt noch kein System existiert, welches allen Anforderungen in wirklich idealer Weise entspricht, vorläufig weist jedes System noch Vor- und Nachteile auf. Die zur Erreichung eines Idealzustandes hinweg zu ränmenden, in der Fabrikation liegenden Schwierigkeiten sind einstweilen noch sehr gross. Selbstversrändlich zweiße ich durchaus nicht daran, dass es mit dem Fortschritt der Technik gelingen wird, die Appacate etc. einer immer grösseren Vervollkommunug entgegenzuführen, hierfür wird jedoch noch viel Mühe und Zeit aufzuwenden sein Wie die Dinge augenblicklich liegen, will es mu als eine Anmassing erscheinen, wenn verschiedene Fabrikanten bemilit sind, jeweils ihr Yabrikat als das vorzüglichste hinzustellen. Dies trifft besonders für eine Firma zu, die mit nicht zu verkennender Tendenz in Zeitungsartikeln und Prospekten die gewagte Behauptung aufstellt, das von ihr fabrizierte "Maltheserkreuz-System" entspräche am meisten allen Anforderungen. Dank derartiger Behauptungen schwören viele Laien auf Grund des gebildeten Vorurteils auf einen "Maltheser". Dass die Nachteile gerade bei den Maltheserkreuz-Apparaten weit grösser sind, wie im allgemeinen angenommen wird, möchte ich durch einige Ausführu gen begründen. Vorweg sei bemerkt. dass das Resultat eines neuen, gut gea beiteten Maltheserkrenz-Apparates insofern als zufriedenstellend bezeichnet werden muss, als sich mit demselben ein gut stehendes Bild erzielen lässt. Nach kurzer Zeit und zwar nach Verschleiss der bei Dauerbetrieb stark beanspruchten Teile (Maltheserkreuz und Sperrscheibe) wird der vorher gute Bildstand jedoch stark beeinträchtigt und ist dieser Vebelstand erst nach Ersatz der angegriffenen Teile wieder zu beheben. Mit anderen Worten, es werden fortgesetzte Reparaturen und damit verbundene Auslagen notwendig, kierans wird allerdings seitens der betr. Hersteller durchans kein Held gemacht. Man hat also bei Beschaffung eines Maltbeserkreuz-Apparates von vornherein mit häufigeren Reparaturkosten und deren unangenehmen Beigaben zu rechnen. Dass dies entschieden zum Nachteil dieser Konstruktionsart angerechnet werden muss, braucht wohl nicht besonders hervorgehoben zu werden und ist es Tatsache, dass die andern am nieisten zur Anwendung kommenden Kinematographen-Systeme (Schläger- und Adhäsions-Apparat) weit weniger Verdriesslichkeiten durch Reparaturen verursachen. Ausser einer soliden, dauerhaften Konstruktion, die man von einem Kinematographen verlangt, stellt man mit Recht als zweite Forderung eine möglichst grosse Filmschonung auf. Dass sich nach dieser Richtung hin die Maltheserkreuz-Apparate den anderen Konstruktionsarten gegenüber bedeutend im Nachteile befinden, hätte für mich das Resultat der Apparate-Prüfungen gelegentlich der kürzlich abgehaltenen Kincmatographen-Ausstellung in Hamburg nicht erst zu beweisen brauchen, da mir dies sehon vorher bekannt war. Verlangt wurde ein tausendmaliger Durchlauf eines ringförmig zusammengeklebten Films ohne Beschädigung desselben bei gleichbleibender Geschwindigkeit. Das Resultat dieser Prüfung war, dass ein derartiger Film von den Maltheserkreuz-Apparaten schon nach 300 bis

total ruiniert wurde, während die Schläger- und Adhäsions-Apparate den Film nach tausendmaligem Durchlauf wenig oder garnicht beansprucht hatten. Ich wäre natürlich auf Grund von Konstruktionsbeschreibungen etc. zur Erklärung dieses auffallenden Resultats in der Lage, es würde dies jedoch für die vorliegende Erörterung zu weit führen. Man brancht nur das Arbeiten eines Maltheserkreuzes eine Zeit lang genau zu beobachten, so wird einem bald klar werden. warum gerade dieses System so nachteilige Wirkungen auf den Film ausübt. Ein möglichst ruhiges Stehen der Bilder und möglichst flimmerfreie Wiedergabe derselben (als dritte an einen guten Apparat zu stellende Forderung betrachtet) muss man von jedem System verlangen. Eine absolute Beseitigung dieser nun einmal verhandenen Missstände ist in absehbarer Zeit noch nicht zu erhoffen. Für das Vorhandensein eines unruhigen Bildstandes spielen zudem manchmal Faktoren mit, die ausserhalb der Konstruktionsart des Apparates liegen und die auf schlechte Aufnahmen sowie auf ungenane Perforation zurückzuführen sind. In vielen Fällen hat der Laie von letzteren Ursachen gar keine Ahnung. Jedeafalls ist es an der Zeit, endlich einmal mit dem Vorurteil zu Gunsten des Maltheser-Apparates den anderen Systemen gegenüber zu brechen, da letztere, gute Konstruktion vorausgesetzt, zum mindesten dem Maltheserkreuz-System ebenbürtig wenn nicht gar auf Grund der obigen, tatsächlichen Ausführungen überlegen sind. Jedem. der mit der Absieht umgeht, einen Kinematographen zu beschaffen, ist anzuraten, sich von taarktschreierischer Reklame etc. nicht beirren zu lassen. Er vertraue dem Ruf einer leistungsfähigen Firma, lasse sich vor Kauf und Abschliss den Apparat vorführen, überzeige sich von der Leistungsfähigkeit sowie von der Gitte desselben und wird der Käufer nach meinem Dafürhalten auf diese Weise am besten fahren.

# Programme von Kinematographen-Theatern. (Bufnahme kostenios.)

urten. K in e m a to s e o p - T h e a t e r (Kassersal), Ewaldstr. 4. Kalabrische Räinber; Wasserfall in Brasilien; Grossvaters Pillen; Schule des Lebens; Automatische Saugflasche; Gestehlenes Dokument; An Schund-pfahl; Original-Aufnahme des Hertener Kavallerie-Vereins bei Gelegenheit des Herner Kavallerie-Festes.

Källn. Tonbild-Theater, Hohestr. 78. Grand Prix des französischen Automobilklubs, Dieppe 1908. Leben und Treiben der Blanjacken; Der Schutten des Gerichtsvollischers; Was die Herbstlütter erzählen, Der Landgendarm; Malerstreiche: Die Brant des Gladiatoren; Ein Ausfüng mich Savoyen; Tonbild. "Die Berliner Range"; Tonbild: National-Tänze (Darstellung der Kamarinskaya-Truppe.

Krefeld, Central-Kinematograph, Hochstrass 29. Eine Reise durch Italien; Agyptischer Wichenmarkt; "Der Teufel lacht dazu", Kasinolied aus dem zweiten Bild, gesungen von Josef Josephi, Messters Biotophon-Tonbild; Amortreibr Possen; Hochwildjagd in Canada: Opfer seiner Ehrlichkeit; Der aufgelbasene Schutzmann: "Des Morgens in der Frille", Nationallied, gesungen von den Original Tiroder-Sängern und Schutphatter-Tänzern "D' Defregger", Messters Biotophon-Tonbild; Beser Buben Verlockung oder Dämon Eifersucht; Liebes-Idyl aus der Zeit Louis Philipps; Siegmund Lieban, Prolog aus der Oper "Die Bagazzi", Messters Biotophon-Tonbild;

dieser Prüfung war, dass ein derartiger Film von den Mattheserkreuz-Apparaten schon nach 300 bis strasse 10 (Inh.: J. Hansberger). Der kleine Schiffsjunge 4 00 malig em Durchlauf stellenweise sogar nech früher [gestrandet; Der eilige Mann: Eine Feinschmeckerin; Die

pfiffige Prinzessin Nora: Ein Mittel Polizist zu werden: Antrieb einer gleichmässig wirkenden Prelevorrichtung fort Entreelied der Messalinette, singend und sprechendes B.id: Italienisches Restaurant: Mittagessen Mk. 1. - per Pfund Die 16. Dragoner überschreiten die Elbe auf der Lümeburger Heide; Trann des Kutschers; Blumenverkänferin; Die aus Bronzepulver bestehender Aussenschieht Fa Carl Katze der alten Jungfer; Ein glücklicher Unfall; Dort vergiss leises Fleh'n, singendes und sprechendes Bild ans Figaros Hochzeit", gesungen von Paul Knüpfer kgl Hofopernsänger, Berlin; Die Grotesken; Fest-Unizug des XI. Dentschen Turnfestes zu Frankfurt a. M.: Elsass-Lothringen Turnverband in Frankfort a. M.: Eines Vogels wegen: Salome vom Variété, sing. n. sprech. Bild, gesnugen von Helene Ballot: Haben Sie nichts Zollpflichtiges: Prinzessin und Fee Das Zaubertuch.

München, Imperial-Theater, Süddentsche Kinematographen-Ges. m. h. H. Ein Spaziergang durch Holland; Eine Kindesretting vom Adlernest; Liebesba zillen: Eine seltsame Denkmaiseinweilung: Liebe und Leichtsinn (dramatisch): Fischfang auf hoher See: Graf Zeppelin's Luftschiff die neuesten Versuchsfahrten am Bodensee. Das Theater ist unter der jetzigen Leitung und Führung des Herrn Pingel wohl zu den vornehmsten

und besten dieser Art zu zählen.

Mülheim. Bheingeld-Theater, Buchheimer strasse 9. In Stockholm; Ein falselies fünf Markstück; Die 3 Phasen des Mondes; Die beiden Waisen; Die Stadt der Tiere: Der edle Reitersmann: Exzellenz kommt.

Speier. Tanbild Theater. 1. Abt. Toubild Das Herz am Rhein" und "Es liegt eine Krone im tiefen Rhein", gesungen von Carl Rost, Konzertsänger, Köln a. Rh., "Dasg estohlene Dokument": 2. Abt.: "Der kräftige Mann", "Der geheinmisvolle Gestorbene"; 3, Abt.: Tonbild "Kavalier", Parodie, "Die zerrissenen Beinkleider"; 4. Abt. "Eine Fürstenliebe", "Hunde-Variété", grossartig" Dressur Kunststiicke



Geleranchsmustereintragungen:

Kl. 57a. 343 099. Zngvorrichtung zur sehr ttweisen Fortschaltung des Filmbandes bei Kinematographen. Stanislaus Kucharski, Charlottenburg, Rönnestr. 4, 7, 1, 08,

Kl. 57a, 343-100, Triebvorrichtnug für Kinematographen. Stanislans Kneharski, Charlottenhurg, Rönnestr, 4. 1, 08, K. 34 718,

Patentanmeldungen: Einsprüchsfrist bis 9, 9, 1908,

Kl. 57 a. J. 10 109. Verfahren und Vorrichtung zum Regeln des das Bildband von Kinematographen unter dem Firma Léon Garmont Projektionsapparate, ist erloschen

schaltenden Rades. Henry William Joy, London, 24, 7, 07 Gebranchsmistereintragnagen

Kl. 42 h. 343 798. Projektionsschirm mit wesentlich Zeiss, Jena. 13, 6, 08, Z, 5153.

> Patentanmeldungen-Einspruchsfrist his 26, 9, 1908.

Kl. 57a. K. 35 936. Vorrichtung an Kmematographe) zum Einstellen des Bildbandes vor dem Bildfenster während des Betriebes, bei der in die Balm des Bildbandes zwischen dem Bildfenster und einem das Band gleichmässig fördern den Greiferrad ein Danmenrad und eine Führungsrolle

eingeschafter ist Leo Kamm, London. 21, 10, 07 Kl. 57a. W 25 499. Vorrichtung zum Oeffnen und Schliessen eines ans zwei gegeneinander bewegbaren Schie bern bestehenden Verschlusses für kinematographische Apparate. Hugo Werlieb, Dresden-Striessen, Glasewald

strasse 48 2 4 INC

Einsprachsfrist his 20, 9, 1908

Kl. 57a. L. 24 131 Ars zwei gleichen Apparater bestehender Kinematograph, bei dem die Aehsen der beiden Objektive auf einen bestimmten Punkt einstellbar und die Verschlüsse und Fortschaltkorrichtungen mit einander zwanglänfig verbunden sind. Claude Antoine Lanniere Paris. 3, 4, 117

Patenterteilungen Kl. 57a. 201-207. Verfahren zum Anfenehten von Kine matogranhenbildbändern. Amedee Lertourne Rouen Frankr 19, 11 07, L. 25 In3,

tiebrauchsmustereintragungen

Kl. 57a. 344-554. Fenerschutzvorrichtung für Kine matographen. Stanislans Kneharski, Charlottenburg, Rönne strasse 4, 30 5, 08, K, 34717

Kl. 57a. 344 880. Bildeinstellung für Kinematographen

mit Gesperrtzmisport, van August 1985 in Gesperrtzmisport, van August 1985 in Gesperrtzmisport 1 G. m. b. H. Berlin, 12, 6, 68, M. 27 236,

. Halle a. S. Gebraueisnu sterschutz ist den Herren Ernst Tschepke und Otto Biedermann hier, auf eine Musik-Fernleitung für Grammophone erteilt.

# Neueintragungen pon Firmen.

Berlin S.W. Die Prokura"des Paul Thiemann für die

Mit Genehougung Sr. Maj. König Friedrich August von Sachsen ist es der Firma Deutsche Klaematographen Werke, G. m. b. H. in Dresden gelnogen, eme Rokakotanzszene noter dero Namen der kleine Don Juan ausgeführt von Eleven der Balletschule der Könighehen Hofoper in Dresden im Lustgarten des Königlich Schlosses zu Pillnitz b. Dr. aufzeuebmen. Das Bild welches als grossartig gelungen zu bezeichnen ist, wird z. Z. im Dresduer Metropol - Theater nut der eigens dazu gehörigen Musik, welche jedem Bilde mitgeliefert wird, gezeigt und ist der Andraug in diesem Theater sehr gross, ein Zeichen, dass das Bild ein wirklicher Schlager ist. Diese Tanzszene wurde bei einer Hoffestlichkeit im Königlichen Schlosse getauzt und muss man hier dem Balletmeister der Königlichen Hofoper für seine Kunst ein Kompliment machen, da solch graziöser und geschulter Tauz wold im Kinematograph noch nicht gezeigt wurde.

# Crefelder Theater lebender, singender, sprechender Photographien, Inhaber: S. COHN.

Film-Verleih u. Verkauf

# Grefeld, Hochstr. 51.

Fernruf No. 865.

Bank-Conto; Fischer & Co., Crefeld ser Bank-Verein, Hinsberg.

ca. 50 000 Meter mil wöchen!! Erganzung am samt. Fabriken die dezente und geschmackvolle Zosammentellung der Programmeten ersten und besten Kinematographen Theatern mil grosslem Erfolge benntzt.

Verkauf zu den billigsten Preisen.

Beste singende, sprechende Films. werden wie in meinem best bekanntesten Theute vorgetührt, gesehlessen abgegeben. 156

# Versteigerung.

Samstag den 1. August 1908, vormittags um 10 Uhr, werden in dem Hause Flachsmarktstr. No. 26 in Mainz

eine Einrichtung u. Apparat zum Betriebe eines Kinematographen nebst Wirtschaftsinventar, Orchestrion, Klavier, Beleuchtungsgegenstände und Anlage etc. etc.

ötfentlich gegen Barzahlung versteigert. Mainz, den 25. Juli 1908.

I. Hefner

j. Heller erichtsvollzicher in Mainz

Großh, Geriehtsvollzieher in Mainz

# 3000 Kerzen Kinematographenlicht

== in jedem Dorle ====

gibt unser Triplexbrenner

Unabhängig von jeder Gas- od. elektrischen Leitung. Anerkannter Konkurrent der Bogenlampe. Katalog K gratis und franko.

Drägerwerk A I, Lübeck.

# SAUERSTOFF

chemisch rein. 99°, Höchste Leuchtkraft hefert prompt und billig

Deutsche Sauerstoff-Ges. m. b. H. Krefeld D Telephon 1506
Versandbureaus: Düsseldorf und Hamburg.

# B. D. A. Kunz & Breuhaus, Architekten

Moers, Fernruf 75 Bochum, Fernruf 1920

Spezial-Abteilung f. Theaterbau (Kinematographen)

Tadellose .....

# Wochenprogramme

stets die neuesten Films aller Fabriken nur 2-6 Wochen in allen Preislagen zu verleihen.

Elektro-Biograph, Chemnitz S., Königstr. 34.

Bei Korrespondenzen bitten wir, sich auf den "Kinematograph" beziehen zu wollen.

# Johannes Nitzsche

Leipzig, Tauchaerstrasse 28-30

Fabrikation kinematograph. Apparate System "Vitagraph" Modell 1908

# GOLDENE MEDAILLE

für vorzügliche Leistung Hamburg 1908 Grösster Erfolg. Grösster Erfolg.

# Film-Verleih-Zentrale 1. Ranges

Allererste Neuheiten zu kulanten Bedingungen.



# An- und Verkauf von Films

aller Arten

die schönsten Schlager, neue und gebrauchte.

Films - Central - Office, 184 rue de Rivoli, Paris.

Heine. Schulz, Damptkarussell, Lüneburg, Schlachthausstrasse 5 a Verkauft Wegen Aufgabe des Geschäfts 30000 Meter Films

wenig gebraucht, fast wie neu, dannuter 3000 m kolorierte, 4000 m tür Kabarett-Verstellung. Programm-Liete franker, Nur ensem Nachmelmen andert desamblem. Verkasida auch 2 Stück Buderus Apparate vollständig kompt. Planmen inkemminnen. 12. Augus, a. 60 Mar. Dougsbegenburgen a 20 M. etter Fonderin. 2011 Mar. 1710.

"Filmia"

Hamburg 22, Hamburgerstraße 170 Grössie U. ülteste Film-Verleih-Zentrale

verleint nur besterhaltene Films bei sorgfältig gewählter Programm-Zusammenstellung unter den grinstigsten Bedingungen. 160

= Bitte verlangen Sie Wochenprogramm - Liste. ==

von ea. 1000 Meter zu Mark 60. 85, 100 zu verleihen.

Sämtliche Films sind tadellos erhalten in Perteration und Isld.

Sprechbilder Mk. 2 per Tag inkl. Platten.

Standiger Verhauf gebrauchter Films von 10-60 Pfg. per Meter.

Die weisse Wand. Keipzia

Telephon 9256.

Das Phonn-Kinematoscope-Theater, M. Gladbadi, Crefelderstrasse 107

liefert Wochen-Programme in Messterschen Tonbildern zu den günstigsten Leihbedingungen. Wöchentlich Eingang von Neuherten. Am Lager ca. 250 Sujets.



E. A. Krüger & Friedeberg Berlin N., Kastanlenallee 26 k

> Spezialfabrik elektrischer Glühlampen für Reklame-:: und Effektbeleuchtung::

Preislisten gratis

Auf Wunsch Entwürfe effektvoller

...Beleuchtungs-Arrangements...

Schweizer Films - Verleih - Zentrale G. Hipleh-Walt, Zürich, 10 Sonnenquai 10 Verkauf gebrauchter Films :: Keine anstössigen Bilder

Rheinisch - Westfäl.

Films-Verleih- II.
Tausch - Institut
Düsseldorf, Klasterstr. 59

Verlangen Sie Tausch- und Leihbedingungen. Billigste Prese.

Billigste Preise. Prompte Bedienung.



Verlag des "Kinematograph" und des "Artist".

Hamburg 22, Hamburgerstr. 170. Uebernahme von

Kino-Einrichtungen. Verkauf erstklassiger prämilerter Apparate. Lager sämtlicher Ersatzteile.

Films zu 15 Pfg.

p. Meter angefangen in gross, Auswild zu verkanfen. Liste cratis. Films leihweise abzug. Lichtbilder Pig. pro Stuck, Bester Filmkitt p. Flasche I Mk. Ferner 2 Kin graphen, erstkl., spottfall. Adolf Deutsch, Leipzig I. Dorrienstr, 3

# Gesucht noch etwa

koloriert n. unkoloriert, Cff. ni. Preisangabe n. Zahhnugs-bedingangen n. R M K M 999 Basel, poste restante. 115500 remarke

vorzügliches Wochemrogramm ar 1000 m), verleiht zu den Kino-Salon, Zwickau in Sachsen,



CRICKS & MARTIN NEMATOGRAPHERS MITCHAM, LONDONS

riedrichstrasso 31

H. A.Müller, Cremon 4.

ist stets das Porto für Weiterbeförderung beizufügen.

# Passage-Theater

meist besuchtes Kinematographen Theater in Bielefeld.

fix and fertig eingerichtet zum Betrieb, ist einschl. Benntzung allen Inventars, sofort

\_\_\_\_ preiswert zu vermieten. \_\_\_\_ Einrichtung für lebende u. sing, Photographie, System Duskes etc. Off. an los. Hirsch. Krefeld. Peterstrasse 99.

Angebot erbeten un die Exp. des "Kinematographe inter S. U. 17t4. Wochenprogramm ca. Doot to (8 lidler). dazu 2 Ten-burt tadelhose Films and letzte Nembuten. Ber entspe. Leiferung damer de Geschaftsverbindung Kassa Regulerung. 1714

# habe Wochenprogramme v. ca. 1000 m zu 50 Mk. zu verleihen.

Samtlieh Edms and tadellos erhalten in Perforation sewie in Bild. Offerten unter S. S. 1706 an die Expedition dis "Kine

Grosses Theater Mitteldeutschlands line

von 1000- 1200 m, garantiert 8 Tage alt, ansgesucht gute Sujets aller Firmen, ständig zu verleihen.

# Get). Off. erb. u. S. W. 1718 an den .. Kinematograuh" l'adellose Films

Film - Verleih - Haus "Kosmos"

Hamburg 30, Martinistrasse 91.

Verlangen Sie Spezial-Offerte. Verlangen Sie Spezul-Offerte.

# Erstkl. Film-keihprogramm! For mem news Programm, 1000 m, suche ich ab 17. August

Almehmer for 2., 3. and 4. Stelle. Das Programm wird vor-führungsfertig auf Blechtrommel geliefert. Bei guten Reference kantionsfrei. Interessenten werden movebend Offerten bei mir emzahoten. Ant. Jansen, Herne i. Westf., Bahnhofstr, 72

# zu kaufen gesucht. 120 Volt Drebstrom auf 65

Gleichstrom bis 25 Ammira oder Transformator 40 Ampere Kalsertheater, Magdeburg, 1713

tadellos in Perforation and Bild, darunter 5 Films koloriert, per Meter 35 Pfg. abzugeben. Ver-sand gegen Nachmahme oder Sieherheitsleistung

Offerten unter Chiffre T A 1725 an den Kinematograph. 1725 hausgasse No. 7,

# Konndetter Kino-Apparat

(nenestes Modell Buderns) unter Garantic sehr preiswert zu kaufen. Heinrich Bösch, Crefeld Westwall 197.

M. Richter, Möbelfabrik, Geringswalde.

Bringe meine Fabrikation in Klappsighten, mit oder ohne Polster, sowie Polsterbänke für Kino-thealer in empfehl. Erinnerung,

# Wochen - Programme in Messterschen Zonbildern zu leihen gesucht. Angebote an Brüder Hartmann, Sopron, Zeug-

Ca. 6000 m neueste. tadellose Films.

ur eine Woche gebufen, preis-Central - Kinematooraph, Würzburg,

# Films.

mir 14 Tage gelaufen die neuesten Sujets, and singende sprechende, selection erhalten, billig zu verkaufen. Georg Hamann, Dresden 1, Grinnestr. 26, 11.

# Passion-Films

meh einzelne und religiöse re sucht. Offerten unter R V 1654 an die Exe. d. Kinem, erb.

11. Deutsches Turner-Fest in Frankfurt a. M. im Juli 1908 ist zu verleihen. Anfragen zu richten an Hase's Theater, Dresden-Crispiplatz.

Gasdynamo, auch für Saugras, Benzu. Benzel. Korling, II PS. u. 73 Vup. 110 Voll. wie neu, klüg zu verkeifen. Martin. EL 60s., Berlin, Lindenstr. 3. 1881

0000000000

starkes Papier in 10 Farbon. doppelt nummeriert, mit beliebigein Aufdruck, in Heffen à 500 Stinck, befort schnell

> Die Druckerei des "Kinematograph" Ed. Lintz, Düsseldort.

Preise: 20 Hefre 10000 Billers M. 12.50 , 251000 , , 25.00 . 50000 . . . 45.00 ., 45,00 1100 200 , 10 100. 80,00 Papier in 10 Farben vorrätig.

0000000000



München

# Stellen-Gesuche

Stellengesuche und Stellenangebote kosten per Zelle nur 10 Pfg. und werden nur aufgenommen, wenn der Benahme und Kreditleren Ist aus-geschlossen. 1 Zeile 8 Sliben. Fette Zeilen doppelt.

Allen Offerten bitten wir in i'tg. tur Weiterheforderung belz.da

Für eine ben zu errichtende Film- u. Kinematog-aphen-Fabrik

## grossen Stils wird eine tüchtige erste Kraft gesucht

welche die kaufmann, n. techn Leitung vollst selbsbind, über nelm, kann. Nursolche Bewerb d. i. ishul. Stelling, schon till w. wollen Dif. soll J. B. 8185 thirds Rudolf Mosse, Berlin SW. emsend

# Operateur

Elektrotechniker, mit Drehstrom in seinem Fach ist. Wochenlohr 4-2 341 Meldini: 1 5 melini oder briedich ber Mathäus, Berlin, It advantages &

### Operateur

mit Apparat, Walerständen und sänutl. Zubehör sucht Tellhaber mit Wander-Gewerbeschein mie Nelmic anch in stehenden The Stelling an. Off, unter \$ R 1703

# Genrüfter Operateu

allen meistgebrauchlichen Apparaten für lebende, singende, sowie sprechende Photographien ver trant, sucht Stellung in erstkl Unternehmen, la Zengmese vor banden, Gefl. Offerten unter SP 1702 an die Exp. d. Kin. (1702

Geschäftsführer ---/. Zt. i. e. gross, Kinematograph mit gross, Filmsverleibanst, tit, Korrespondz., Buchhaltg., Verbritigesch., Vorführg. d. Appar, etc erf. Fachmann, sucht per 1. Okt. dauernde Stell, Offert, unt S. L. 1696 an d. Kinematograph. 1896

Tüchtiger, selbständiger

sucht f. sofort Stellung. Selbiger last mit verschiedenen Apparaten gearbeitet u. ist mit Uniformer und Gasmotor-Anlage vertraut. Offerten mit Gehaltsbedingungen unter \$ J 1694 an die Expedit. des Kinematograph.

für Kinematographen- u. Film-Fabrik

per sofort gesucht.

Nur branchekundige Herrer welche eigene Kundschaft besitzen, wollen sich melden mit. S. O. 1699 im die Exp. des Kinematoeranhe in Dusseldorf

Hochelegant ausgestattetes

# onbild-Theater ■

in Stadt mit über 120000 Einwolmern, sehr rentabel.

sucht

# Γeilhaber

Off, sub S. Z. 1723 an den .. Kinematogr.

Die neue Film-Fabrik ..LE LION" sucht

Infolge Austritt des bisbergen Achtung. Teillabers wegen Krankheit

mit 2500 Fres, Einlage für kinematographisches Unternehmen gesucht. Eintritt sofort, tillerten mit Frei-marke an R. Matti, fils. Kinemategraph dir Monde, Basel. Storogratimase 35 

Tüchtiger, selbständiger Operateur

such! ab 15. Aug. eni. 1. Septbr. Stelling. Sellager ist mit ver schiedenen Apparaten, Umformer

Benzinmotor and Damie ( istate. maschmen. Akknimilatoren vol stiendig vertrant, Offert.

verleiht zu den günstigsten Bedingungen (1707 Karl Werner Braunschweig Meinhardshof 12, Fe

Hamburg 22, Hamburterstr. 178 Rat-, Auskunfts-, Unterstützunes-Rureau für Kino-Resitzer.

Erstklassins filmschut Theater sucht für bald

nur Neubeiten, für die zweite oder dritte Woche zu leihen, am liebsten von einem Theater, welches selbst kouft. Off. unt. \$ T 1708 an die Exp. d. Kinematograph. 1708

Hamburg 22, Hamburgerstr, 170 Solvente Reflektanten gemeidet.

Tadallator

Kino-Apparat

für stehende ung lebende Bilde zu kaufen gesucht. Differten unter S.V.1716 a. d. Exp. d. Kinematogr

Die Löwenjagd aufgenommen von der No Film-Comp., in our tadellesem

S Tage zu leihen gesucht, eventl.
Kauf 10f m. Preis n. K.U. U. 649 Rudolf Mosse, Dusseldorf.

Grösstes Zentral-Films - Verleihhaus

J. Hansherger, Mülhausen i. E. Telephon 506, Colmarstrasse 10 verleiht Films

auch kelerierte l. Wochenprogramm gegen Sicherstellung zu den gunstig sten Bedingungen in jedem Quantum Stets die Letzten Newheiten auch auch

Wir verleihen, tauschen verkaufen

singende, sowie kolorierte für Woelienprogramm gegen Sieberstell, zu den günstigsten Bediugnugen in jed. Quantum.

Apollo-Kinematograph, Tonbild-Theater

Mülhausen (Els.). Tel. - Adr.: Apollotheater.

Verkauf - Tausch - Leihweise m Mt. Pareival, grossart, relig. Schau spie, v. Rich, Wagner. Die Frau des Hingkampfers,

Die Frau des Kingkimpfers,
Irama 110
Restellene Biebinnen 110
Restellene Biebinnen 150
Aus dem Källe ertopringen 150
Kin Bubenstreich 150
Kin Bubenstreich 150
Fornieres, 1200 Tote 155
Der kerke Reisendo 40
Restratio Nengier ipikani 40
Restratio Nengier ipikani 40
Restratio Irama (chimeise . . 155 120

koloriert, Sing, sprech, Films mit Platte, Ballstrenen- aus Lust, Wwe, firiselten- aus Lust, Wwe, Damenhad

Schauhellied
Sing. u. sprech. Platten, Vorträge,
Complete etc., 35 ern Durchinsmere, per
Complete stee, 35 ern Durchinsmere, per
Sinck Mk. 3,30.

3. elvktwis Perginal-Bose timmenen für
Innen- un! la Perginal-Bose timmen für
Innen- un! la Perginal-Bose timmen frügen
artiges Liebt, per Steike f 50 Mark.
L (16)-ktiv für Liehtbilder 20 Mark.
Cebrauchte Film-Trommen. Stück i M.

Gebrauchte Film-Trommein Stück Apparate werden eingetauschi Gebote werden abeta berücksicht Wiederverkauter erhalten unf Preise ibe-Stähadt, Versand gegen Nachmahme.

Peter tiltsels, Trier.

# "Der Kinematograph"

# brachte bisher folgende Aufsätze:

No. 29. Worth der Letten!

50. 20. Kincella berrichten.

50. 20. Kincella berrichten.

50. 20. Kincella berrichten.

Kincella berrichten.

Kincella Kinc.

Kinc No. 60. Die Kinematographen-Theuter n. der 
"Deutsche Flottenverein".

No. 41. "Deutsche Flottenverein".

No. 42. "Deutsche Flottenverein".

Der Kentegn,

Ber Kentegn,

Seiter Hank für Muckfustenwente.

No. 43. "Merikans.

M. 19. "Persprode.

No. 43. "Merikans.

M. 20. "Merikans.

M. 20. "Merikans.

No. 41. Des Herdiner Phonogrammarshire.

Kin stadt Forming. A Kunematographice.

Kin windersprode betreiter der Kunematographice.

Kunematographice Beseitert der Kunematographice.

Kunematographice beseitert der Kunematographice.

No. 63. Die Kunematographic michsteft und der Gelektworte,
Kund heiselen Herje bel kluenntogr, AufKund heiselen Herje ber kluennen,
Hebordliche Bestimmingen für kuren,
Vorführungen II
Her Bebandling der Negalive zwecks
Herstellinit von Dlapostitien,
Zur Goschichte des Kunenntographen-Theaters, 2 fue Projektionskunst, Kuematograph, Biblier L. Kuematograph, Biblier L. Kuematograph, Biblier L. Kuematograph, Biblier L. Kuematograph in menen Kunstschutzgesetz, Elsenbahmurorder und Kinematograph No. 66. Die Kinematographen-Industrie und die Gleicharthikent von Waren hu zeichen-rechtlichen Stune. Kunk Friedrich August von Sachsen bel Geschinneksverjerringen.

Geschinneksverjerringen oher Lichf15. Missens wir Kraffstrumpreis oher Lichfjektlombogenhampe bezahler Prejektlombogenhampe bezahler.

5. ber Keinematostragh in Hause.

5. iber Keinematostragh in Hause.

6. iber von geschinnen der Schriften und seinematostraghere Lichtenmatostraghere Kalber, ein Freund des

5. iber Schriften und der Schriften und Schriften und seinematostraght. Hebselriefen aus Eingtund.

6. iber Schriften und der Schriften und seine Schriften.

6. iber Schriften und seine Schriften und seine Schriften.

6. iber Schriften und seine theater,
Keisperig und Rednerfabigkelt,
Kasperig und Kinematograph,
Kasperig und Kinematograph,
Kinematograph, Julider II.
For Fortschrift,
Liefferbergungen der Tunjeseitive mill
Helferbergungen der Ringesperigen,
Kin meiner Film. Em Pyrrhus-Steg. No. 68, Amerikana. Em Beutraz zu dem Kapitel "Lust-barkeitssteuer". No. 69 Amerikana.
Weitere Mittellingen über den neuen,
nicht breunbaren Celhiloidersatz.
Klinemategraphische Hessebriefe aus Eng-land V. ur metter Fittil.
ttemntograph und Skioptikon und fire
Zukunft in der deutschen Armee,
ehordlich Bestimmungen 11.
kluche Projektionen 1. No. 10. Projektionskunst und thre Entwicklung No. 10. Protektion-kurst und füre Entwekkung.

1. Farbeuphte orgrüßer.

1. Farbeuphte orgrüßer.

1. Farbeuphte orgrüßer.

1. Farbeuphte orgrüßer.

1. Farbeunk verdingung.

2. Farbeunk verdingung.

2. Here Aufgaben und Ziele.

No. 13. Hel und Worf.

No. 11. Due Khreumtographie im Deinde der Natura bei eine Aufgaben.

Natura bei eine Aufgaben. Knema/ogradulesche Besedende au. Sint.

N. 10. Ueber Ballan-Pindargande und einen

Ro. 10. Ueber Ballan-Pindargande und eine

Ber Vorfaufer die Steuendorgeheit.

No. 11. Insta-prosessen Sintere Jacopheit Hotsette,

graphischen Herpochtkien Verbaufe,

prophischen Herpochtkien Verbaufe,

No. 12. For Knederle.

No. 13. Hotset Hand Verbaufe, einer

We weitst dim Ubeninger

We weitst dim Ubeninger

We weitst die die Pindarg des Frieder

No. 13. Inst Problement an Kneumstrandem.

This in Packent. Der Mindarg

Gehalt und Kanlim im Kookurs des

No. 14. Inst Ubekur und sehr Piliere. Aktuelle Projektionen I. Ble eicktrische Ausrustung d. Kinemato-graphen-Theater I. Kinematographische Aufführungen. Kinematographische Italde III. Ble elektrische Ausrustung der Kinemato-graphen-Theater II. Beabardstungsgebe. graphen-Theater H. Breunstograph Bedhardtungsgabe B. Kinematograph Bedhardtungsgabe B. Kinematograph B. St. Hardtungsgabe B. St. Hardtu Natura beschiedarft,
Maschhedle Kund der Sprechens,
Kintoppographbethe" aus Berlin,
Nather Schausenschaften beschieder be fahrangen.
Kuematographbeche Rilder IV.
Kuematographbeche Rilder IV.
H. Bie elektrische Austrictung der KlacHan Klavier im Kineaactograpmen-Theat.
J. Skloptikon und die Liebthätder im
Hienste des Volksschulunterrichts.
Die Filmringe. Arbeitgebers.

No. 71, Das Objektiv und seine Pfleite.
Das Urbanors-thans in Landon.
Amerikans.
No. 75, Moderne Reklame.
Projektionsvortrage und Urbeberrecht. No. 46. Amerikana.

Tas neue englische Gesetz über "Lhulled Partershlp".

No. 17. Die Jerreuskoplsche Prajektlon.
Kinemathograschiseltes aus dem Ausbundt.
No. 18. Eine Kingabe der Herliner Kinematographenindistrie an das Konglische No. 10. Vollageprasiditum. No. 76. Amerikana. Der Kinemalograph in Wien. Der Kinemalograph macht Schule. control of the contro Naturaufnahmen für Phono- und Kine-No. 77, Amerikana als am Wuhuorle.
Neues vom Quesksilberlicht.
Das neue englische Pateintgesetz.
No. 50. Lebend-fonende Photographie und Syn-Pas Kalkheld. Projektions-Objektive für Kinematographen. Warenzeichen der Khematographen-Industrie 1987. Internationale Kinematographen-Indu-strie-Ausstellung, Hamburg 1998. chronismus, delitbilder mittels Ruchdruck. Der Kinematograph im Rienste der Völkerkunde. Valkerkunde.

V. S. 1. International Computer Statement of the Lordon III.

V. 1. International Computer Statement III.

V. 1. International Computer Statement III.

V. 1. International Computer III.

V. 1. International III.

V. 2. International III.

V. 3. International III.

V. 3. International III.

V. 3. International III.

V. 4. International III.

V. 5. International III No. 78. Internationale - Kinematographen-Indu-strie-Austellung, Hamburg 1998.
Der neue nichtbrennbare Cellitkinefilm. No. 79. Eigenartige Ersebehrungen im lebenden fühle. Amerikana. Rilder van der Ausstellung in Hamburg. No. 89. Die Kulturbewegung d. Kin-matographie. Eine geniale Erfindung. Nachtrag und Nachkhänge zur Internat. Kinematoge. Ausstellung in Hamburg. baben. Behordliche Bestimmungen V. Kinemacograph, Morai und Presse. The description of the minimum of the control No. 81. Der Kinemalograph als Erzieher. Amerikam XV. Einsprach gegen die Zensur kinema-tographischer Films. Neue Ideen. No. 82. Amerikana XVI. "kilnstierische" Kluematographen-Das "kilnstlerBelie" Kluenuatograpmen-theater. Maschinelle Kunst des Sprechens III. Jede Nummer enthält ausser diesen Orighial-Facharlikeln viel wertvolles Material wie Aus der Praxis.

Technische Mittellungen Neuefntragungen
Firmen. Tecnnesse Pateule, Lesschäffliche Notizen, Ziek-Zaek, Mittellungen aus Deutstehen. Arbeit umscheu!

No. 27. Die eicktrische Auerüstung der Kinenal agraphen-Theuler VI.
Der Kinematograph als Volkshildner.
Behördliche Hestimmungen VI.
No. 28. Das Kulkicht, seine Bedeutang und Verwendung für den Kinematographen.
Vurtragskunst. Das Projektium-Hhjektiv I. Nu. 53. Objektive für Projektions-matogr.-Apparate II.

No. 59. Objektive f. Projektions- u. Kinematogr.-Apparate III.

Uni die Welt lin Automobil.

Briofkasten, Sile u. Etablissements. Progra Technische Fragen.

# Mammut-Sprech-Apparate

# mit und ohne

sind sehr einfach zu bedienen.

CARL BELOW, MAMMUTWERKE, LEIPZIG.

Fabriken: Mittelstrasse 7 und Sternwartenstrasse 51. Aelteste Sprechmaschinenfabrik Deutschlands,



# Theatrograph - Kinematogra

Theatrograph-Film-Serien original-loc Großes Lager von Films u. allem Kino-Zubehör. Film-Verleih

Grosser Sieg der Mechanik!

# Jed. Fachmann

# kauft nur "Excelsiophon"

unsern von elektrischen Schwankungen unabbängigen, im In- mid Ausland geschützten, ohne

# medianischen Sunchronismus!

# GLUER & CO.

Kinematographen Fabrik :: Film-Verleih-Institut BERLIN SW. 68, Friedrichstr. 200 Fernsprecher Amt 1 A, 5025.

Grosser Sieg der Mechanik!

Düsseldorf, Bahnstr. 39 Inhaber: Chr. Winter

Telegr.-Adr.: "Wunderhalle". Telephon: No. 2413. Erstes, prosettes und seettens fundiertes Filmbager Westisculuchands. Nur absert wählt hervorragende Suige a. Taglich Eingang der besten Neuheilen aller Fabrikale (Anschaftung in einem Monat für über 2000 Mark neue Films). Eigenes Damonstrationstheater für Kunden. Programme nach eigner wähl zu den reellsten Preisen bei kulanteiter Bedeinung. ca. 400 Tonbilder fast aller Fabrikate.

eingenehtete Vortuhrerschule mil ersten Lehrkräften, sowie

Stellenvermittlung (für Operateure mentgeltlich). Energ. Verkaufsvermittlung von Kmematogr, Theater etc. Anfragen Riickporto beizufügen.

Kompl. Apparate verschiedener Systeme, Synchron-Einrichtg., Starkton - Maschinen, Musikwerke, Automaten u. alle Ersatz- u. Bestandtelle stets am Lazer. -- Das Vollendetste u. Beste zu den bilhest. Pre-Filmklebstoff, Konserv.-Mittel.

Offerten gratis und Iranko

# 1000 m Films für Mk. 20 pro Woche

3 singende und sprechende illustrierte Lieder ohne Synchron und Grammo phon vorzuführen von Mark 10 per Woche an.

F. Döring. HAMRURG 33. Schwalbenstrasse 35.

# Erstklassi

verleiht, nur neueste Sujets, pro Meter u. Tag von 1 Pfennig an. Auch singende und sprechende Sujets für Mk. 2 .- pro Tag, jedoch nur für Messter System.

Telephon 5008.

Fernsor, 5008.

Biotophon - Theater, Chemnitz, Friedrichstr. 13.

Jeder Abanaant hat 2 Zelles, hir Bazunsquelten 1 Zeile gratis. - Die Aufunkme seachiekt nur auf ausdrücklichen Wunsch.

# Adressen-kiste

Mekrzellen werden mit Wark 5. - 10r das lauleade Jakr hereokaat Backdruok auck auszugsweise verbaten.

### Bezugsquellen.

Acetylea-Brenner. Charles Roess, Mülhausen I. Fls. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8. Acetylen-Gas-Aparate und -Lampen.

# Phonographen-freselischalt Lenzen & Co., Kreield-Königshol.

Bildwerfer.

### Fd Liesegang, Düsseldorf. The Hepvorth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. A. Rühnen-Ausstattungen etc.

Paul Gollert, Neu-R. ppin, Theatermaleret.
Willy Hagedorn, B. n. C. 54, Rosenthalerstrasse 6, Theatermaler, Berlin N. 20,
Dromhelmerstrasse 19,
M. Oosterman, Linden, Hav. Dejaterstr. 2,
E. Schalder, Theatermaler, Guben.

### Calcium carbid.

The Hepworth Mtg. Co., Ltd., Berlin W. S. Charles Roess, Mulbausen I. Fls. Deckgiäser für Dispositive.

### Diapositive a Laternbilder

Elektrische Rogenlampen. Stemens-Schuckert-Werke, O. m b. H., Berlin SW., Askanischer Platz 3. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. s.

Elektrische Musik- and Piano-Orchestrions

Charles Sondinger, Paris, 25 rac d'Hauteville A. Werners Musikwe, kc. Breinen u. Düsseldor

### Film-Agenturen.

A tollo Croce & Co., Milano, Via Gluseppe Revere, 15 The Hepworth Mtg. Co., Ltd., Berlin W. 8 Heller & Segré, 22, Rue St. Marc, Paris. A. Schultze, Turlin, Via Pietro Micca 20.

# Film - Colorier - Austalten

Fran Schaar, Cöln a. Rh., Maybachstr. 16 A. Schimmel, Berlin, 5 niser Withelmstr. 18a

Film-Fabriken. The Hepworth Mlg. Co., Ltd., Berlin W. F., Friedrichstr. 59/50 Im Equitable-Palast. Adollo Croce & Co., Milano, Via Giuseppe Revere, 15.

Adollo Chee G. Los, Jillano, Vis unserger Duskes, Kliemargephees, a. Filmbaldier, Duskes, Kliemargephees, G. Filmbaldier, Pathe Frere, Wies I, Dominitaerbate; P. Nonggerah, American. Sandra S. L. Lostelle, R. L. Lostelle, R. L

### Film-Hardlangen

J. Dienstknecht, Müschen 85, Berliner Film-Börse, Berlin N. 48, Schön liauser Allee 130. Weh-Kinematograph, G.m.b. L., Freiburg i. B. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. A.

### Pilm-Reinigungs-Austalten A. F. Döring, Hamburg 22.

Pilm-Reparatur-Anstalten.

Thomae & Engelage, St. Johann, St. Joh. Str 29 Film Tausch.

### A. F. Döring, Hamburg 22. K. O. Krautz, Lund, Schweden Film-Verleib-Anstalten.

Dienstknecht, München 2.
 Dienstknecht, München 2.
 Dienstknecht, München 2.
 Dienst 2.
 Dienst 2.
 Dienst 2.
 Dienst 2.
 Dienstelle 2.
 Dienstel

A. Werneis Music Arche, Bremeha Dassel Berliner Film Bör-e, Berlin N. 5s, Sc hauser Allee - Bl, Welt-Kinematogreph, O.m. b. H., Freihur, Allgem, Kiner u tographen-Theater-O-

schalt Unit a Theater für lebende und Tonbilder G. m. b. al., Franklurt a M Gebrauchte Films u. Kinematographen

# Adolf Deutsch . . einzig. Dürrienstr. 8

### Grammophonn and Phonographen s. Sprechmaschmen.

Kaiserpaperamas 12-25 sitzige, Speziaiwerkstatt Renta Dresden, Marlenstr. 1, gegr. 1876. A. F. Döring, Hamburg 33.

### Kalk lebtbrenner.

Duskes, Kinemato traphen u Filmlahriken
Om b.H., Berlin - W.A.S., Friedrichstr, dn
Astronomic - Grand - Grand

### Kinematographen, sprechende und singende.

"Aar"-Kinematographen-Werk I eo Stachow Berlin C 54, Rosenthalers ir 5t. Adollo Croce & Co., Milano, Via Gluseppe Revere, 18.

dea, Kinema'ographem- u Filmlabrik; in C.m. b. H., Berlin S.W. 64, Friedrichstr, in saters Projection, G. in. b. H., Berlin S. W. 46, Friedrichstrasse 18.

S. W. 46, Friedrichstrasse 18.

Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr, 18a.

S. W. 46. Friedrichstrasse in.
A. Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 18a.
A. Werneris Musik werke, Bremen u. Düsseldort
Phonographen - fre sellschaft Lenzen & Co.,
Kreteld-Königsbol.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

# Kinemateoraphische Apparate.

"Aar"- K nematographenwerk Leo Stachow Berlir C. 84, Rosenthalerstr. No. 81. Duskes, Kinematographen n. Filmtabriken (Lim bl.fl. Berlin SW.48, Friedrichstr. 40 A. Noeggerath, Amsterdam.

Can D. M. I. Berlin, Week, PrioderChart, C. Leipper, Killerschriftsprehe, and Thor-Edward, Reiting S. M. FreiderChart, A. Charter, S. Char

### Kinemateoraphen Objektive s. unter Objektive.

Kohlenstifte Fabriken. nens Schuckert-Werke, G. m. b. H., Berttn S.W., Askanischer Platz 8.

Laterna magica. The Hepworth Mig Co., Lid , Berlin W. 8

# Laternbilder (Diapositive).

A F. Döring, Hamburg at, Oustav Kölier, Chemnitz, Wiesenstr. 40, Ed. Liesegang, Düsselsori. Albert Thorn, Zwickau & S. Wilhelmstr 42, Max Erhardt, Lelpzig, Felixstr, 3.

# Lichtbilder-Apparate.

okes, Kinematographen n. Filmlabriken O.m h. H., Berlin SW.64, Friedrichstr. 46 O., m.h.H., Bertin S.W.ov, Friedricks St. Lisesgapp, Disseldort, St. Rosenthaler strasse Sertin, C. 54, Rosenthaler strasse Sertin, Kaiser Wilhelmstr. 1 sa. Aar's Kinematographen Werk Leo Stacl on, Aar's Kinematographen Werk Leo Stacl on, The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

2d Liesevang, Do-Lichtbild-Uhr.

Jean Ott & Co., Fabrikant der I Ichtbild Mainz, Ludwigstr. 18,

Nebelbiider-Apparate. 3.:br. Mittelstrass, Magdehurg. Willy Hagedorn, Berlin C. A. Rosenthalerst, 40 The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

# Objektive.

Duskes, Kinematographen v., Filmlahrik, m., G., M., Berlin SW, Su, Friedrichstr, 4r. Ed. Liesegang, Düsseldorf, Rathenower Optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-O., Lathenow. Vorm. Emil Busch, A.-O., Lathenow. Limited St., Sanser Withelmart, Da. A. Williams, B. Grin, Kanser Withelmart, Da. A. Williams, M. Grand, M. Sanser Withelmart, Da. A. Williams, M. G., Friedrichsen, M. G., Rosenthalerstr, St. Berlin, A. Rosenthalerstr, St. Berlin, A. Rosenthalerstr, St. Berlin, M. G., Rosenthalerstr, St. The Hepworth Mlg Cas, Ltd., Berlin W. S.

# Panoramagiäser.

Photogramme für Skioptikon s. Skioptikon - Photogramme. Photographische Apparate und Bedarfsartikel.

Orass & Worff, Berlin, Markgralenstr, 19.
Friedrich Nicolaus, Klingenberg S,
Oustav Kühn, Spez. Oesch. I. Ph. tographie,
Augsburg, Schäzlerstr, 8.

### Projektion.

Sauerstoff-Fabrik Berlin, G. m. b. H. Ber iln N. 30, såmtl. Artikel för Projektion "Aas"- kimematographen-Werk I eoStachow Berlin C. 54, Rosenthalerst. 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

Projektions-Apparate.

Franz Pundorff, Berlin, Gr. Hamb.-Str. 13-14 Ed. Llesegang, Düsseldorf, Volmerswerther strasse 31. Gebrasse 21.

Gebr, Mittelstrass, Magdeburg,
Wilty Hagedorn, Berlin C. 54. Rosenth
strasse 40.

Moses & Netthold, Franklurt a. Main.
Schlesicky-Ströblein, Franklurt a. Main.
Unger & Hollmann, Dresden A., Strese

Aar" Kinematographen Werk LeoStachew Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

Projektionsbogenlampen. Duskes, Kinematographen- u. Filmlabriken (1 m h. H., Berlin S.W. 68, Friedrichstr. 40, Gebr. Mittelstrass, Magdeburg, Messlers Projection, G. m. b. H., Berlin S.W. 48, Friedrichstr. 18.

Stralsunder Bogenlampenlabrik, G. m. h. H. Stralsund 331.

Schlimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr, 158. "Aar"-Kinematographen-Werk LeoStachow. Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51 The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

Projektions-Leinen und Hintergründe. Duskes, Kinematographen- u. Filmfabriken G. m.h.H., Berim SW, 64, Friedrichstr. 46 O m.h.11. Bertin SW, 68, Pfleoricistr, 64.
Schimmel, Berlin, Kaiser Withelmstr, 18a, Aar''-Kinema tographen-Werkl.coStachow Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51.
The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

Projektions wände.

Ed Llesegung, Düsseldorf "Aar"-Kinematographen-Werk LeoStackow, Berlin C. 54, Rosenbalerstr. 51. The Hepworth Mtg. Co., Ltd., Berlin W. 8.

### Projektions Schilder. M.Deckert, Frankfurt a. M., Diesterwegst. 33.

F. Döring, Hamburg 31, Duskes, Kinematographen- u. Filmlabriker (),m.b.H., Berlin SW 66, Friedrichstr.46 6.m.b.H., Berlin SW 66, Friedrichstr.4s. A Schimmel, Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 1s.a., Aar'' Kinematographen WerkLeoStachow, Berlin C, 54, Rosenthalesstr. 5. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Beilin W. 8. Max Erhardt, Leipzig, Felixstr. 3.

### Reklame-Belenchtungen. nersMusikw. rke.Bremen u.Düsseldor!

Reklame-Kinematographen. ar"-Kinemalographen-Werkl.coStachow Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51.

### Reklame-Scheinwerler s. Scheinweifer für Reklame.

Sauerstoff-Apparate, Kalkiicht, Brannar ata

# Sauerstoff rein.

Drägerwerk, Heint, n. Bernb Drüger, Lübeck Deutsche Ozhwdrie-Goseilschalt in, b. H., Eller b. Disseldoct, Kirchestr. 80. Duskes, Kissematog, asphen- u. Flimtabilken, f. m.b.ll., Bedin SW. 88, Friedrichatt, 60. Sauerstoff-Bubris Berlin, G. m. b. H., Ber-lin N. 39, Togelesstrasse th. Vereinigte Sauerstoftwerke, G. m. b. H., Berlin B. 41, Schiegelstra

Berlin B. 81, Schiegelstr. 4. Oebr. Mittelstrass. Magdeburg A. Schimned, Berlin, Kanser Wilhelmstr. 182. Deulsche Sauerstoll- Gesellschaft m. b. 11. Creleid, Divseldori, Hamburg The Hypworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

Scheinwerter

"Ast" Kniematographen Werk LeoStachow, Berlin C. 54, Rosenthalersir. 5t The Hepworth Mlg. Co., Ltd., Berlin W. S.

## Scheinwerfer für Reklame.

Ed. Liesegang, Dilaseldorf. Willy Hagedorn, Berlin C. 54, Rosenthaler-strasse 44, A. Schlimmel, Berlin Kaiser Wilhelmatr, 198, A. Schlmmel, Berlin Kaiser Wilhelmstr. 189 The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W 8 Skieptiken.

Duskes, Kinematographen- u. Filmlabriken, G.m.h.H., Berlin S.W. 65, Friedrichstr., io. Ed. Liesegang, Düsseldori. "Aar"-Kin.on atographen-Werkl, euSiachow, Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8. Skieptikon-Photegramme

# The Herworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8. Ed. Lessegang, Düsseldort. Max Erharut, Leipzig, Felixstr. 3. Sprechwaschinen.

Duskes, Kinematographen- u. Flimlabilken, ti.m.b.H., Berlin S.W. 68, Friedrichstr d. A. WernersMusikwerke Bremen u.Düsseldori Phonographen Gesellschaft Lenzen & Co., Creleid-Königshol. "Anr"-Kinematographen-WerkLeoStachow, Berlin C. 54, Rosenthaleratr. 51. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8.

### Theater-Einrichtungen.

Duskes, Kinematographen- u Filmlabriket.
G.m.h 11, Berlin SW. 64, Friedrichstr.46
A. Werners Mi sikwerke, Bremen u Düsseldorl 

### Transformatores.

skes, Kinematographen a. Filmlabriken u.m.b.H., Berlin SW.5%, Friedrichstr 40 WernersMusikwerke, Bremen u. Düsseldort ernersMusikwerke,Bremen u Düsselde mographen Gesellschaft Lenzen & C Kreteid-Köniyabot. Kreteld-Konigabot, "-Kinematographen-WerkLeoStachow. Berlin C. 54, Rosenthalerstr. 51. The Hepworth Mfg. Co., Ltd., Berlin W. 8

# Ilmformer.

Duskes, Kinematographen- n. Filmstabriken G.m. b H., Berlit SW.ns, Friedrichstr (c. 4. Werners Musik werke, Bromen u Düsselderi Phonographen-Gesellschaft Lonzen & Co Kreleid-Königsbol. "Azr"-Kinematographen-WerkLeoStachow Berlin C. 34, Rosenthalerstr. 8t. The Hepworth Mig. Co., Ltd., Berlin W. 8

# Wideratände aller Art.

The Hepworth Mig Co., Ltd., Berlin W. S.
Duakes, Kinematographen-n, Filmtabriken.
C. m b.H., Berlin SW. 68, Friedrichstr. 46.
Messters Projection, O. m. b. H., Berlin
SW. 48, Friedrichstrasse 16.

A WernersMusikwerke,Bremenu,Dässeldorl | R Onto A wernersmuniwerke, irremenu, 17asseldorf Phonographen-Gesellschaft Lenren & Co., Kreield Königshirt. "Aar"- Kieematographen-Werkl. eoStachow, Berlin C. 84, Rosenthalerstr. 51

### Cafés.

flams Eckl. Gras, Stelermark, Landplatz 7

### Hotels. Restaurants und Logis.

H. Hartung, Ratskeller, Aken a. d. Elbe.

Joh. Heinrichs, Wirt, Gelsenkirchen, Bo:humerstr. t6

P. Junghanna Hotel Preussischer Hul Attenburg, S.-A.
Carl Kruse, Schutrenhof, Wulsdorl b. Geeste

Hans Leinzer, Mieabacher Hof, Mieshach in Bayern. Hotel Palugyay, Pozsony, Ungarn.

Rud-It Scheibel, Eichwald-Restaurant, Frank lurt a, Oder.

### Ingenieure.

A. Kade, Zivil-Ingenieur. Dresden 21, Polenz strasse 27.

1. Harasiewicz, Stanislau Kamlinskig, 33

# Kino-Photographen.

Friedr. Borgholf, Bichnm, Steinstr. 17 Photograph-Oper., Aulnahme v. Land Photograph-Oper., Aulnahme v. Land schaften, sowie slinti. Reproduktion und aller in das Kinolach einschl. Arbeiten

A. F. Döring, Hamburg 83 Georg Furkel, Operateur und Photograph Adr. Kinematograph.

Allred Heinze, Ingenieur, Dresden A. Pilli nitzerstr 44, III.

## King-Theater.

Menter and Action (Co., Metropol-Theater, Others, Co., Metropol-Theater, Ouber.

Guben.

Biogral-Teatern Scala, Malmö 5, Schweden Bioghon - Theater, Solingen Malhenplaiz ches, Inhaber Heinz Raimann, Barmen Blorama Boeren Nielsen, Kopenhagen (Mite-brogade 33, Otto Blazert, Vionn - Theater, Stettin volunch tilets Neuheiten.

A C. Bottez, Adr. Kinemanugraph.

Peter Boar, Lager vom Sauerstold u. Wasser Peter Boar, Lager vom Sauerstold u. Wasser

ter Bour. Lager von Sauerstoft u. Wasser stoll. Hayingen (Lother). Fedr. Battigen, Köln a Rh., Hobestr. 71: Bettner, Froj. ktims. Institul u. Kine matograph Goldberg, Schl. Brun, Cinema, Adr. Kinematograph. Bruchmann, Dortmond, Bruckstr. 34. Fredo Cattaneo, Adr. Kinematograph.

Daue & Schüpbsch, The Royal Vio, Riga

Dauc & Schülpbarn, and more Russland.
Dienstknecht, München: Nymphenb 1g.
Tr. Drescher, Köln a Rh. Ehreistz, 4.
Iol. Eckerich, Theater Sachsenhof, Leipsig, Quectstasse 2;
mill Eckert, Adr. Kinematograph, roog Eckert, Adr. Kinematograph, Justav Eglinsdörler, Colmar I. Els., Korn-

laubgasse t. ektro-Bioskope Besitser G. Saller Cherson Abtellungen: Nikolaijew, Ekaterinosiaw

ktro-Theater "American Bioscop", Wier XVI, Otterkriegarstr. 79, Inh. Nebés Joh AVI, Otterkriegarstr. 79. Inh. Nehée Joh Impire-Theater, Görlitz, Inh. B. Oettmeyer & Oskar Röder. Erstes Breslauer Spez. Elektr. Kiremat Thealer "Fata Morgana", Breslau. Schweristr. 9.

Rudolf Ethofer, Wien X, Keplerplatz 15 Grand-Bio-Theater. Jul. Fényes, Bioscope-Th. u. Filmverlelh Unternebmung, Budapest, Hermina nt 57

11. J. Fey, Circus Kinematograph, Adressmatograph. Franz Pisch, Bes. der The Royal Elektro Bioscope, Budapest, Városliget 21.

Fischer's Kinematographen-Theater, Esch weiler, Neustr. 46. Karl Geiszler, Bes. der And assy-

Jupiter-Biograph, E Peter Gitsels, Trier. ph.Budapest, Andrássy út 22

Grarer Bloskop, Dir, Oskar Gierke, Graz, Jakominigasse 104.

Haas V., Kinematograf, Gynlafehérvar, Karlsburg, Ungarn.

Albert Häusler, Zoppot bei Danzig, Bade strasse I. Otto Häusler, Passage-Kinematogr., Dans Georg Hamann, Dresden, Grünestr. 26, H. J. Hansberger, Mülhausen i. Eis.

Withelm Harms, Theater leb. Photogr. Bieleleld.

Rud. Harthopl, Magdeburg A. Neustad', Rogâtzerstr. 10. Maria Hartheb, Elektro-Theater, Adresse

Kinematograph, Fridolin Hascher, Ceniral-Theater leb. Pho-graphien, Plauen i. Vogtl. Hase's Theater, Dresden-A., Crispiplatz. 1. Heinichen, Unton . Theater, Strassbur

Elsass. Herid, Adr. Kinematograph

L. Herwig, Salon-Kinematograph, Glücks-burg a. Ostsee, Villa Heiwig. Heinrich Heyl, Elektro-Bio, Adr. "Kine

Heinrich Heyl, Elektro Bio, Adr. "Kine matograph". Fred. Hillehrand, Corso Theater, 29rich. Schwelz H. Hirdt, The Ruyal Bio, Adr. Kinemato-graph.

ollo - Kinemabigraph Tonbild Thea Hirschleld & Co., Mülhausen i. His Paul Holfmann, Corso-Theater, Zürich. Th. Howing, Kaiser Kinematogr., Buch

in West, W. Hulke & Co. Berlin, Alexanda atr. 39 to Otto Kabisch, Würzburg, innerer (iraber 10, II. Kniser-Theater, Königshütte O. S., Kauser

strasse 48. inowsky & Winkel, Reise-Kinemat Leipzig-Lindenau, flenikistr, 19. M. Keller, Adr. Kinemalograph.

Kinematograph international, Strassburg i Schlosseigasse 29.

M. Khnger, Besitzer des Welt Theater
Meissen, Nongasse 87.

H. Knauth, Adr. Kinematog aph

ii Knauth, Adr. Kinematog:aph. Zdenko Koerber, Grand Americar Biograph. Grösat. u. ältest. Universelmen: Böhmens, ständ. Adresse Prag. Kgl. Weinberge. Puchmaserova ut 1330.
A. Krause, Electro - Buoskep. adr. Kinematugraph. L. Lathe, Metr. pol Theater, Hör le t. W.

L. Lenr, Kinophon Theater, Halberstadt, tiöddenstr 14. Mex Lifka, Bioscop, Adr. Kinemat graph.

Mos Lifta, Hoscop, Adr. Kinemas ograpi-Lunds Blograph Theater, K. O. Krantz. Lunc in Schweden. Ch. Lissong, Kinematoscop, St. Adr. Artist. P., Macha Bloskop, Adr. Kirematograph, H. Mai, Elektrisches Theater, 17181 in Un-

garn.
Michaleki, Riadorl, Kaiser Friedrichstr, M Camille Mayer, pr. Adr. Chrématograph Pathé Frères, Fldorado, Nizza. Menhard, Welt-Kimutheater, Wilhelms haven, Wintergarten.

Arhur Mest, Central Incater, Francover Erast Augustpl. 5. Gustav Molin, Kolding, Dänemark. Dominik Morgenatern, The Empire Bio Co. Brünn, Grosser Platz &B., Willi, Morjan, Bochum, Alleestr.

Willi, Morjan, Bochum, Albeestr. Neuestes Kino - Theater, Freiburg · Brsg Kaiseratr, 2ha Wilh · Niessen, Biophon · Treater Côin Nippes, Kempeneratr, 38. Norsk Kinematograf Aktieseiskab, Kristiania

Norwegen.
Carl Palugyay, Possony, Ungara.
Carl Palugyay, Possony, Ungara.
Paris Ginema Paris, 48 rue de la Victoire
Franz Pers, Crefeld, Ulidobachersty. 184.
Otto Pietrach, Kino-Salon, Zwickau, Wilhelmstr. 80-8kop. Amsterdam, Dahmstraat 70.

P. J. Pistor, Blockup. Amsterdam, Dahmstraat 70.

Meimers, Crefeld, Hochsir, 29. Röpke, Kiel, Gneisenaustr. 16. R. Randerath, Köln a Rh., flohestr. 9a. Oswaid Reimann, Meissen i. Sa., Leipziger strasse 25. H Reutzel, Offenbach a M., Reichah

Paul Riedel, Kinematograph, Salav Johannes Rohweder, Berg-, Thalbahn- und kino, Adr. Kinematograph,

Louis Rosenthal, "Fata Morgana", Basel

 Rusch, Kiel, Unterestr. 25.
 Theater Sasonia, Leipzig, Nordstr. I.
 Mas Schaal, Wien, K. K. Prater 66.
 Th. Scherff, Adr. Kmensatograph. Schlamelcher & Stahl, Adr. Kinematograph

Schneider & Co., Apollo-Theater, Gnben, Franklinteratr. 23. Fran Eise verw. Schütze, Adr. Kinemato-

Ontermans, Heikarmee-Kheemstograph, 1 

W. Servos, The Nordlight Sun, Adv. St. Gallen, auss Sonnewer 6, a 
St. Gallen, auss Sonnewer 6, a 
St. Gallen, auss Sonnewer 6, a 
St. Gallen, auss Sonnewer 7, a 
St. Selvin, Bloode, Herne, Reichstallen, Franc Silseny, Ebernether Thester, Mahr, 
Karibberg, Chagrin.

Franc Silseny, Ebernether Thester, Mahr, 
St. Gallen, Charlen, Franz Stiasny, Elektrisches Theater, Mähr. Ostran I B. Antoniplatz 218. Fr. Stock, Edison-Theater (Riesenkinema; ), Landshut I. Bayera.

üddeutsche Kinematographen-Gesellsch m. b. H., München, Schützenstr, ta. Uranus Sainhaz, Kolozvár (Ungarn)

The Empire Vio", Kinematographen-Unter-nebmen in Lemberg, Bes. Moritz Maj-blum (Concession für gans Galizien) O. Tschakert, Alienburg, S.-A., Markt 83. Universum "Utoschloti", Zürich V, Schweiz. Ed. Vorthell, Adr. Kinematograph.

Simon Weber, Reise-Kino, Offenbach a. M. Riebererstr 55 f., v. Weisse Wand, Zeitz, Wendischestr. 38.

E. Weidauer, Neuss, Josephstr. 11. Welt-Biograph, I. Relormkinematogr, Thea ter, Königsberg i.P., Vord Vorstadt 6 Well-Kino-Theater, Riesa - E., Hauptstr, 51

Welt-Kinemalograph, Ges. m. b. H., Zen-trale Freiburg i B., Kaiserstr, 68. Well-Theater, Kattow tr O. S., Friedrich-strasse 10 Westl. Kinematographen-Compagnie, Inh. Wiedau, Münster i W., Ludgerlatr. 28a.

A Werner, Kinophon-Theater, Bremen, Hutfitterstrasse 6 n With, Wienecke, Edison-Theater, Herten W., Kaiserstrasse 47

Th. Windorf. Edison-Welt-Theater, Weissen see Scuansti. 78 Otto Wohilarth, Zestz. leb.-spr.-sing Riesen photogr. v. 10-40 qm, eig Lichtmaschine Ad. Zensen, Schiefbahn b. M Gladhach,

# M. Zi gir, Kinemato raph, Freiburg L. B., Leh-nirst., iti. Operateure.

Alt. Ackermann, Operateur, Hamburg, Vendelssohust 12. venucissonusi 12.
t ike ker, Elektr - Mechaniker, Berlin N. 24.
tr. Hamburgerstr. 2, III c.
tlarry Ber-temen, Oper., Fa., A. Duskes,
z. Zi. Bislim (Maliren), Theater-Variste.
titto Bobrer, Operateur, Frankurt a M.,
Heunrichar T.

Heunfelhatr 7.

Otto Brandel, Doerateur, Wurzen i. S.,
Wett-Theater.
Otto d'oldner, Oper., Berlin O. 34, Kopernikusstr 8. 4 Tr. l.
E. Cliristen, Oper, Utrecht, Elisabethstraat 30, Holland

Frete Vereirigung der Kinematographen-Angestellten Deutschlands, Bertin, Lebuserstr. 1, Kinematogr. Börse

Walter Friedemann, Operateur, Adr. Kine matograph.

Ehrich Frohberg, Operateur, Dresden-A.
Flemingatz 1t. Ill.

J. Gral, BrigittenauerVulks-Kinematograph Wien XX. Klosternenburgerstrasse 40 Robert Hälinel, Vorfübrer, Pforzheim, Schienstrasse 48, 111.

Otto Hänsel, Leipzig, "Weisse Wand", Eisenbahnstr. 2. Heinrich Halmer, Operat, Neunkirchen Nieder-Oesterreich, Würflacherstr, b

Carl Hauck, Oper., Heidelberg, Apollotheai. N. Hochmann, Flektriker und Operatenr, Lemberg (Galizien), Scholena 4. Rich. Hu ug, Elektrotechniker, Insterburg, Bahnbolstr, 25.

Rich. Hu iig, Elektrotechniker, insierburg, Bahnholstr 25. Joh, Irmisch, Oper, Adr. Kinematograph. Georg, Jonas, Oper., Adr. Kinematograph. Maa Kaden, Operateur, Berlin S. 59, Oräfestrasse 77. Gustav Karl, Operateur, Berlin, Jagow-strasse 31, II.

strange 21, II.

Ernst Kieslich, Operateur und Elektromechaniker, Welt-Kin., Nürnberg.

J. Kordt, Operateur, Neumünster f. H. Lewangowski, Operateur, Berlin N. 37, Christinenstr. 4 p. rthur Liebig, Operat., Augsburg C. 297, ff.

Frankharterstr. D.
Arriber Liebig, Operia, Augsburg C. 1974, I. Alter Liebig, Operia, Augsburg C. 1974, I. Alter Liebig, Operia, Augsburg C. 1974, I. Oltan Schultz, Adr., Kimenatograph, Oltan Schultz, Adr., Kimenatograph, Oscario, Carizola, Cariz

Erich Müller, Ber'in, Romintenerstr. 55 pt. Paul Neumann, Oper., Kattowitz, O. Schl. Welt-Theater, Friedrichstr. Neumann, Oper, am Edison-Theater, Leipzig, Petersstr, No. 34, Aufg B., II.

V. Olsen, Operateur, Kopenhagen V, Adr. F. Erichsen, Istedgade 94. J. Prylewski, Oper , Dauzlg, Wintergarten Albert Pyttlik, Operatenr. Adresse Kinematograph.

G. Renz, Operat, Stuttgart, Mozartstr. 30 August Rittersbaus, Solingen, Maltbeser strasse 20b. Walter G. Rüger, Operat., Kinematograph, Zwickau i. Sa.

Otto Schieb, Elektro-Mechaniker, Cottbus, Markt 9. Jean Schinniger, Operateur, reist in Ungarn, Adresse: Kinematograph.

O'to Schirrmeisler, Operateur, Königsberg in Preuss., Alte Gasse 2, I.

in Preuss, Alte Gasse 2, L.
Adolf Schmutzer, Oper., Danzig, Holzgasse 7 L, L.
Oskar Schmutzer, Oper., 1 reiberg L. Sz.,
Carl Schramm, Vorführer, Hixdorl, Reuterstraste 2,
Hern. Schulze, Operateur nid Elektr.,
Cobbers, Rheimzollstr.

lohs Schwebe, Vorf., Theater Grüne Eiche, Le paig-Lindenau. 11. O. Seidel, Elektromonteur u Cper., s. ?t, Chemnitz, Annabergerstr. 14.

Georg Stance, Mechan, u. Oper., Duisburg, Winzstr. 32. Anten Sieiner, Oper., Adr Kinematograph, Reinto d Thiel. Operateur, Colmar I. Els., Walhalla-Theater. 1. Thi rian, Techniker n. Operateur, st Adr Rudorf, Pannierstr. 85.

Erich Völcker, Mechanker n Operateur s Adr.: Berlin S. O. to, Neanderstr. 6

Hugo Welp, Operateur, p. Adr. M. Kur-sansky, Tukum, Russland Ludw g. Wilhelm, Operateur, Stuttgart, E. erhardair, 16 Ludwg Wilhelm, Operateur, Siu E. erhardstr. to M. Wilhelm, Lespzig, Gerberstr. 33.

### Patent-Bureaux.

Fra Glaeser, Berlin O. 34, Romintenerstr. 41 Richard Lüders, Görlits. Emir Fromholz, Dortmund, Beurhausstr. 87

## Photographen.

LeoJor Bruss, Rendsburg. Kurt Goedecke, Reprodukt. u. Landschalts-photograph, Lespzig, Teubnerstr. 15. A. Her'd, Adr. Kinematograph. M. J. Knuds'rup, Fotografisk Frederikshava, Danmarksgade, Atelier,

## Saalbesitzer.

Berlin, 2 100 000, Cranz Festshie, Berlin N., Cöslinerstr. 8. Bielefeld, 71 800. Ini. Kamer, Central-Halle, 1300 P., Garten 2000 P. Tel. 563,

Bochum, 118 460, Wiffi. Miran, Reichshallen, E. A., Ol. St., See P.

Frankfurt n. M Hyppod om, Garienzelt, 400 P. fassend, 110 Amp, Weebselstrom.

Gotha, 36 900, Franz Kampl, E. A., 600 P.

Hettstedt (Südharz), 16 0001

"Hohenzollernpark", 800 P., E. A., Ql. St., Tel. 47. Homberg-Hochheide, Niederrh. 27 500.

Drei Kaiser-Saal, Fritz Daniels jr., E. A. D. Rt., 1800 P. Tel 70 Homberg. Lüttich (Liège), 175 000,

Cirque Variété, Dis A. Wallenda, E.A., Gl. St., #80) P Neubrandenburg i. Meckling.,

11 800, Carl Krause, Schützenhaus, 200 P., Tel, 199.

Fortsetzung umseitig.

Offenbach a. M., 60 000 iteinrich Reutzel, Reichshailentheater, 1200 P. Biilige Sasimiete. Straubing, 20 700

Ludwig Neumayer, Pierbr. uerel. E. A.

Zwikau i. Böhmen, "Hotel Reichshof", Jos. Winkler, 1500 bis

Ahkurzangen: E. A. = Elektrische Aniage Ol. St. = Oleichstrom W. St. = Weensel strom. D. St. = Drehstrom. P. = Personen

### Verschiedene.

D. Baker, Chicago Illinois, Dr. O. Bonwitt, hemiker, Berlin S. 59 Hasenheide 61-62. E. Butteweg, Direkter, Karlaruhe i. Baden. Amalienatr. 37

Cinė - Phono - Journai S. Sourié, Moskau, Twerskaya, Maison Badrouschin 100 F. Cortini, Direktor, Barmen, Neuerweg 7 iich. Dümmier, techn i.eiter, Ludwigs haien a. Rh., Mundenheimerstr. 232. Heinr. Hirdt, Dir of The Royal Bio Co., Kaiserslautern, Metz. St. Johann Saar Neunki chen S. assburg-E, Brünn, Mahr.

B. Jeschke, Physiker, Adr. Kinematograph. Dr. Waiter Kärsten, Berlin S. 53, Oneisenan-strasse 46-47.

Ernst Kieslich, Elektro-Mechaniker, Siemens-Schuckert, Numberg. jul. Kohn, Eiektrotechn. Installatio Budapest VII, Dob. stca 20 II./21.

Rich. Laube, Leipzig, Warznerstr 28, Instit. f. wissensch. Experiment. - Vor Georg Meyer, Panoramabesitzer, Dresden Rosenstr. 58. C. A. Petersen, Theaterleiter, Helsingö Finland.

August Rittershaus, Geschäftsführer, Solia-gen, Solinger Theater.

Jos. Szegheő, Flektriker, Győr (Ungain), 11. Schleyhing, Optiker, Cassel, Königs platz 53.

Otto Schneider, Kinemstograph-Besitzer n. Techn., Godesberg a. Rh., Rheinallee 34. F. Schöttner, Kurhaus, Karlabad am Quai Albert Schuss, Gelsenkirchen, Martinstr. 15. Herm. Schulze, techn. Leiter, Coblenz. Moseistr. 7 pt.

Moseistr. 7 pt.
Aug. Sinsig. Geschäftslührer, Cobiens,
Firmungsstr. 26.
Springer, Bertiebsielier, Biel (Schweizl,
Neuengasse 15.
Leop. Zipser, Elektromechaniker, Buda
pest Vi, Isabella atca 75 170.

Von der zahlreichen Kundschaft anerkannt die besten Rilder hel hilliner Leihnebühr

# Film-Verleih

I. Dienstknecht München-Nymphenburg. Erator und grönster Filmvarlei Varkaut guter 6 gebrauchter Film hilligst.

# Rodenstock's



Unentbehrlich für Kinematographen-Besitzer! Zylinder-Objektive mit Auswechselfassung in allen

> Kondensatoren zu konkurrenzlos billigen Preisen. Reichhaltiger Projektions-Katalog No. 15 gratis und franko,

> > Optische Anstalt

Rodenstock. München, Isartalstrasse 41-43.



# 

# (D. R. P.)

Vorführung sprechender, singender u. lebender Photographien.

Vollkommenster Vorführungs-Apparat für lebende Photographien.

Unsere neueste Bilderliste enthält über 250 Biophotophonbilder

MESSTERS Projektion, G. m. b. H., BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 16 Erste und älteste Kinematographen- und Films-Fabrik Deutschlands.

Höchst prämilert. Prospekte gratis. 

Kinematographen "Modell 1908"

ohne Kette. - Anerkannt beste Apparate. - Absolut betriebssicher. Film- und Tonhild-Verleih- =

Hannover Hildeshelmerstrasse 226 Tologr .- Adr.: Ring-Bookmann

Cinephon. der beste Gleichlauf-Apparat

/entrale! hannover Hilderneimerstrasse 226 For orcoher Me. 4754

Rien & Beckmann

für lebende, singende, sprechende Photographien. überzeuge sich jeder Interessent von der genauen Uel ereinstimmung

Synchron - Einrichtungen!!!



00

Grösste Kinematographen- u. Filmfabrikation der Welt!

Tägliche Produktion: 60 Kilometer Films.



PATHÉ FRÈRES

WIEN I, Dominikanerbastei 8 Budapest IV, Ferencziek-tere 4

Telegramm-Adr.: Pathéfilms Wien.

Budapest.

Telephon: Wien No. 12099.

Budapest No. 89-01.

Wir teilen unseren P. T. Kunden höflich mit, dass wir auch hier in Wien eine



Grosse **Example** 1-2

errichtet haben, in welcher die allerletzt erschienenen Neuheiten verliehen werden.

Die Bedingungen und Preise sind so kulant, dass es keiner anderen Firma möglich ist, mit uns zu konkurrieren.

Die Wahl der Bilder bleibt unseren Kunden überlassen, welche sich von den letzterschienenen Neuheiten ihre Bilder wählen können.



Anfragen ersuchen wir gefäll. sofort an uns zu richten.





# Gaumont - Messters Chronophon-Biophon

erste u. diteste Synchron - Einrichtung der Weit, die beste in Technik, Präzision und genauem Gleichiauf!

Demonstration und Verkauf

# Léon Gaumont, Wien VII.

Mariahilferstrasse 58

Telegramm-Adresse "Elgéfilms" Kataloge gratis und franko!

Telephon No. 8358.

# Elgé - Projektions - Apparate

das Produkt der bestgeschultesten Ingenieure, sind dank ihrer vollendetsten, sinnreichen Konstruktion und ihrer patentamtlich geschützten

Vorzüge ein

Triumph der kinematographischen Technik.

Aliwöchentlich

Meisterschöpfungen in ELGÉFILMS!!!

Modell 1908

# ELGÉPHON

Modell 1908

# einzig regulierbare Starktonmaschine

erregt die Bewunderung vieler Tausenden :: ist das Entzücken jedes Musikkenners! ::

Kataloge aller Abtellungen gratis und franke!

# Léon Gaumont, Berlin SW. 48

Tologr.-Adr.: "Elgéfilme" Friedrichstr. 20 Toloph.:

Grösstes Etablissement der Rinematographen- und Film-Manufaktur.